

DEPARTAMENTO DE
CUERDA FROTADA Y TECLA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONTRABAJO CURSO ACADÉMICO 2023-2024

CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO
GARCÍA HERRERA"
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO
(HUELVA)

INDICE

1. Introducción y Marco legislativo
2. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, criterios de calificación, materiales bibliográficos y mínimos exigibles por curso.

ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA

1º CURSO-1º CICLO

- **Objetivos Específicos (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 1º Ciclo)**
- **Criterios Evaluación (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Criterios de Calificación (Genérico todos cursos de EBM y EPM)**
- **Instrumentos de Evaluación (Genérico todos cursos de EBM y EPM)**
- **Material Bibliográfico (1º Curso- 1º Ciclo)**
- **Programación Temporalizadas Actividades (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (1º Curso-1º Ciclo)**

2º CURSO-1º CICLO

- **Objetivos Específicos (2º Curso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 1ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (2º Curso-1º Ciclo)**
- **Material Bibliográfico (2º Curso- 1º Ciclo)**
- **Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-1º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (2º Curso-1º Ciclo)**

1º CURSO-2º CICLO

- **Objetivos Específicos (1º Curso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 2º Ciclo)**
- **Criterios Evaluación (1º Curso-2º Ciclo)**
- **Material Bibliográfico (1º Curso- 2º Ciclo)**
- **Programación Temporalizadas Actividades (1º Curso-2º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (1º Curso-2º Ciclo)**

2º CURSO-2º CICLO

- **Objetivos Específicos (2º Curso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 2ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (2º Curso-2º Ciclo)**
- **Material Bibliográfico (2º Curso- 2º Ciclo)**
- **Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-2º Ciclo)**

➤ Mínimos Exigibles (2º Curso-2º Ciclo)

3. Metodología
4. Medidas de Atención a la Diversidad
5. Actividades
6. Cómo Combatir el Miedo Escénico
7. Materiales y Recursos Didácticos
8. Apéndice: Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

1.- INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

La presente Programación Didáctica (P.D.) se realiza durante una etapa muy particular y responderá tanto a las necesidades propias de la implantación de una nueva especialidad en nuestro centro como a las que se derivan de las posibles consecuencias del Covid-19 en el curso 2020/21.

En cuanto la primera y particular de este centro corresponde a las necesidades propias de la especialidad así como las que se derivan de su implantación. Es a tener muy en cuenta la elección de materiales del aula y la visualización e integración de esta especialidad en el centro y ámbito de influencia.

Se da por supuesta la estrecha colaboración que se dará entre familias y centro educativo en base a una educación integradora y colaborativa, siendo las familias y el entorno social la base de la implantación de esta nueva especialidad.

Será necesaria la atención al alumnado adulto ya que formará la mayor parte del alumnado de la especialidad. En la evaluación inicial se determinarán las modificaciones oportunas a esta P.D, para adaptar, en mayor medida los recursos didácticos.

El Plan de estudios para Enseñanzas Básicas en el presente curso académico 2020-2021, *estará regulado por:*

- **LEY 17/2007, de 10** de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA.

*Capítulo VI: Enseñanzas Artísticas (art. 78, Definición)

*Sección Primera: Enseñanzas Elementales (arts. 79, 80, 81 y 83)

-**Decreto 17/2009**, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía. **Boja n° 23**

-**Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. **Boja n° 135**

-**Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. **Boja n° 132**

En segundo lugar dará respuesta a las circunstancias derivadas de las posibles consecuencias del COVID-19 siendo de aplicación la Instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten Enseñanzas de Régimen Especial, y la Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021. Serán desarrollados en el Anexo I de esta P.D.

2.- OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES POR CURSO.

Los objetivos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos. Los *Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales (Decreto 17/2009. Art. 3)*, no aparecerán detallados al encontrarse ya introducidos en nuestro proyecto educativo. Solamente detallaremos en esta programación los **Objetivos Específicos**.

A continuación detallaremos los Objetivos Específicos de **ORDEN de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía que se tendrán en cuenta en todos los cursos de los dos ciclos que corresponde la Enseñanza Básica Musical.

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

1º CURSO-1º CICLO

Objetivos Específicos

- Lograr autocontrol sobre la correcta adaptación física al instrumento.
- Conseguir estabilidad, distensión y coordinación de las distintas articulaciones.
- Mostrar cierta precisión y control de los distintos parámetros del sonido: Altura, intensidad, timbre.
- Interpretar un repertorio básico de obras con dificultades acordes con el nivel.

Secuenciación de Contenidos por trimestre

PRIMER TRIMESTRE

- Primera toma de contacto con el instrumento. Descripción de las partes que componen el contrabajo. El arco y sus particularidades.
- Tocar de pie y sentado. Comentario de ambos procedimientos y su justificación.
- La corrección postural y su importancia en todos los aspectos del instrumento.
- El mecanismo de producción del sonido en el contrabajo. Arco y pizzicato.
- El paso del arco. Zonas de producción sonora: sul tasto y sul ponticello. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas.
- Primeros rudimentos respecto al proceso de afinación.
- Primeros ejercicios de arco con cuerdas al aire en toda la extensión del mismo.
- Acercamiento a la mano izquierda y al concepto de presión de las cuerdas sobre el batidor. La primera (I) posición. Conocimiento e interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Insistencia en la corrección postural y su importancia en todos los aspectos del instrumento.
- El mecanismo de producción del sonido en el contrabajo. Arco y pizzicato. Aplicación práctica progresiva.
- El paso del arco. Zonas de producción sonora: sul tasto y sul ponticello. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas. Continuación aplicada a las escalas.
- Proceso de afinación continuado. Afinación de las cuerdas al aire.
- Continuación en el acercamiento a la mano izquierda y al concepto de presión de las cuerdas sobre el batidor. La segunda (II) y la media posiciones. Conocimiento e interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición.
- La escala como primer contacto con la técnica del instrumento. Tonalidades dentro de la I posición.

TERCER TRIMESTRE

CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

- Insistencia en la corrección postural y su importancia en todos los aspectos del instrumento.
- El mecanismo de producción del sonido en el contrabajo. Arco y *pizzicato*. Aplicación práctica progresiva. El *detaché* y el *staccato* como primeros golpes de arco.
- El paso del arco. Zonas de producción sonora: *sul tasto* y *sul ponticello*. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas. Continuación aplicada a los arpeggios.
- Proceso de afinación continuado. Afinación de las cuerdas por armónicos (III posición).
- Continuación en el acercamiento a la mano izquierda y al concepto de presión de las cuerdas sobre el batidor. La tercera (III) e intermedia entre II y III posiciones. Conocimiento e interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición.
- El arpeggio como segundo contacto con la técnica del instrumento. Tonalidades dentro de las posiciones I, II, III e intermedias.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin de curso. Memorización progresiva.

Criterios de Evaluación del Curso 1º

Para la evaluación positiva, se tendrá en cuenta el autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación. Funcionamiento físico: coordinación motriz, energía y control de fuerzas.

