

DEPARTAMENTO DE
VIENTO Y ORQUESTA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE OBOE CURSO ACADÉMICO 2023-2024

CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO
GARCÍA HERRERA"
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO
(HUELVA)

INDICE

1. Introducción y Marco legislativo

ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA

1º CURSO-1º CICLO

- **Objetivos Específicos (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 1º Ciclo)**
- **Material bibliográfico del 1º curso del 1º ciclo de EBM de oboe**
- **Secuenciación**
- **Evaluación (Genérico todos cursos de EBM)**
- **Criterios Evaluación (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Criterios de Calificación (Genérico todos cursos de EBM)**
- **Instrumentos de Evaluación (Genérico todos cursos de EBM)**
- **Material Bibliográfico (1º Curso- 1º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (1º Curso-1º Ciclo)**

2º CURSO-1º CICLO

- **Objetivos Específicos (2º Curso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 1ºCiclo)**
- **Material bibliográfico del 2º curso del 1º ciclo de EBM de oboe**
- **Secuenciación**
- **Criterios Evaluación (2º Curso-1ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (2º Curso- 1º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (2º Curso-1º Ciclo)**

1º CURSO-2º CICLO

- **Objetivos Específicos (1º Curso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 2ºCiclo)**
- **Material bibliográfico del 1º curso del 2º ciclo de EBM de oboe**
- **Secuenciación**
- **Criterios Evaluación (1º Curso-2ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (1º Curso- 2º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (1º Curso-2º Ciclo)**

2º CURSO-2º CICLO

- **Objetivos Específicos (2º Curso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 2ºCiclo)**
- **Material bibliográfico del 2º curso del 2º ciclo de EBM de oboe**
- **Secuenciación**
- **Criterios Evaluación (2º Curso-2ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (2º Curso- 2º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (2º Curso-2º Ciclo)**

2. Metodología
3. Medidas de Atención a la Diversidad
4. Audiciones
5. Materiales y Recursos Didácticos
6. Apéndice: Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

1. INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO.

El músico/a, para sus diferentes campos de acción, necesita la asimilación y el desarrollo de una serie de aspectos técnicos e interpretativos, así como de competencias y capacidades. La función del docente posee un lugar muy importante en este proceso de asimilación, puesto que será el encargado de organizarlo y de dirigirlo. Éste no sólo debe formar instrumentistas, sino que quiere lograr buenos músicos y personas completas e íntegras.

La especialidad de oboe durante las enseñanzas básicas pretende acercar al alumnado a la música y a su interpretación. Para ello se desarrollarán una serie de contenidos, tanto técnicos como musicales, que sienten las bases de una buena formación instrumental. El oboe será el medio a través del cual, se desarrollarán sus aptitudes musicales junto con toda la serie de asignaturas (lenguaje musical, coro y agrupaciones musicales) que corresponde a este periodo.

Durante estas enseñanzas, la especialidad de oboe va a tener una gran importancia en la formación artística y musical del alumnado. El objetivo primordial en este periodo es la autonomía tanto en el estudio como en la capacidad crítica. Se dará una visión global, tanto práctica como teórica, de la historia de la música instrumental interpretando un repertorio oboístico variado.

Esta programación está enmarcada dentro de un margen legal, sobre el cual se basa y respeta:

- **LEY 17/2007, de 10 de diciembre**, de Educación de Andalucía
- **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre** por el cual se fijan los aspectos básicos del currículo.
- **Decreto 17/2009, de 20 de enero**, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas

elementales de música en Andalucía

La presente programación será abierta y *flexible*, de manera que podrá ser revisada cuando se detecten problemas o situaciones no previstas que requieran introducir cambios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

1º CURSO-1º CICLO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE OBOE

1º - 1º Ciclo EE.BB.

1. Aprender a montar y desmontar el instrumento.
2. Ser consciente de la limpieza y mantenimiento del instrumento, así como de todo el material utilizado en el aula.
3. Tomar conciencia de los elementos corporales que intervienen en la emisión del sonido.
4. Desarrollar progresivamente la memoria y la sensibilidad auditiva.
5. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
6. Conocer y practicar individualmente los principios básicos de la respiración diafragmática aplicada al oboe y al control del aire.
7. Practicar previamente la entonación de lo que se va a interpretar con el oboe, y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
8. Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
9. Conocer y controlar la emisión y articulación del sonido.
10. Adquirir una coordinación entre ambas manos que permita cierta soltura e igualdad en los dedos, acorde con el nivel.
11. Iniciar al alumnado en la lectura musical con el instrumento a un nivel básico.
12. Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
13. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumna y/o alumno.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1º - 1º Ciclo EE.BB.

Primera Evaluación:

1. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento, conocimiento y práctica del montaje-desmontaje y la conservación del mismo.
2. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
3. Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración.
4. Conocimiento sobre la correcta posición corporal ante el instrumento.
5. Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
6. Formación y fortalecimiento de la embocadura.
7. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Re3 al Do4.
8. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
9. Conocimiento y práctica de un buen sistema de estudio.
10. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
12. Escalas de Do M, la m, Fa M, re m.
13. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
14. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.

15. Respeto por la relación profesor/profesora - alumno/alumna y alumno/alumna - alumno/alumna.

16. Disfrute con las audiciones públicas.

Segunda Evaluación:

1. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento, conocimiento y práctica del montaje-desmontaje y la conservación del mismo.
2. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
3. Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración.
4. Conocimiento sobre la correcta posición corporal ante el instrumento.
5. Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
6. Formación y fortalecimiento de la embocadura.
7. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Re3 al Do4.
8. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
9. Conocimiento y práctica de un buen sistema de estudio.
10. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
12. Escalas de Sol M, mi m, Fa M, re m.
13. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
14. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.

15. Respeto por la relación profesor/profesora - alumno/alumna y alumno/alumna - alumno/alumna.
16. Disfrute con las audiciones públicas.

Tercera Evaluación:

1. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento, conocimiento y práctica del montaje-desmontaje y la conservación del mismo.
2. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
3. Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración.
4. Conocimiento sobre la correcta posición corporal ante el instrumento.
5. Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
6. Formación y fortalecimiento de la embocadura.
7. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Re3 al Do4.
8. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
9. Conocimiento y práctica de un buen sistema de estudio.
10. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
12. Escalas de Sib M, sol m, Re M, si m.

13. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
14. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
15. Respeto por la relación profesor/profesora - alumno/alumna y alumno/alumna - alumno/alumna.
16. Disfrute con las audiciones públicas.

- **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO EN 1º CURSO DEL 1º CICLO DE EBM DE OBOE:**

ESTUDIOS:

- Método “Aprende tocando el Oboe” de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes. Desde el inicio hasta la unidad nº 12-14
- De Haske: Look, listen and learn Vol 1. (Hasta la Unidad 12-13)

Secuenciación de los estudios reseñados:

1º Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº1 hasta la unidad nº4-5 del método de Wastall.
- b) Unidad 1-3, Haske: Look. Listen and learn Vol 1

2º Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº5 hasta la unidad nº 9-10 del método de Wastall.
- b) Unidad 3-7, Haske: Look. Listen and learn Vol 1

3º Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº 9 hasta la unidad nº10-14 del método de Wastall.
- b) Unidad 8-12, Haske: Look. Listen and learn Vol 1

Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpegios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método completo de Oboe de Enrique Marzo, ed. Mundimúsica.
- Método “Escalando por el mundo con mi oboe” de Antonio Mata y María Fernández Bueno Vol. I

- Cursá, Ibáñez: “La clase colectiva” de oboe vol.1 (de refuerzo)
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 1ª Parte, Ed. Gerard Billaudot. Desde el inicio hasta la unidad nº 25 (de refuerzo si se cree oportuno)

EVALUACIÓN

La evaluación debe ser concebida como un conjunto de actividades concebidas para recabar información sobre la que profesores y alumnos/as reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, no es algo diferenciado y aparte de este proceso, sino que forma parte del mismo, ya que resulta necesario para incluir en su desarrollo las correcciones necesarias.

Finalidad:

- Proporcionar al alumnado y a su familia información sobre su proceso de aprendizaje, ofreciéndole ayuda para organizarlo y mejorarlo.
- Proporcionar al profesorado y al centro información sobre la eficacia de las estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología, validez de la programación, etc.)

y del grado de consecución de los objetivos propuestos, con el fin de introducir medidas correctas oportunas.

La evaluación, para cumplir una función reguladora, ha de ser un proceso integral y sistemático, pero no inflexible, de recogida de datos, que permite obtener información válida para crear juicios de valor acerca de cierta situación. Estos juicios se utilizarán en la toma de decisiones que permita mejorar la actividad valorada. La evaluación educativa, que se basa en la observación y valoración tanto de los procesos de enseñanza aprendizaje como del grado de consecución de los objetivos establecidos, ha de reunir tres características fundamentales: ser continua, integradora y formativa.

Según el momento, y función, en el que se realiza podemos hablar de:

- *Evaluación inicial o diagnóstica*, la cual permite conocer cuál es la situación de partida en función de unos objetivos bien definidos, así como establecer las actividades que deben facilitar el aprendizaje de cada alumno/a. Para ello se hace necesario conocer el nivel de desarrollo del alumnado y los conocimientos específicos que han adquirido con anterioridad.
- *Evaluación continua o formativa*, la cual evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la utilización de diferentes técnicas (observación sistemática, pruebas orales o escritas, pruebas prácticas, etc.), con vistas a registrar la situación momentánea del aprendizaje del alumnado.
- *Evaluación extraordinaria o final*, la cual nos dice si se alcanzaron o no los objetivos propuestos por lo que nos permite medir el resultado final del aprendizaje que han experimentado.