El proceso de evaluación será continuo y la información que proceda, ofrecida al alumno de modo personal en su asistencia a clase y por escrito en los plazos que el equipo pedagógico del centro estime oportuno.

Las audiciones formarán parte del proceso de evaluación. Cada uno de los alumnos participará al menos en una audición cada trimestre. La duración de la misma será proporcional al curso al que pertenezca.

Con los siguientes criterios de evaluación se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno:

- Memorización e interpretación correcta de textos musicales escogidos según el nivel exigido.
- Interpretación de textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
- Cierta capacidad de describir con posterioridad a una audición acorde con el nivel exigido los rasgos que la caracterizan.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento.

Actuar como miembro de un grupo (clase colectiva) y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de la agrupación. El grado de

complejidad de los materiales y recursos, aparecen en la programación, y están seleccionados en concordancia con los objetivos y contenidos de la misma para cada uno de los cursos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básicas** y los **cuatro primeros cursos de Enseñanzas Profesionales de Música**.

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

<p>Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpeggios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.</p>	95%
<p>Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.</p>	3%
<p>Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.</p>	2%

La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.

El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:

- Insuficiente (1-4)
- Suficiente (5)
- Bien (6)
- Notable (7-8)
- Sobresaliente (9-10).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los **procedimientos** a utilizar en la evaluación para el presente curso de Contrabajo estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas

2.- Entrevista: formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las **audiciones** públicas son un buen elemento de juicio.

Los **otros instrumentos** o técnicas a utilizar serán:

- **Lista de control:** registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.

- **Diaris de clase:** facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO 1º CURSO – 1º CICLO

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica.
- “All for String”.
- “March of the giants”. Arthur Brian, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.
- “Two jovial dances”. Patricia Kingman, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.
- “Leichte Spielstücke” für Kontrabass und Klavier. Teil I DVFM-Leipzig - “Double Bass Solo”1. Oxford.
- El profesor podrá determinar el uso de otros materiales bibliográficos de similar dificultad a los planteados.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA DE ACTIVIDADES

Curso 1º- Ciclo 1º

Primer Trimestre

- Suzuki Vol 1. 4 primeras canciones.
- Ejercicios de las páginas 1 a 18 del método “All for String”.
- *Canciones para niños adaptadas al Contrabajo.*

Segundo Trimestre.

- Interpretación de 3 canciones populares españolas.
 - Ejercicios del método “All for String” del N° 19 al 90.
 - Escalas de Do M, Re M quebrada, con los ejercicios correspondientes.
- Contenidos Mínimos Los contenidos mínimos serán la totalidad de los ejercicios de “All for String”, los ejercicios de escalas y arpegios y una canción popular española.

Tercer Trimestre.

- Del ejercicio 90, del método “All for String”, hasta el final del mismo.
- Interpretación de 3 canciones populares internacional.
- *Escalas de Do M, Re M quebrada, con los ejercicios correspondientes.*

MÍNIMOS EXIGIBLES DEL CURSO 1º - CICLO 1º

Primer Trimestre.

Suzuki, canciones con ejercicios correspondientes.

Segundo Trimestre.

La totalidad de los ejercicios de “All for String”, los ejercicios de escalas y arpegios y una canción popular española.

Tercer Trimestre.

La totalidad de los ejercicios de “All for String”, los ejercicios de escalas y arpegios y una canción popular española.

2º CURSO-1º CICLO

Objetivos Específicos

- Lograr un adecuado autocontrol sobre el aspecto físico de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido, acorde con el nivel.
- Conseguir el control sobre la afinación, la intensidad sonora (dinámica) más básica (*Forte vs. Piano*), el *tempo* y el fraseo.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas.
- Interpretar un repertorio básico de obras, con dificultades apropiadas al nivel.

Secuenciación de Contenidos por Trimestre

PRIMER TRIMESTRE.

- Recapitulación de los conceptos aprendidos en el curso anterior.
- Aplicación práctica progresiva: Continuación del *detaché* y del *staccato* como golpes de arco más usuales. Iniciación en el *trémolo*.
- El paso del arco: zonas de producción sonora: continuación y mejora del sonido tocando sobre las zonas *sul tasto* y *sul ponticello*. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas: continuación aplicada a los arpeggios y escalas pertenecientes a la nueva posición IV.
- Proceso de afinación continuado. Afinación de las cuerdas por armónicos (III posición. Perfeccionamiento del proceso.
- Continuación en la disciplina de la mano izquierda y al concepto de presión de las cuerdas sobre el batidor. La cuarta IV posición. Conocimiento e interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición. Complementar con las anteriores posiciones.
- Las escalas y los arpeggios: tonalidades dentro de las posiciones I, II, III y IV, además de las intermedias.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin del trimestre. Memorización progresiva.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Perfeccionamiento del trémolo. Continuación con el *staccato* y el *marcato*. Ampliación en la calidad de ejecución de los pasajes *legato*.
- El paso del arco: continuación y mejora del sonido tocando sobre las zonas *sul tasto* y *sul ponticello*. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas: continuación aplicada a los arpeggios y escalas pertenecientes a la nueva posición V.
- Continuación en la disciplina de la mano izquierda y al concepto de presión de las cuerdas sobre el batidor. La quinta V posición. Conocimiento e interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición. Complementar con las anteriores posiciones.
- Las escalas y los arpeggios: tonalidades dentro de las posiciones I, II, III, IV y V, además de las intermedias.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin del trimestre. Memorización progresiva.

TERCER TRIMESTRE

CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

- Ampliación en la calidad de ejecución de los pasajes *legato*. Aplicación práctica sobre las obras a interpretar al final del curso.
- El paso del arco: continuación y mejora del sonido tocando sobre las zonas *sul tasto* y *sul ponticello*. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas: continuación aplicada a los arpeggios y escalas pertenecientes a la nueva posición V (la posición intermedia entre ésta y la VI se contemplará como actividad de ampliación).
- Continuación en la disciplina de la mano izquierda. La quinta V posición y su interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición. Complementar con las anteriores posiciones.
- Las escalas y los arpeggios: tonalidades dentro de las posiciones I, II, III, IV y V, además de las intermedias. Aplicación de la subdivisión y los diferentes golpes de arco estudiados al estudio de las escalas. Uso metódico del metrónomo.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin del curso. Memorización progresiva.