Como complemento de heteroevaluación, también utilizaremos la autoevaluación del alumnado y la coevaluación.

Para conocer todo lo referente a la evaluación respecto a las Enseñanzas de Música debemos acudir a la **Orden de 25 de Octubre de 2007**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º - 1º Ciclo EE.BB.

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa, a la vez que muestra capacidad de adaptación e integración en el grupo.
2. Mostrar conocimiento del montaje-desmontaje del instrumento y su adecuado cuidado y mantenimiento.
3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Demostrar cierto control de la respiración diafragmática y del aire, la embocadura y la emisión del sonido (con y sin lengua) así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
5. Ser consciente de la necesidad en la realización de respiraciones regulares en su interpretación musical.
6. Interpretar fragmentos musicales de memoria.
7. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel.
8. Demostrar la puesta en práctica de hábitos de estudios correctos y eficaces.
9. Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.
10. Participar en audiciones públicas valorando el sentido comunicativo de la música.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lo que a continuación se detalla se aplicará para todos los cursos de Enseñanzas Básicas

Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el

comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.

<p>Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica.</p> <p>Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas arpeggios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual. De igual manera la participación en las audiciones.</p>	<p>70 %</p>
<p>Valoración actitudinal.</p> <p>Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.</p>	<p>15 %</p>
<p>Valoración asistencial.</p> <p>Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.</p>	<p>15 %</p>

• El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:

- Insuficiente (1-4)
- Suficiente (5)
- Bien (6)

- Notable (7-8)
- Sobresaliente (9-10).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se llevarán a cabo los siguientes recursos para la evaluación del alumnado:

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

EVALUACIÓN CONTINUA

Para la realización de la evaluación continua nos serviremos de un diario de clase en posesión del profesor tutor donde se anotará la evolución del alumnado.

En dicho diario se establecerán los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal del alumnado.
- Observación de la evolución técnica del alumnado con el instrumento.
- Los estudios, lecciones u obras realizadas semanalmente.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.
- Los problemas que el alumnado presente en cada sesión.
- El interés demostrado por el alumnado en investigar o conseguir información sobre el oboe o aquellos conceptos teórico-prácticos relacionados con el proceso de enseñanza.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumnado.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumnado.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

La bibliografía orientativa para este primer curso de primer ciclo, será la siguiente:

- Método “Aprende tocando el Oboe” de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes. Desde el inicio hasta la unidad nº 12-14
- De Haske: Look, listen and learn Vol 1. (Hasta la Unidad 12-13)

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º - 1º Ciclo EEBB

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.

- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

2º CURSO-1º CICLO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE OBOE

2º - 1º Ciclo EE.BB.

1. Afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento, así como del material utilizado en el aula.
3. Fortalecer y controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
4. Desarrollar sensibilidad auditiva.
5. Seguir tomando conciencia de una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
6. Conocer y controlar la columna de aire (en la inspiración y espiración) mediante la práctica de la respiración diafragmática, en la medida de

las posibilidades de cada alumno/a.

7. Practicar previamente la entonación de lo que se va a interpretar con el oboe, y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
8. Emitir sonidos con la lengüeta variando la presión del aire.
9. Saber que elementos influyen en la calidad del sonido
10. Conseguir un sonido estable.
11. Reconocer la calidad en cuanto a afinación y homogeneidad del sonido.
12. Mejorar la coordinación entre ambas manos que permita cierta soltura e igualdad en los dedos, acorde con el nivel.
13. Demostrar un mayor control y mejora en la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
14. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno/a.
15. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación.
16. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
17. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
18. Desarrollar progresivamente la memoria.
19. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
20. Participación en las audiciones programadas.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

2º - 1º Ciclo EE.BB.

Primera Evaluación:

1. Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Afianzamiento del conocimiento sobre la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Si 2 al Do 5.
6. Escalas hasta dos alteraciones.
7. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
8. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
9. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
10. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
11. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
13. Disfrute con las audiciones públicas.

Segunda Evaluación:

1. Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Afianzamiento del conocimiento sobre la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Si 2 al Do 5.

6. Escalas hasta dos alteraciones.
7. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
8. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
9. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
10. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
11. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
13. Disfrute con las audiciones públicas.

Tercera Evaluación:

1. Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Afianzamiento del conocimiento sobre la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Si 2 al Do 5.
6. Escalas hasta dos alteraciones.
7. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
8. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
9. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
10. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
11. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
13. Disfrute con las audiciones públicas.

- **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO EN 2º CURSO DEL 1º CICLO DE EEBB:**

ESTUDIOS:

- Método “Aprende tocando el Oboe “ de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes. Desde la unidad 12-14 hasta el final dl libro
- Haske: Look. Listen and learn Vol 1-Vol 2.