Criterios de Evaluación del Curso 2º - Ciclo 1º

- Para la evaluación positiva, se tendrá en cuenta el autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación. Funcionamiento físico: coordinación motriz, energía y control de fuerzas. Será de gran importancia la observación del control que el alumno muestre sobre la afinación, la intensidad sonora (dinámica), el *tempo*, la dinámica, el fraseo y del carácter.
- El proceso de evaluación será continuo y la información que proceda, ofrecida al alumno de modo personal en su asistencia a clase y por escrito en los plazos que el equipo pedagógico del centro estime oportuno.
- Las audiciones formarán parte del proceso de evaluación. Cada uno de los alumnos participará al menos en una audición cada trimestre. La duración de la misma será proporcional al curso al que pertenezca.
- Con los siguientes criterios de evaluación se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno:
 1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
 2. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
 3. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
 4. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos que la caracterizan.
 5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
 6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento.
 7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de la agrupación.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica.
- Bass is Best! - Caroline Emery
- My First Simandl.
- “Repertories”. Budapest Música.
- “Leichte Spielstücke” für Kontrabass und Klavier. Teil I DVFM-Leipzig
- “Double Bass Solo”1. Oxford
- Primera obra a elegir entre:
 - “Rigaudon”. Peter Lee, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.
 - “Dance or the wooden soldiers”. H. Lichner, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.
- Segunda obra a elegir entre:
 - “March Judas Maccabaeus” para contrabajo y piano. G. F. Haendel. Adaptado por Double bass solo 1. Editorial Oxford University Press.
 - “Basse-Danse” Capriol Suite. Peter Warlock. Adaptado por Keith Hartley en “Double bass solo plus”. Editorial Oxford University Press.
- Tercera obra: - “Five simple pieces” para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.
- El profesor podrá determinar el uso de otros materiales bibliográficos de similar dificultad a los planteados.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA DE ACTIVIDADES.

Curso 2º

Primer Trimestre

- My First Simandl. Lecciones 1-12.
- “Repertories”. Budapest Música. 2 Primeras canciones.
- “Leichte Spielstücke” für Kontrabass und Klavier. Teil I DVFM-Leipzig
- “Double Bass Solo”1. Oxford
- Bass is Best! - Caroline Emery

Segundo Trimestre

- My First Simandl. Lecciones 12- 24.
- “Repertories”. Budapest Música. 2 canciones.- Primera obra a elegir entre:
 - “Rigaudon”. Peter Lee, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.

- “Dance or the wooden soldiers”. H. Lichner, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills
- Bass is Best! - Caroline Emery
- “March Judas Maccabaeus” para contrabajo y piano. G. F. Haendel. Adaptado por Double bass solo 1. Editorial Oxford University Press.

Tercer Trimestre

- My First Simandl. 24- Final
- “Five simple pieces” para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.

MÍNIMOS EXIGIBLES DEL CURSO 2º - CICLO 1º

Primer Trimestre

- Ejercicios de My First Simandl.
- Ejercicios de escalas y golpes de arco.

Segundo Trimestre

- Ejercicios de My First Simandl.
- Ejercicios de escalas y golpes de arco.

Tercer Trimestre

- Ejercicios de My First Simandl.
- Ejercicios de escalas y golpes de arco.
- Una obra de las propuestas.

1º CURSO-2º CICLO

Objetivos Específicos

- Consolidar en el alumno una actitud estable y distendida con relación al instrumento.
- Afianzar una correcta afinación y un mayor control de la presencia sonora, el *tempo* y la dinámica.
- Aplicar el concepto de estilo a las distintas obras o piezas a interpretar con naturalidad ante el auditorio.

Secuenciación de Contenidos por Trimestre

PRIMER TRIMESTRE

- Continuación en la ampliación en la calidad de ejecución de los pasajes *legato*. Aplicación práctica sobre las escalas y arpeggios.
- El paso del arco: continuación y mejora del sonido tocando sobre las zonas *sul tasto* y *sul ponticello*. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según

CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

las cuerdas afectadas: continuación aplicada a los arpeggios y escalas pertenecientes a la nueva posición: la posición intermedia entre ésta y la VI.

- Trabajar los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, ***martelé***, *staccato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta).
- Continuación en la disciplina de la mano izquierda. La posición intermedia entre V y VI posición y su interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición. Complementar con las anteriores posiciones. Escala de Fa# Mayor.
- Las escalas y los arpeggios: tonalidades dentro de las posiciones I, II, III, IV y V, además de las intermedias. Aplicación de la subdivisión y los diferentes golpes de arco estudiados al estudio de las escalas. Uso metódico del metrónomo.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin del trimestre. Memorización progresiva.
- Iniciación a la improvisación con los golpes de arco y posiciones de la mano izquierda trabajadas hasta ahora.
- Iniciación en el concepto de la velocidad: el estudio de ritmos para afianzamiento de pasajes rápidos. Comprensión e interiorización del hábito de estudio.

SEGUNDO TRIMESTRE

El paso del arco: continuación y mejora del sonido. El concepto del peso, velocidad y punto de contacto según las cuerdas afectadas: continuación aplicada a los arpeggios y escalas pertenecientes a la nueva posición: la VI.

- Continuar con el trabajo de los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *stentato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta).
- Continuación en la disciplina de la mano izquierda. La VI posición y su interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición. Complementar con las anteriores posiciones. Escala de Sol Mayor.
- Las escalas y los arpeggios: tonalidades dentro de las posiciones I, II, III, IV, V y VI, además de las intermedias. Aplicación de la subdivisión y los diferentes golpes de arco estudiados al estudio de las escalas. Uso metódico del metrónomo.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin del trimestre. Memorización progresiva.
- Iniciación a la improvisación con los golpes de arco y posiciones de la mano izquierda trabajadas hasta ahora.
- Iniciación en el concepto de la velocidad: el estudio de ritmos para afianzamiento de pasajes rápidos. Comprensión e interiorización del hábito de estudio.

TERCER TRIMESTRE

- Continuar y perfeccionar con el trabajo de los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *stentato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta).
- Continuación en la disciplina de la mano izquierda. La VI posición y su interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición. Complementar con las anteriores posiciones. Escala de Sol Mayor. (Estudio de la VI/VII posición como actividad de refuerzo).
- Las escalas y los arpeggios: continuación con el estudio sistemático de las tonalidades dentro de las posiciones I, II, III, IV, V y VI, además de las intermedias. Aplicación de la subdivisión y los diferentes golpes de arco ya estudiados al estudio de las escalas. Uso metódico del metrónomo.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin del curso. Memorización progresiva.
- Continuación con la improvisación usando los golpes de arco y posiciones de la mano izquierda trabajadas hasta ahora.
- Iniciación en el concepto de la velocidad: el estudio de ritmos para afianzamiento de pasajes rápidos. Comprensión e interiorización del hábito de estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO 1º - CICLO 2º

Será de gran importancia la observación del control que el alumno muestre sobre la afinación, la presencia sonora, el *tempo*, la dinámica, el fraseo y el carácter.

El proceso de evaluación será continuo y la información que proceda, ofrecida al alumno de modo personal en su asistencia a clase y por escrito en los plazos que el equipo pedagógico del centro estime oportuno.

Las audiciones formarán parte del proceso de evaluación. Cada uno de los alumnos participará al menos en una audición cada trimestre. La duración de la misma será proporcional al curso al que pertenezca.

Con los siguientes criterios de evaluación se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
3. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
4. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos que la caracterizan.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de la agrupación.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. Revisado por Rodney Slarford. York edition.
- “30 estudios progresivos” para contrabajo. J.P.Waud. Editorial Recital Music. - “Seis estudios melódicos” para contrabajo. Oreste Ravanello. Editorial G. Zanibon.
- “Berceuse for baby hippopotamus” para contrabajo y piano. Serge Lancen. Yorke edition.
- “Jesu, joy of man’s desiring” cantata 147. J.S. Bach. Adaptado por Keith Hartley en “Double bass solo 1”. Editorial Oxford University Press.
- “Gavotte” para contrabajo y piano. Ambroise Thomas. Adaptado por Keith Hartley en “Double bass solo plus”. Editorial Oxford University Press.
- “Suite from the 18th century” para contrabajo y piano. Bertram Turetzky. Editorial McGINNIS & MARX. Tercera obra a elegir entre:
 - “Si J’étais...” para contrabajo y piano. Serge Lancen. Editorial Alphonse Leduc.
 - “Petite suite” para contrabajo y piano. Frederick Boaden. Yorke edition.
- El profesor podrá determinar el uso de otros materiales bibliográficos de similar dificultad a los planteados.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA DE ACTIVIDADES

Primer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Hasta dos alteraciones.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. 1/3.
- Una obra.

Segundo Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Hasta dos alteraciones.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. 2/3.
- Una obra de las propuestas para el segundo trimestre.

Tercer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Hasta dos alteraciones, aplicación golpes de arcos.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. 2/3.
- Una obra de las propuestas para el tercer trimestre.

MÍNIMOS EXIGIBLES DEL CURSO 1º - 2º CICLO

Primer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Hasta dos alteraciones.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. $\frac{1}{3}$.

Segundo Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Hasta dos alteraciones.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. $\frac{2}{3}$.

Tercer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Hasta dos alteraciones, aplicación golpes de arcos.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. $\frac{2}{3}$.

2º CURSO-2º CICLO

Objetivos Específicos

- Lograr el autocontrol sobre los aspectos físicos generales de la adaptación al instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Demostrar la sensibilidad auditiva que garantice el control permanente de la afinación y el continuo perfeccionamiento de las cualidades sonoras.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con dificultades afines a este nivel.
- Desarrollar el criterio estético que diferencia los periodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
- Leer a primera vista fragmentos sinfónicos de poca dificultad.
- Ser capaz de realizar un análisis somero de pequeñas piezas, delimitando motivos, frases, períodos y secciones.

Secuenciación de Contenidos por trimestre

PRIMER TRIMESTRE

- Continuar y perfeccionar con el trabajo de los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, *staccato*, *stentato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos; secuencias; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta).

CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

- Continuación en la disciplina de la mano izquierda. La VI/VII posición intermedia y su interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición. Complementar con las anteriores posiciones. Escala de Lab Mayor y su arpegio sin el recurso del *capotasto*.
- Las escalas y los arpegios: continuación con el estudio sistemático de las tonalidades dentro de las posiciones I, II, III, IV, V y VI, además de las intermedias. Aplicación de la subdivisión y los diferentes golpes de arco ya estudiados al estudio de las escalas. Uso metódico del metrónomo.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin del trimestre. Memorización progresiva.
- Continuación con la improvisación usando los golpes de arco y posiciones de la mano izquierda trabajadas hasta ahora.
- Avanzar sensiblemente en el concepto de la velocidad: el estudio de ritmos para afianzamiento de pasajes rápidos. El *trémolo*. Comprensión e interiorización del hábito de estudio.
- Iniciación al *vibrato* (sólo aplicado en notas largas).

SEGUNDO TRIMESTRE

- Continuar y perfeccionar con el trabajo de los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *stentato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta). (Iniciación al *spiccato* como actividad de refuerzo).
- Continuación en la disciplina de la mano izquierda. La VII posición y su interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en dicha posición. Complementar con las anteriores posiciones. Escala de La Mayor y su arpegio sin el uso del *capotasto*.
- Las escalas y los arpegios: continuación con el estudio sistemático de las tonalidades dentro de las posiciones I, II, III, IV, V, VI y VII, además de las intermedias. Aplicación de la subdivisión y los diferentes golpes de arco ya estudiados al estudio de las escalas. Uso metódico del metrónomo.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin del trimestre. Memorización progresiva.
- Continuación con la improvisación usando los golpes de arco y posiciones de la mano izquierda trabajadas hasta ahora.
- Iniciación al lenguaje **Jazzístico**. El *Walking-bass*. *Pizzicato* aplicado.
- Continuación con el *vibrato* (sólo aplicado en notas largas). Su uso en las obras estudiadas durante el curso. Su estudio como recurso estilístico.

TERCER TRIMESTRE

- Continuar y perfeccionar con el trabajo de los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *stentato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas;

CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

patrones rítmicos; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta). (Continuación con el *spiccato* como actividad de refuerzo).

- Continuación en la disciplina de la mano izquierda. Su interrelación de las notas correspondientes a las cuerdas al aire y las notas pisadas en todas las posiciones estudiadas hasta ahora sin el uso del *capotasto*.
- Las escalas y los arpeggios en modo menor: aplicación de su estudio sistemático de las tonalidades dentro de las posiciones I, II, III, IV, V, VI y VII, además de las intermedias. Aplicación de la subdivisión y los diferentes golpes de arco ya estudiados al estudio de las escalas. Uso metódico del metrónomo.
- Interpretación de repertorio adecuado al fin del curso. Memorización progresiva.
- Continuación con la improvisación usando los golpes de arco y posiciones de la mano izquierda trabajadas hasta ahora.
- Continuación con el lenguaje Jazzístico. *Pizzicato* aplicado.
- Continuación con el *vibrato* (sólo aplicado en notas largas). Su uso en las obras estudiadas durante el curso. Su estudio como recurso estilístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL 2º CURSO

Será de gran importancia la observación del control que el alumno muestre sobre la afinación, la presencia sonora, el *tempo*, la dinámica, el fraseo y el carácter.

El proceso de evaluación será continuo y la información que proceda, ofrecida al alumno de modo personal en su asistencia a clase y por escrito en los plazos que el equipo pedagógico del centro estime oportuno.

Las audiciones formarán parte del proceso de evaluación. Cada uno de los alumnos participará al menos en una audición cada trimestre.

Con los siguientes criterios de evaluación se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
3. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
4. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos que la caracterizan.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de la agrupación.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica.
- “New Method for Double Bass”, Franz Simandl.
- “Leichte Spielstücke” für Kontrabass und Klavier. Teil I DVFM-Leipzig - “ Double Bass Solo”1. Oxford
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. Revisado por Rodney Slarford. York edition.
- “30 estudios” para contrabajo. Franz Simandl. Editorial Carl Fischer.
- “Breaking In” el primer libro de estudios cortos para contrabajo. Charles Hoag. Editorial Theodore Presser Company.
- “18 estudios en todos los tonos” para contrabajo. Isaia Billè. Editorial Ricordi.
- “5 estudios” para contrabajo. Domenico Dragonetti. Editorial Carish.

Primera obra a elegir entre:

- “Sonata en fa mayor” para contrabajo y cembalo. Giovannino. Yorke Edition.
- “Sonata en la menor” para contrabajo y cembalo. Giovannino. Yorke Edition.
- “Suite” (1952) para contrabajo y piano. Zoltán Gárdonyi. Trabajos de compositores húngaros para contrabajo y piano. Volumen 2. Editorial Música Budapest.