Secuenciación de los Estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº11 hasta la unidad nº16 del método de Wastall.
- b) Haske: Look. Listen and learn Vol 1, desde unidad 13 hasta el final.
- c) Material de refuerzo que el profesor crea oportuno.

2º Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº17 hasta la unidad nº20 del método de Wastall.
- b) Haske: Look. Listen and learn Vol 2. Unidad 1-5
- c) Material de refuerzo que el profesor crea oportuno.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde la unidad nº21 hasta el final del método de Wastall.
- b) Haske: Look. Listen and learn Vol 2. Unidad 6-10.
- c) Material de refuerzo que el profesor crea oportuno.

Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpeggios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método completo de Oboe de Enrique Marzo, ed. Mundimúsica.
- Método “Escalando por el mundo con mi oboe” de A. Mata y María Fernández Bueno Vol. I y II
- Cursá, Ibáñez: “La clase colectiva” de oboe vol.1
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 1ª Parte. Ed. Gerard Billaudot. Desde la unidad 26 hasta el final del libro.
- Método “L`ABC del Oboe” de M. GIOT, 2ª Parte. Ed. Gerard Billaudot. Desde el inicio hasta la unidad 25.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2º - 1º Ciclo EE.BB.

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa de adaptación e integración en el grupo.
2. Poner en práctica hábitos de estudios correctos y eficaces.
3. Mostrar conocimiento del adecuado cuidado y mantenimiento del instrumento.
4. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
5. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión y articulación del sonido, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
6. Mostrar sensibilidad auditiva.
7. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel.
8. Interpretar en público, individualmente, demostrando capacidad de adaptación.
9. Interpretar fragmentos musicales de memoria.
10. Conocer los diferentes instrumentos de la familia del oboe.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

La bibliografía orientativa para este segundo curso de primer ciclo, será la siguiente:

- Método “Aprende tocando el Oboe “ de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes. Desde la unidad 12-14 hasta el final dl libro
- Haske: Look. Listen and learn Vol 1-Vol 2.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Iº CURSO-2º CICLO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE OBOE

1º - 2º Ciclo EE.BB.

1. Afianzar los objetivos de cursos anteriores.
2. Afianzar los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y mejorar el control del aire, en la medida de las posibilidades de cada alumno/a, mediante dicha modalidad.
3. Seguir tomando conciencia de adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
4. Controlar y fortalecer los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
5. Practicar previamente la entonación de lo que se va a interpretar con el oboe, y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
6. Mejorar la coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos progresivamente mayor.
7. Conocer la familia del oboe.
8. Reconocer la digitación más cómoda para cada pasaje
9. Relacionar los diferentes sonidos obtenidos con la caña con los diferentes registros del oboe.
10. Mejorar la emisión, articulación y estabilidad del sonido, obteniendo cierto control sobre la dinámica del mismo.
11. Desarrollar sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios

para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

12. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
13. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno/a.
14. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
15. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación y despertar el sentido de la afinación, la calidad de sonido y el fraseo musical.
16. Desarrollar progresivamente la capacidad de memorizar .
17. Interpretar individual piezas musicales adaptadas al nivel.
18. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
19. Iniciar al alumno en la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.
20. Escalas hasta tres alteraciones.
21. Disfrute en las audiciones públicas.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1º - 2º Ciclo EE.BB.

Primera Evaluación:

1. Ampliación de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.

4. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Re5.
6. Conocimiento y práctica de las dinámicas básicas.
7. Iniciación al sentido de la afinación.
8. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
9. Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones

10. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
11. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.

13. Escalas tres alteraciones.
14. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
15. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
16. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
17. Disfrute con las audiciones públicas.
18. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.

Segunda Evaluación:

1. Ampliación de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Re5.
6. Conocimiento y práctica de las dinámicas básicas.
7. Iniciación al sentido de la afinación.
8. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
9. Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones

10. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
11. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.

13. Escalas tres alteraciones.
14. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
15. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
16. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
17. Disfrute con las audiciones públicas.
18. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.

Tercera Evaluación:

1. Ampliación de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Re5.
6. Conocimiento y práctica de las dinámicas básicas.
7. Iniciación al sentido de la afinación.
8. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
9. Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones

10. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
11. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.

13. Escalas tres alteraciones.
14. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
15. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
16. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
17. Disfrute con las audiciones públicas.
18. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.

- **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO EN 1º CURSO DEL 2º CICLO DE EEBB:**

ESTUDIOS:

- Método “ Méthode pour Hautbois “de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot. Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Haske: Look. Listen and learn Vol 2 y 3.

Secuenciación de los Estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende desde el inicio del método hasta completar los ejercicios de las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 2. Unidad 11-16.

2º Trimestre:

- a) Comprende los ejercicios de las tonalidades de Fa M y Sol Mayor del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 2. Unidad 17-20. Vol 3, unidad 1-2.