Segunda obra a elegir entre:

- “El elefante” (del carnaval de los animales) para contrabajo y piano. Camile Saint-Saens. Editorial Durand.
- “Mélodie” op. 10 para contrabajo y piano. Jules Massenet. Editorial Carl Fischer.
- “Tre giorni” Siciliana from Nina. G. B. Pergolese. Arreglada para contrabajo y piano por Frederick Zimmermann. Editorial Carl Fischer.

Tercera obra a elegir entre:

- “Sonatina” para contrabajo y piano. Arhur Olaf Andersen. Editorial Carl Fischer.
- “Three waltzes” para contrabajo y piano. Domenico Dragonetti. Yorke edition.
- “Five national dances” para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.
- El profesor podrá determinar el uso de otros materiales bibliográficos de similar dificultad a los planteados.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA DE ACTIVIDADES

Primer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Golpes de arcos. Hasta tres alteraciones.
- “New Method for Double Bass”, Franz Simandl. Hasta dos alteraciones.

- “Leichte Spielstücke” für Kontrabass und Klavier. Teil I DVFM-Leipzig - “Double Bass Solo”1. Oxford. Primera selección.
- Primera obra.

Segundo Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica. Golpes de arcos. Hasta tres alteraciones.
- “New Method for Double Bass”, Franz Simandl. Hasta dos alteraciones. Ejercicios de Intervalos y estudios.
- Segunda obra.

Tercer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica. Golpes de arcos. Hasta tres alteraciones.
- “New Method for Double Bass”, Franz Simandl. Iniciación al capotasto.
- Tercera obra.

MÍNIMOS EXIGIBLES DEL CURSO 2º

Primer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica. Golpes de arcos. Hasta tres alteraciones.
- La obra de menos nivel.
- Selección de 1/3 de los estudios.

Segundo Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica. Golpes de arcos. Hasta tres alteraciones.
- La obra de menos nivel.
- Selección de 1/3 de los estudios.

Tercer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica. Golpes de arcos. Hasta tres alteraciones.
- La obra de menos nivel.
- Selección de 1/3 de los estudios.

3. METODOLOGÍA

La forma de presentar los contenidos, el planteamiento de las actividades, la manera de agrupar y distribuir al alumnado en el aula, los criterios para elegir los materiales curriculares, entre otros, conforman la organización y la **metodología del**

profesorado que, a su vez, responden a su concepción de la enseñanza y el aprendizaje (F. López, 2001).

La metodología está relacionada con los principios psicopedagógicos y didácticos que utiliza el profesor/a en la práctica educativa y pueden *variar según el perfil del alumno*, los objetivos, el contexto,... No existe pues, un único método, sino métodos adecuados a las distintas necesidades educativas.

Es necesario partir de un planteamiento donde los alumnos sean protagonistas de la construcción de su aprendizaje, partiendo del estímulo de la motivación, el trabajo cooperativo, la autonomía y la responsabilidad.

3.1 Principios de Actuación Metodológica

La metodología que voy a seguir está basada en los principales criterios metodológicos defendidos por los distintos autores: aprendizaje significativo (Ausubel, Novak), globalización (Decroly), actividad (Piaget, Montessori), el juego (Fröbel), individualización (Piaget, Faure), socialización (Bronfenbrenner, Crouter), motivación (Woolfolk)... que a continuación pasamos a detallar:

- **Globalización:** siendo un proceso de adquisición de conocimientos que va desde lo concreto a lo abstracto. El alumno parte de sus conocimientos previos, modificando sus esquemas; de esta forma nos aproximamos al modelo constructivo-interactivo.
- **Significatividad y Funcionalidad:** un aprendizaje que será significativo cuando se relaciona de forma no arbitraria con lo que el alumno ya conoce y que le servirá de gran utilidad.
- **Actividad:** la música requiere de procesos activos por parte del alumno, que debe ser interna y externa. Al interpretar cualquier ejercicio el alumno pone en marcha procesos psicomotrices y cognitivos.
- **Individualización:** atender a las necesidades y características individuales para poder partir de su nivel de desarrollo y conocimientos previos.
- **Improvisación y Creatividad:** las actividades permitirán un enriquecimiento personal, que conlleva procesos de comunicación, interiorización, manipulación y expresión.
- **Juegos:** como actividad natural de los alumnos/as y favorecedor de la elaboración y desarrollo del conocimiento y sus esquemas de relación.
- **Motivación:** el aprendizaje debe implicar la posibilidad de disfrutar aprendiendo, por ello los contenidos a enseñar-aprender deben presentarse de forma atractiva y motivadora.
- **Secuenciación:** ¿en qué orden? Los elementos del proceso educativo están organizados aumentando su dificultad de forma gradual.

3.2 Papel del Profesor

Mi papel como profesor en mi proyecto, plantea las siguientes funciones: planificar los distintos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollarlo a través de las actividades. Organizar el ambiente educativo musical, con respecto al tiempo, materiales, espacio... Favorecer y estimular el desarrollo integral del alumno/a. Orientador, guía. Atender a sus necesidades e intereses. Detectar posibles dificultades del aprendizaje y canalizarlos adecuadamente, para ello el profesor deberá programar las estrategias más adecuadas para cada alumno/a para lo cual se han de promover situaciones que favorezcan la interacción entre los alumnos, ya que esto permitirá confrontar ideas, intercambiar informaciones... Colaboración e integración en el equipo educativo. Reciclaje constante a través de la formación permanente. Servir de modelo de valores y actitudes socialmente correctas. Crear un ambiente de comunicación y colaboración con la familia.

3.3 Papel de los alumnos/as

Los alumnos son los principales **destinatarios** y beneficiarios de cualquier acción educativa y el centro del proceso de aprendizaje-enseñanza. Serán los artífices de su propio aprendizaje. Para ello deberán actuar, manipular, experimentar, observar, sentir, interactuar y sobre todo **disfrutar de las experiencias** que el entorno en el que vive les proporcione. Por consiguiente, deberán estar motivados y receptivos para lograr la adquisición de aprendizajes. Su papel dentro del aula será:

- **Activo.** En su propio proceso de aprendizaje. De su grado de implicación en las tareas a realizar depende en gran medida su éxito o fracaso.
- **Interactivo.** Para asegurar la calidad del trabajo del grupo, tanto del propio como del conjunto de la clase. La elaboración y cooperación de los compañeros afectan críticamente al resultado final.
- **Reflexivo.** Además de sentirse más protagonista de todos los procesos, debe dar espacio a la reflexión. Cada actividad o resultado requiere un esfuerzo de contextualización e interpretación con espíritu crítico para relacionar lo que se va conociendo con lo ya adquirido.

3.4 Pautas Metodológicas en el Aula

- 1.- Podremos variar el material didáctico y los recursos siempre que se tenga en cuenta la consecución de los objetivos de cada curso.
- 2.- El instrumento obligatorio a utilizar será un contrabajo de tamaño adecuado al alumnado y arco de palma arriba..
- 3.- La calificación en las enseñanzas elementales y profesionales se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.
- 4.- Durante el desarrollo de los 2º (segundo ciclo) y los dos primeros cursos las enseñanzas profesionales el alumno/a tendrá semanalmente una hora de clase individual.
- 5.- El profesor no podrá cortar la clase en caso de que el alumno no la haya preparado o estudiado.