3^{er} Trimestre:

- a) Comprende los ejercicios de las tonalidades de Si b Mayor y Re Mayor del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn. Volumen 3. Unidad 3-7.

III.2.-Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpeggios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. segundo, ed. Ricordi. Tonalidades hasta 2-3 alteraciones incluidas y sólo los estudios hasta el nº 10 de cada tonalidad.

- Método “Méthode de Hautbois “de H. Brod, Ed. Henry Lemoine. Desde el inicio hasta la unidad 20. (Selección de lecciones).
- Método “Escalando la técnica con mi oboe” de A. Mata y María Fernández Bueno Vol. III

OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

- “Concierto para oboe y cuerdas “.....Corelli - Barbirolli, ed. Boosey & Hawkes.
- “Partita No. 2 in G “..... Georg Philipp Telemann, Ed. Schott.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º - 2º Ciclo EE.BB.

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa, a la vez que muestra interés por el proceso enseñanza-aprendizaje.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
5. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación.

6. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel.

7. Interpretar en público, individual o colectivamente, demostrando capacidad de adaptación.

8. Interpretar fragmentos musicales de memoria.

9. Adquirir conocimientos básicos de los autores de la música que interpreta.

10. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.

11. Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

La bibliografía orientativa para este primer curso de primer ciclo, será la siguiente:

- Método “ Méthode pour Hautbois “de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot. Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Haske: Look. Listen and learn Vol 2 y 3.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.

- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

2º CURSO-2º CICLO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE OBOE

2º - 2º Ciclo EE.BB.

1. Afianzar los objetivos de cursos anteriores.
2. Mejorar el control del aire mediante la respiración diafragmática y aumentar la capacidad pulmonar.
3. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos y evite posibles lesiones.
4. Afianzar el control de los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
5. Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
6. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.

7. Iniciar al alumno en la práctica de la lectura a primera vista.
8. Mejorar la coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos progresivamente mayor.

9. Tomar conciencia del sentido de la afinación, de la calidad de sonido y del fraseo musical.
10. Adquirir una mejor emisión, articulación, estabilidad y control sobre la dinámica del sonido.
11. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
12. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
13. Interpretar individual de piezas musicales adaptadas al nivel.
14. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno/a.
15. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación.
16. Profundizar en la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.
17. Desarrollar la capacidad de memorizar e improvisar.
18. Escalas 4 alteraciones.
19. Disfrute en las audiciones públicas.
20. Interpretar tres obras, al menos una de ellas de memoria, acordes con el nivel determinado por la normativa vigente acerca del acceso a las enseñanzas profesionales.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

2º - 2º Ciclo EE.BB.

Primera Evaluación:

1. Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Desarrollo de las dinámicas básicas.
5. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
6. Iniciación al sentido de la afinación.
7. Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
8. Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Mi5.

9. Obras a interpretar en la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
10. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria.
11. Maduración de aspectos relacionados con la comprensión de estructuras musicales.
12. Conocimiento básico del proceso de montaje y atado de la caña.
13. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
14. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
15. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
16. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
17. Disfrute con las audiciones públicas.
18. Escalas 4 alteraciones.

Segunda Evaluación:

1. Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Desarrollo de las dinámicas básicas.
5. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
6. Iniciación al sentido de la afinación.
7. Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.
8. Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Mi5.
9. Obras a interpretar en la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
10. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria.
11. Maduración de aspectos relacionados con la comprensión de estructuras musicales.
12. Conocimiento básico del proceso de montaje y atado de la caña.
13. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
14. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.

15. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
16. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
17. Disfrute con las audiciones públicas.
18. Escalas 4 alteraciones.

Tercera Evaluación:

1. Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Desarrollo de las dinámicas básicas.
5. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
6. Iniciación al sentido de la afinación.
7. Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
8. Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Mi5.
9. Obras a interpretar en la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
10. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria.
11. Maduración de aspectos relacionados con la comprensión de estructuras musicales.
12. Conocimiento básico del proceso de montaje y atado de la caña.
13. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
14. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
15. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
16. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
21. Disfrute con las audiciones públicas.
22. Escalas 4 alteraciones.

- **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO EN 2º CURSO DEL 2º CICLO DE EEBB:**

ESTUDIOS:

- “ Méthode pour Hautbois “de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot.
- Haske: Look. Listen and learn, Vol 3.

Secuenciación de los Estudios reseñados:

1^{er} Trimestre:

- a) Comprende Mib M del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 3. Unidad 7-11.

2º Trimestre:

- a) Comprende La M del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 3. Unidad 12-16.

3º Trimestre:

- a) Repaso de 3 alteraciones del método de J. Sellner.
- b) Haske: Look. Listen and learn, Vol 3. Unidad 16-20.

Otros métodos de apoyo:

- Escalas y Arpeggios de Curtis Davids, ed. Schott.
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. segundo, ed. Ricordi.
- Método “Escalando la técnica con mi oboe” de A. Mata y María Fernández Bueno Vol. III-IV.