6.- Al término de cada trimestre, el tutor (el profesor de instrumento) entregará al alumno un boletín informativo sobre los resultados del proceso de aprendizaje en el conjunto de las asignaturas, siendo el último trimestre el decisivo y en el que constará la nota final que no podrá ser resultado de la media con los otros trimestres.

7.- Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que tengan pendiente el instrumento en junio, tendrán una nueva oportunidad de recuperación en septiembre

3.5 Intervención didáctica en el Aula

En el desarrollo práctico de las sesiones, **el docente debe tomar una serie de decisiones** en relación a la técnica de enseñanza, organización-control (de los alumnos y alumnas, de las actividades, del espacio y del tiempo), clima de aula, estrategia en la práctica y recursos a utilizar, de este modo se irá conformando el estilo de enseñanza de docente más adecuado para el aprendizaje de los contenidos que va a abordar.

a) Técnica de enseñanza: A lo largo del curso iremos progresando de una técnica de enseñanza basada en la instrucción directa, donde el alumnado repetirá los modelos de ejecución propuestos por el docente, hacia una técnica de enseñanza basada en la indagación, donde los alumnos y alumnas deberán buscar sus propias soluciones.

b) Organización: de alumnado, de actividades, de espacio y de tiempos.

c) Clima de aula: El clima de aula debe ser positivo, el alumnado debe sentirse en un ambiente de afecto y confianza. Pero además deben comprender que las clases para que funcionen deben estar sujetas a unas normas que se han de cumplir. De nuevo se insiste en el respeto a los compañeros y compañeras.

d) Estrategia en la práctica: La estrategia en la práctica va a estar muy mediatizada por el contenido que se vaya a trabajar.

e) Recursos didácticos: Deben ajustarse al currículo planificado. En líneas generales podemos indicar que se va a utilizar una gran cantidad y variedad de material que permita al alumnado tener un campo de visión amplio acerca de la materia a través de la exploración y el descubrimiento de gran variedad de objetos sonoros que permitan adecuarse a todo tipo de gustos musicales y al desarrollo de la sensibilidad musical.

3.6 Estilos de Enseñanza

En función de los aspectos metodológicos que se van a proponer los estilos de enseñanza que se plantearán serán:

- **Tradicionales:** fundamentalmente la Asignación de Tareas.

- **Individualizadores:** poco a poco, y de forma progresiva, a lo largo del curso se irán diseñando tareas donde los alumnos y las alumnas tengan la posibilidad de elección, además de adaptar algunas propuestas a sus posibilidades.
- **Participativos:** fundamentalmente la Enseñanza Recíproca, en algunas unidades didácticas, donde los alumnos y alumnas formen grupos estables se realizará una evaluación de cada uno de los componentes por parte de resto de miembros del grupo, sobre todo en aspectos actitudinales, de esta forma fomentaremos la reflexión grupal y el diálogo.
- **Socializadores:** Siempre van a estar presentes desde la primera sesión del curso, en el establecimiento de las diez normas fundamentales del curso. Cada vez que surja un conflicto se deberá llegar a una solución dialogada...
- **Cognoscitivos:** Conforme vayan apareciendo actividades complejas de cooperación y cooperación-creación, estos estilos irán adquiriendo importancia.
- **Creativos:** La Libre Exploración en todas las unidades didácticas por ser uno de los ejes fundamentales en el aprendizaje constructivista y funcional que el área de música plantea. El desarrollo de los conocimientos adquiridos por medio de actividades de improvisación, de creación y de expresión.

3.7 Relación con la Familia

En la metodología de mi programación la relación con los padres es un punto a tener en cuenta debido a su importancia. Esta relación se puede encauzar desde una doble vertiente:

- Información: se trata de ofrecer y recoger aspectos relevantes, a través de notas, entrevistas, cuestionarios, contactos infórmale,....
- Colaboración: desde casa (implicándose en el estudio cotidiano de sus hijos, motivándolos por su aprendizaje musical). Y desde el centro (tutorías, AMPA, Consejo Escolar, actividades programadas,....).

3.8 Organización y distribución de los tiempos en el aula

Para el buen desarrollo de la clase de y tomando como referencia las dos horas semanales que nos ofrece el currículo de **enseñanzas elementales**, (Primer Ciclo) la organización y distribución en el aula será la siguiente:

- Los alumnos/as asistirán 2 veces a la semana, es decir, 2 clases de con una duración de una hora por clase.

Para el segundo ciclo **Enseñanzas Elementales y los 2 cursos Enseñanza Profesional** tendrá una hora Semanal. La organización será medida teniendo en cuenta que se han de trabajar todos los apartados técnicos y de interpretación que se pretendan conseguir, según los objetivos planteados para cada curso.

4.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos, así como en sus modos y maneras de pensar, circunstancia esta que se da en todos los niveles evolutivos de la vida y en todas las situaciones, aun sin dejar de tener presente que cada individuo presente una estabilidad en su conducta, que le da coherencia a su actuación personal a nivel de actuaciones externas y de desarrollo interno personal. Esta diversidad tiene amplia repercusión en las aulas, puesto que en ese escenario educativo se dan de forma continua y permanente manifestaciones de la diversidad de los alumnos que las conforman. El concepto de atención a la diversidad.

Cualquier profesional de la educación, que se aproxime a los alumnos que pueblan las aulas de los centros educativos, captará rápidamente la existencia de alumnos diversos. Diversidad que se manifiesta en el ámbito educativo y que tiene su origen en factores diversos, derivados de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos y religiosos, así como de las diferentes capacidades intelectuales, psíquicas, sensoriales y motóricas.

4.1 Criterios de Atención a la diversidad

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de clarinete tendremos en cuenta una serie de **criterios**:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.

- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

La atención a la diversidad constituye un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo. Un sistema que acoge, no sólo a los alumnos comunes, sino que también intenta dar una respuesta a todos esos alumnos con deficiencias a nivel personal y con características cognoscitiva por encima de lo normal, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales del educando. En este sentido nuestra programación musical, intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una **educación musical comprensiva y de calidad**.

4.2 Modelo de detención de las necesidades de aprendizaje

Es un hecho que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales. Cuando un profesor va a dar clase, no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo ni tienen las mismas capacidades. Debemos disponer de modelos que nos permitan analizar de forma precoz alguna de las necesidades básicas en los alumnos/as.

5.- ACTIVIDADES

Toman como referente los objetivos específicos. Es el punto central de la Programación porque indican *la vida real del aula* y el desarrollo del aprendizaje de los alumnos al transformar los objetivos en conductas observables. Pueden ser propuestas para trabajar individualmente o en grupo.

Existen diferentes tipos de actividades. Las que vamos a realizar en el presente curso académico con nuestro alumnado son:

ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES ATENDIENDO AL MOMENTO EDUCATIVO

5.1 Actividades de Iniciación

Este tipo de actividad es propio de los primeros momentos educativos de la clase instrumental. Irán destinadas al descubrimiento de los conocimientos previos del alumnado, si es la primera clase y a vincular los nuevos conocimientos que se van a ofrecer en clase, con los conocimientos anteriores que el alumno ya posee. Es de esta forma como el alumno conecta lo que ya sabe con el nuevo conocimiento.

5.2 Actividades de Desarrollo

Constituye el momento central de la clase, aquí se desarrollarán los contenidos principales que vayan a transmitirse al alumnado. Además es el tiempo escogido para la

puesta en práctica instrumental y trabajar todas aquellas cuestiones técnicas necesarias para la mejora instrumental.

5.3 Actividades de Ampliación y Refuerzo

Las **actividades de ampliación** serán todas aquellas que permitan al alumno o alumna mejorar su formación. Serán planteadas para aquellos alumnos que presenten un nivel de exigencia personal alto y su ritmo de aprendizaje sea muy adecuado. Los contenidos de dichas actividades irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumnado.

Por su parte las **actividades de refuerzo** educativo, se destinarán a los alumnos que presenten deficiencias de carácter técnico o de interpretación. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos musicales que los niños no adquieran con normalidad y atenúe su evolución normal.

AUDICIONES

5.4 Audiciones Públicas

Suponen el punto culminante del fondo de las actividades diarias de clase y se convierten en un fin en si mismo, para el alumno/a que orienta su trabajo dirigido a su integridad como músico y para el profesor porque supone una valoración y evaluación directa de su labor como docente.

En ellas se ponen de manifiesto la capacidad de actuar, de comunicación, de autocontrol y de memoria entre otras. Además cumple a su vez con parte de los objetivos del currículo (Decreto 241/2007 objetivos específicos “K” ; Orden del 25 Octubre de 2007 en Objetivos nº 2)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

5.6 Actividades Complementarias

Se consideran **actividades complementarias** las organizadas durante el horario escolar por los Centros, de acuerdo con su Proyecto Curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas por el momento, espacios o recursos que utilizan. Deben ser organizadas y vigiladas por el profesorado del Centro, como si de actividad lectiva ordinaria se tratara, independientemente de que otras personas relacionadas con el Centro puedan colaborar. Las actividades complementarias propuestas para el siguiente curso, serán las acordadas por el departamento de viento a comienzos del curso escolar.

5.7 Actividades Extraescolares

Por el contrario, las **actividades extraescolares** se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario para el alumnado, buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa y, en ningún caso, formarán parte del proceso de evaluación

por el que pasa el alumnado para la superación de las distintas áreas o materias curriculares que integran los planes de estudio. Su organización puede realizarse también a través de las Asociaciones de Padres de Alumnos o de otras asociaciones colaboradoras, o en colaboración con las Administraciones Locales. Las actividades extraescolares propuestas para el presente curso serán las expuestas por nuestro jefe de Actividades Extraescolares previo estudio realizado por el Claustro y aprobadas por nuestro Consejo Escolar.

ACTIVIDADES (TEMAS TRASVERSALES)

5.8 Actividades Transversales

Aunque la transversalidad del currículo es más propia de otras etapas educativas, a nivel instrumental y musical, también se encuentra muy presente, aunque no se encuentre legislado literalmente. En el decreto **241/2007** se establece al respecto por un lado “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal” (Obj. Generales); y por otro lado “Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza” (Obj. Específicos).

De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en todas y cada una de las especialidades”. Por ello, montaremos Grupos (dúos, tríos, cuartetos...) o Ensemble de Clarinetes con obras de inspiración andaluza o de patrimonio local.

6.- CÓMO COMBATIR EL MIEDO ESCÉNICO

El verdadero significado del trabajo de un artista cobra realmente sentido cuando se manifiesta o se expone ante el público. El arte no debe quedar en una habitación de estudio de puertas para adentro. En música, a diferencia de la pintura en la que el trabajo del pintor se encuentra previamente plasmado en el lienzo, la interpretación surge de inmediato, y ese instante o tiempo de exposición es el que va a tener que emplear el músico únicamente para comunicarse con el público. Por lo tanto, la concentración debe ser total, y tenemos que conseguir que ningún elemento (interno o externo) perjudique la interpretación.

Pero es evidente, que algunos músicos o estudiante de música merman en algunos casos por completo su actuación en público, por causa del miedo escénico, no correspondiéndose en absoluto con lo que realmente han conseguido en el aula. Hay casos de evitación, llegando incluso a no presentarse el día de la actuación.

Por ello creo que merece una atención muy personal, para aquellas personas que llegan a experimentar tal situación. Grandes estudiosos del caso, junto con pedagogos, psicólogos y músicos han elaborado unos consejos para abordar el miedo escénico durante una actuación, que son fruto del estudio realizado a través de personas que han

sufrido diferentes situaciones de ansiedad escénica en un escenario. Van pues un extracto de los más importantes:

BREVES CONSEJOS PARA ABORDAR EL MIEDO ESCÉNICO DURANTE UNA ACTUACIÓN.

- 1.- Actuar es una habilidad como cualquier otra, y hay que aprenderla. Negar esto nos convierte en músicos incompletos.
- 2.- Una cosa es la capacidad que se tiene de actuación y otra es la capacidad de tocar el instrumento. Una siempre va a la zaga de la otra.
- 3.- Conforme se aumenta la capacidad de tocar en la habitación de estudio, la capacidad de actuación sobre el escenario también se incrementa proporcionalmente.
- 4.- Cuando tocas, la audiencia no sabe (a menos que proyectes tu descontento) si estás en una parte fácil o difícil, algo que además no les preocupa. El público está ahí para disfrutar de la música, de modo que déjales disfrutar.
- 5.- No proyectes tus inseguridades en el público que te escucha, ellos no las quieren.
- 6.- Dedícate a disfrutar tú mismo y céntrate en la música. Mantén la concentración en las cuestiones técnicas a vencer en cada pieza, pero sobre todo céntrate en el resultado musical que quieres transmitir.
- 7.- No trates de competir con otros o compararte con ellos excepto si es para estimular tu propio deseo de mejorar.
- 8.- Enorgullécete por lo que haces. Ten en cuenta las críticas constructivas que los amigos y profesores te dan, pero ignora las críticas destructivas procedentes de gente insegura de sí misma o que simplemente no les gustan y quieren hacerte daño.
- 9.- Los problemas de actuación son completamente internos. No hay estrés fuera de ti. Hay que confrontar la ansiedad de actuación y tratarla en tu mente, en tu interior.
- 10.- Recuerda lo que de verdad estás haciendo. La actuación no tiene nada que ver contigo. No se trata de un juicio de valor de ti mismo. Se trata de una oportunidad para compartir el placer de la música con otros.
- 11.- Cualquiera que venga a tu actuación a escuchar tus errores en vez de a disfrutar de la experiencia musical es más digno de pena que de temor.
- 12.- No practiques para aprender sólo cómo tocar una pieza, aprende cómo actuarla, como interpretarla.