OBRAS: (Serán estudiadas e interpretadas cuando el profesor lo considere oportuno).

El Profesor, atendiendo al nivel del alumno, elegirá entre estas piezas:

- Sonata nº 1.....Handel, ed. Peters.
- Sonata en La Mineur..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto Op. 7 No. 3.....Tommaso Albinoni, ed. Boosey & Hawkes.
- Partita nº4..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto para Oboe y Cuerdas.....Corelli-Barbirolli. Ed. SCHOTT.
- Largo y Allegretto.....B. Marcello. Ed. Boosey & Hawkes.
- Pieza en Sol menor.....G. Pierné. Ed. Alphonse Leduc.
- Four Pieces.....Edward GRIEG. Ed. Chester Music.
- Pieza para Oboe.....G. Jacob. Ed. Alphonse Leduc.

Estas obras servirán además para la **Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales**, interpretando una de ellas de memoria, a elección del aspirante. Las obras se deben interpretar preferentemente con pianista acompañante, tanto en la Prueba de Acceso a Grado Medio como en el Examen fin de Grado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2º - 2º Ciclo EE.BB.

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa, a la vez que muestra interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Adoptar y profundizar en la adquisición de una posición natural del cuerpo que evite tensiones, y adquirir una correcta posición del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Conocer la digitación acorde con el nivel.
6. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad del sonido.

7. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel, teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura.
8. Interpretar en público, individual o colectivamente, demostrando capacidad de adaptación.
9. Interpretar al menos una obra de memoria.
10. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.
11. Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.
12. Poseer conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta.
13. Mostrar conocimiento de los principios básicos del montaje de la caña.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- “ Méthode pour Hautbois “de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot.
- Haske: Look. Listen and learn, Vol 3.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.

- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Correcta lectura e interpretación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

2. METODOLOGÍA

La metodología es el elemento del currículo que más fielmente traduce los principios orientadores y reguladores del programa que se propone.

Los procesos y técnicas de trabajo que se exponen tienen un carácter flexible, pues en toda intervención didáctica caben diversidad de procedimientos, según el contexto donde se desarrollen las actividades. Por tanto, no tienen por qué ceñirse a una planificación exhaustivamente elaborada por el profesor, pues a veces la experiencia puede quedarse corta o sobrepasar lo alcanzado, desbordando presupuestos previamente establecidos.

Se entiende que la metodología debe tener en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado, tanto en los aspectos formativos, que tienen una importancia vital para su futuro, como en su integración social y expectativas académicas y profesionales. En cuanto a su correspondencia con el desarrollo cognitivo del alumnado, el punto de partida es que el aprendizaje es un proceso activo en el que el alumno y la alumna debe poner en acción sus esquemas de conocimiento para asimilar la realidad. Esto exige que la metodología tenga un carácter interdisciplinar, con una utilización de elementos que fundamenten la apreciación y expresión musical, de forma intuitiva, integradora y orientada además lo disciplinar.

Los presupuestos básicos y comunes de todo el curso serán:

- ***Metodología activa***: dirigida y centrada en el alumnado, no sólo como ser pensante, sino como individuo que actúa, organizador de su propio proceso de aprendizaje, tanto en la elaboración como en la evolución del mismo.

- Vinculada al medio: es decir, a la realidad que circunda al alumno. Es un hecho que la música es un elemento omnipresente en la sociedad actual, pero también es evidente que la captación de ésta es irregular y superficial (oímos música pero no la escuchamos), se trata de seguir el lenguaje musical dentro del contexto de la música de nuestra sociedad actual para formar excelentes y activos oyentes, así como para afianzar la expresión individual. El medio debe estar presente en el aula, en todos sus parámetros y en relación constante con el aprendizaje.

Por todo ello se entiende, que el alumnado debe estar inmerso en una metodología activa, participativa, fomentadora de experiencias e investigaciones que conduzcan a la creatividad, conocimiento y disfrute de la música, método activo, cuya base no consistirá en ofrecer la ciencia hecha, sino que debe ser realizada por el propio alumno/a, buscando un equilibrio entre lo deductivo y lo inductivo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En este curso, empezando por el Primer Curso del Primer Ciclo de las Enseñanzas Básicas y acabando por el Sexto Curso de las Profesionales, la metodología se va a centrar en la adquisición de una serie de técnicas, nomenclaturas, lenguajes, etc., conociéndolos y utilizándolos de forma vivencial.

Criterios o principios metodológicos:

- a) *Principio de actualidad*: abarcando el presente, las vivencias propias del alumnado y su entorno. Es a partir de estas vivencias desde donde tendremos que desarrollar los conceptos básicos de la educación musical.
- b) *Principio de significación*: Deberá ser útil para la vida y estar de acuerdo con las expectativas e intereses del alumnado. Los conceptos que se proponen para su desarrollo tienen que servir fundamentalmente para dotar al alumnado de:
 - Las técnicas necesarias para expresarse musicalmente.
 - Los criterios suficientes para potenciar la actitud crítica respecto a las distintas manifestaciones musicales.
- c) *Principio de aprendizaje*: Se entiende por el proceso de acercamiento y estudio, desarrollo y análisis de cada uno de los conceptos musicales tiene que tener como protagonista al alumnado, orientado por el profesorado y apoyado en todos los recursos técnicos de los que se pueda disponer.

- d) *Principio de selección temática:* El programa tiene una estructura abierta que facilita, a través de lo disciplinar, la adquisición de los conocimientos básicos tanto para el desarrollo de los objetivos propuestos, como para crear, a través de una metodología activa, la base real y efectiva que permita tanto la expresión como la comprensión de los fenómenos musicales.
- e) *Principio de unidad y continuidad didáctica:* Este principio rige las relaciones entre todos los niveles de la síntesis pedagógica. El curso no puede ser un agregado de contenidos aislados, pese al interés particularizado que puedan revestir. Se buscará la interconexión en base a unos principios unificantes.
- f) *Relación contenido-actividad:* Deberá existir una clara representación del enlace entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. Deberá existir una unidad viviente entre el saber en estructuración y el poder en desenvolvimiento, entre lo teórico-especulativo-contemplativo, por una parte y lo práctico, artístico y operativo por otra.

Dentro del carácter de la metodología propuesta, las técnicas a utilizar son las siguientes: individuales, de pequeños grupos y de gran grupo siempre que se pueda.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

Las sesiones se desarrollarán en el horario establecido para cada una de las Enseñanzas (Elementales y Profesionales), si bien se puede contar con el apoyo de cursillos u otro tipo de actividades para aquellos casos en los que por sus especiales características así lo aconsejen (conciertos, visitas, etc.), siendo éstas llevadas a cabo cuando las circunstancias lo requieran (la venida de un solista u orquesta importante...).

Como normal general, la primera mitad de cada sesión, se utilizará para la práctica de la técnica y/o teoría a aplicar en el momento determinado que exija el desarrollo del programa y la segunda mitad para la interpretación individual o en grupo, según proceda, de los diferentes estudios y obras. En momentos puntuales en los que puedan acontecer diferentes circunstancias extraordinarias que exijan una atención especial (pruebas de orquesta, concursos, conciertos, etc.), se podrá modificar la distribución del tiempo de la/las sesión/es en función de dichas circunstancias.

De igual forma, el desarrollo de las sesiones se realizarán en las instalaciones que para ello tiene el Conservatorio, aulas para las clases normales, auditorio para las audiciones, Conciertos o Cursillos con Profesores externos invitados.

3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El alumnado es diverso y cada uno necesita una atención diferente, especializada e individualizada. La atención a la diversidad se lleva a cabo como principio básico de que cada alumno es único y que no existen dos personas idénticas para aprender. Desde esta afirmación amplia del término, el alumnado tiene necesidades educativas especiales, ya que todos no aprendemos igual. En este sentido juegan un papel importante las técnicas de aprendizaje y el estudio. El uso de estas técnicas facilitarán la motivación. Estas necesidades específicas pueden ser de tipo intelectual, físico, emocional o social y se deben a diversas causas:

- Dificultades de aprendizaje.
- Diversos grados de minusvalía visual.
- Altas capacidades intelectuales.
- Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH o TDA).
- Dislexia.
- Dificultades de adaptación social.
- Dificultades debidas a desordenes de personalidad o psicosocial.
- Dificultades debidas a una deficiencia física.

Corresponde a las Administraciones educativas garantizar los recursos necesarios para que el alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Protocolo de actuación

1. Comunicación profesor – alumno.
2. Comunicación de la situación al equipo educativo con el fin de adoptar medidas conjuntas de actuación.
3. Traslado de la información oportuna al equipo directivo a fin de que solicite la colaboración oportuna a la administración educativa.

4. Apoyo, asesoramiento y orientación.
5. Intensificación y regularización de los contactos con la familia del alumno.
6. Establecimiento de cauces de comunicación fluidos con el centro en el que el alumnado cursa estudios de régimen general para ampliar información.
7. Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc... a fin de recabar la ayuda y asesoramiento técnico oportuno.
8. Variaciones de la metodología.
9. Desarrollo de técnicas de estudio específicas.
10. Adaptaciones curriculares individualizadas cuando el problema sea temporal previamente aprobadas por el ETCP. Éstas no variarán los objetivos sino que cambiarán las actividades para conseguir los objetivos.