Cometer errores

Acepta que la perfección no es posible. No bajes tus expectativas, pero acepta que eres humano y que los errores llegarán; dada la cantidad de notas que se tocan en una actuación, es poco realista esperar que nunca fallarás ni una. Permítete un cierto número de errores por actuación. Si aceptas que pueden llegar, no te sorprenderás cuando lleguen ni te entrará miedo por ello. Hay dos clases de errores:

1. Deficiencias: Se trata de acciones que eres incapaz de realizar en el instrumento, y son signo de una preparación inadecuada. Estos errores son causa de preocupación y deben

estar en primer lugar en la lista de cosas para trabajar después de la actuación. Mientras que ésta continúe, ignóralas no obstante, y sigue adelante. ¡No hay tiempo para practicar ahora!

2. Errores sencillos: Éstos ocurrirán al margen de lo bien que te hayas podido preparar. Déjalos pasar y continúa. Si tu perspectiva es suficientemente buena y estás centrado en la música, te reirás de ellos.

Evita el error común de ofrecer a la audiencia un comentario de los errores que vas cometiendo, ya sea con gestos o movimientos: "uup, lo siento... otra vez..." y comentarios semejantes no son ejemplos de buena comunicación con la audiencia. Cuando cometas un error, siléncialo. Casi siempre serás el único en notarlo.

El día de la actuación

Haz todo con calma y lentamente. Prepara la ropa, las partituras y todo lo que necesites para que no tengas que correr cuando llegue el momento de salir al escenario. Evita practicar excesivamente. Empollar a última hora, al igual que ocurre con los exámenes en la escuela sólo hace que fatigues los músculos y te quede una sensación de inseguridad sobre si estás o no preparado. Acepta que te has preparado bien y todo irá bien. Visualiza las piezas, con calma y de forma efectiva trabaja sobre puntos determinados. Podrías tocar una o dos piezas completas. No se necesita más. Come ligero y suficiente. Evita los estimulantes. Llega temprano y familiarízate con la sala. Si es posible ocupa la posición en la que vayas a tocar y toca una pieza o dos. Permanece en calma mientras visualizas los asientos llenos de gente.

Durante la actuación

La concentración es la habilidad más importante en una actuación, y debe cultivarse mediante la práctica. Mientras estés tocando, concéntrate en los medios necesarios para conseguir el fin que te propones, y este fin llegará por sí mismo. En vez de preocuparte por si tendrás un fallo de memoria, enfoca tu mente en recordar. Cultiva la habilidad de mantener tu mente centrada a pesar de las distracciones.

7.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

** Espacio*

- Aula (para el desarrollo normal de las clases y grupos más numerosos).
- Auditorio (para el desarrollo de los conciertos u otra actividad).
- Aula habilitada para navegar por Internet

**Mobiliario*

- Mesas y sillas o sillas de pala.
- Pizarra pautada (tizas y borrador; o rotulador).
- Armarios.

- Espejos.
- Atriles (suficientes para trabajar con grupos de cámara).

- * *Instrumentos*
 - Contrabajos suficientes de los siguientes tamaños: $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
 - Teclado o piano (principalmente para trabajar la afinación y la sonoridad de los acordes)

- * *Acesorios*
 - Arcos diferentes tamaños
 - Resina.
 - Banquetas.
 - Apoya picas.
 - Bayeta limpieza.
 - Metrónomo.
 - Afinador.

- * *Material Impreso*
 - Partituras.
 - Métodos.
 - Libros de literatura del instrumento.
 - Material de arreglos para ensembles, cuartetos, tríos, dúos...de grandes obras, temas de películas, etc adaptado y realizado por el profesor a través de programas informáticos.
 - Pósters.

- * *Material de audiovisuales*
 - Equipo de Música.
 - Grabador de audio.
 - DVD reproductor.
 - Cámara de vídeo para la grabación de las audiciones a fin de analizar la interpretación de cada alumno/a.
 - Televisión para ver y escuchar grabaciones de los conciertos, o documentales, conciertos de grandes solistas, etc.
 - Colección de cd's de grandes intérpretes: a sólo, con acompañamiento de orquesta, con piano, de cámara.
 - Material de minus one. Acompañamiento orquestal obras, sin la parte del solista.

- * *Recursos informáticos*
 - Ordenador con acceso a Internet.
 - Enciclopedias de multimedia.
 - Programas de notación musical: Finale, Encore, Sibelius.

8.- Apéndice

Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

En el caso de que nuestras enseñanzas de música se vean afectada por un estado de confinamiento ordenado por el gobierno competente, **procederemos a realizar una modificación de la programación en los contenidos y su distribución temporal (mínimos exigibles)**, adaptándonos así a la realidad y circunstancia del avance lógico que sufrirá el desarrollo de ésta programación por parte de todo el alumnado de esta asignatura. La impartición de las clases pasará de realizarse de modo presencial a modo telemático (clases online).

A continuación, detallamos las modificaciones que han sufrido los cambios pertinentes por curso y ciclo (Enseñanzas Básicas de Música).

Mínimos Exigibles del Curso 1º (1º Ciclo)

Primer Trimestre

Suzuki, canciones con ejercicios correspondientes.

Segundo Trimestre.

La totalidad de los ejercicios de “All for String”, los ejercicios de escalas y arpegios y una canción popular española.

Tercer Trimestre.

La totalidad de los ejercicios de “All for String”, los ejercicios de escalas y arpegios y una canción popular española.

Mínimos Exigibles del Curso 2º (1º Ciclo)

Primer Trimestre

- Ejercicios de My First Simandl.
- Ejercicios de escalas y golpes de arco.

Segundo Trimestre

- Ejercicios de My First Simandl.
- Ejercicios de escalas y golpes de arco.

Tercer Trimestre

- Ejercicios de My First Simandl.
- Ejercicios de escalas y golpes de arco.
- Una obra de las propuestas.

Mínimos Exigibles del Curso 1º (2º Ciclo)

Primer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Hasta dos alteraciones.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. $\frac{1}{3}$.

Segundo Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Hasta dos alteraciones.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. $\frac{2}{3}$.

Tercer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Hasta dos alteraciones, aplicación golpes de arcos.
- “Método para contrabajo” primera parte. Giovanni Bottesini. $\frac{2}{3}$.

Mínimos Exigibles del Curso 2º (2º Ciclo)

Primer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Golpes de arcos. Hasta tres alteraciones.
- La obra de menos nivel.
- Selección de $\frac{1}{3}$ de los estudios.

Segundo Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Golpes de arcos. Hasta tres alteraciones.
- La obra de menos nivel.
- Selección de $\frac{1}{3}$ de los estudios.

Tercer Trimestre

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica. Golpes de arcos. Hasta tres alteraciones.
- La obra de menos nivel.
- Selección de $\frac{1}{3}$ de los estudios.

NOTA ACLARATORIA

Desde esta Asignatura se aplicará cualquier instrucción que publique la Consejería o Viceconsejería de Educación y Deporte relativa a MEDIDAS EDUCATIVAS a adoptar en caso de Confinamiento (Actividades, Evaluación, Calificación u otros aspectos que detalle e incida en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado).