Adaptaciones curriculares

Se entiende por adaptación curricular individualizada al conjunto de modificaciones realizadas en uno o varios de los componentes básicos del currículo y/o en los elementos de acceso al mismo para un alumno concreto. Pueden tener distintos grados de significación considerándose:

- Poco significativa: afecta a elementos del currículo tales como la metodología, el tipo de actividades y los instrumentos y técnicas de evaluación. No afectan a los objetivos educativos.
- Significativa: podrán realizarse adaptaciones curriculares que se aparten de manera sustancial de los contenidos y criterios de evaluación del currículo. En este caso, se elaborará un documento escrito, siendo responsabilidad del equipo educativo del alumno y supervisado por el Departamento, Jefatura de estudios e Inspección educativa.

Procedimiento para realizar el seguimiento y evaluación de la programación y la práctica docente

El proceso de seguimiento de la programación tendrá dos vertientes:

1. Audiciones de clase y comunes al departamento, tras las cuales los profesores comentarán los resultados e incidencias de las mismas y todas aquellas cuestiones que puedan servir

para mejorar la enseñanza instrumental.

2. Reuniones de departamento.

Con objeto de mantener una mejora continuada en el proceso de enseñanza, el profesorado, así como del propio centro, mantendrán una evaluación continuada sobre

la práctica docente. A lo largo del curso escolar el profesorado tiene la opción de realizar las modificaciones que considere oportunas en la programación con el objeto de mejorar

su eficacia y tiene la obligación de ser crítico con su labor educativa en todos los ámbitos (participación con la comunidad escolar, enseñanza instrumental, acción tutorial).

Al finalizar el curso el profesor realizará una memoria final en la que se analizará el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo, valorando el grado de consecución de los objetivos propuestos y validez de los mismos, la eficacia del proceso de enseñanza (actividades y unidades didácticas) y el grado de constructividad de la evaluación y de objetividad en la misma. Dicha memoria se agregará a la memoria final del centro en una evaluación conjunta de la comunidad educativa. Sobre los resultados obtenidos en la misma se realizarán las consecuentes revisiones de las programaciones.

4. AUDICIONES

Se realizará, al menos, una audición al trimestre. Se complementarán con diversas actividades tanto programadas por el profesorado de oboe como por iniciativa del centro. La especialidad de oboe será una especialidad activa y participativa en todo lo que tenga que ver con la actividad artística y creativa de la asignatura en particular y del centro en general

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el buen desarrollo de los diferentes apartados de este Proyecto Curricular, serían necesariamente imprescindibles los recursos y materiales didácticos que a continuación se detallan:

- Equipo informático con los auxiliares y soportes necesarios para realizar tareas de grabación, reproducción y edición de partituras.
- Equipo HIFI con reproductor de Cds-Mp3.

Bibliografía, Métodos y Estudios:

- Método “Aprende tocando el Oboe “de P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes

- Método “Escalando por el mundo con mi oboe” de Antonio Mata y María Fernández Bueno (Vol. 1, 2 y 3-4).
- Método “Look, listen and learn” de Boerstael y Kastelein. (Vol.1, 2 y 3).
- Método “L’ABC del Oboe” de M. GIOT, 1ª Parte
- Método “Studi per Oboe “de Salviani, vol. segundo, ed. Ricordi.
- Método “Méthode pour Hautbois“de Joseph Sellner, vol. Segundo, ed. Gérard Billaudot.
- Método “Méthode de Hautbois “de H. Brod, Ed. Henry Lemoine.
- Método “L’ABC del Oboe” de M. GIOT, 2ª Parte.

Obras (orientativas):

- “Partita No. 2 in G “..... Georg Philipp Telemann, Ed. Schott.
- Sonata nº 1.....Handel, ed. Peters.
- Sonata en La Mineur..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto Op. 7 No. 3.....Tommaso Albinoni, ed. Boosey & Hawkes.
- Partita nº4..... Telemann, Ed. Gerard Billaudot.
- Concierto para Oboe y Cuerdas.....Corelli-Barbirolli. Ed. SCHOTT.
- Largo y Allegretto.....B. Marcello. Ed. Boosey & Hawkes.
- Pieza en Sol menor.....G. Pierné. Ed. Alphonse Leduc.
- Four Pieces.....Edward GRIEG. Ed. Chester Music.
- Pieza para Oboe.....G. Jacob. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en Do M. de A. Besozzi

De estas obras, las que sean con acompañamiento orquestal, serían preferibles las versiones con reducción a piano. Se podrán añadir además todas las obras que se pueda para uno, dos o más oboes con o sin acompañamiento.

6. APÉNDICE

Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

En el caso de que nuestras enseñanzas de música se vean afectada por un estado de confinamiento ordenado por el gobierno competente, **procederemos a realizar una modificación de la programación en los contenidos y su distribución temporal**

(mínimos exigibles), adaptándonos así a la realidad y circunstancia del avance lógico

CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

que sufrirá el desarrollo de esta programación por parte de todo el alumnado de esta asignatura. La impartición de las clases pasará de realizarse de modo presencial a modo telemático (clases online).