



DEPARTAMENTO DE
VIENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPA CURSO ACADÉMICO 2023-2024



**CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA
HERRERA"
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO
(HUELVA)**

INDICE

1. Introducción y Marco legislativo
2. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, criterios de calificación, materiales bibliográficos y mínimos exigibles por curso.

ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA

1º CURSO-1º CICLO

- **Objetivos Específicos (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 1º Ciclo)**
- **Criterios Evaluación (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Criterios de Calificación (Genérico todos cursos de EBM y EPM)**
- **Instrumentos de Evaluación (Genérico todos cursos de EBM y EPM)**
- **Material Bibliográfico (1º Curso- 1º Ciclo)**
- **Programación Temporalizadas Actividades (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (1º Curso-1º Ciclo)**

2º CURSO-1º CICLO

- **Objetivos Específicos (2º Curso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 1ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (2º Curso-1ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (2º Curso- 1º Ciclo)**
- **Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-1º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (2º Curso-1º Ciclo)**

1º CURSO-2º CICLO

- **Objetivos Específicos (1º Curso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 2ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (1º Curso-2ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (1º Curso- 2º Ciclo)**
- **Programación Temporalizadas Actividades (1º Curso-2º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (1º Curso-2º Ciclo)**

2º CURSO-2º CICLO

- **Objetivos Específicos (2º Curso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 2ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (2º Curso-2ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (2º Curso- 2º Ciclo)**
- **Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-2º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (2º Curso-2º Ciclo)**

3. Metodología
4. Medidas de Atención a la Diversidad
5. Actividades
6. Como Combatir el Miedo Escénico
7. Materiales y Recursos Didácticos
8. Apéndice

1.- INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

La presente Programación Didáctica (P.D.) se realiza durante una etapa muy particular y responderá tanto a las necesidades propias de la implantación de una nueva especialidad en nuestro centro como a las que se derivan de las posibles consecuencias del Covid-19 en el curso 2020/21.

En cuanto la primera y particular de este centro corresponde a las necesidades propias de la especialidad, así como las que se derivan de su implantación. Es a tener muy en cuenta la elección de materiales del aula y la visualización e integración de esta especialidad en el centro y ámbito de influencia.

Se da por supuesta la estrecha colaboración que se dará entre familias y centro educativo en base a una educación integradora y colaborativa, siendo las familias y el entorno social la base de la implantación de esta nueva especialidad.

Será necesaria la atención al alumnado adulto ya que formará la mayor parte del alumnado de la especialidad. En la evaluación inicial se determinarán las modificaciones oportunas a esta P.D, para adaptar, en mayor medida los recursos didácticos.

El Plan de estudios para Enseñanzas Básicas en el presente curso académico 2020-2021, *estará regulado por:*

- **LEY 17/2007, de 10** de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA.

*Capítulo VI: Enseñanzas Artísticas (art. 78, Definición)

*Sección Primera: Enseñanzas Elementales (arts. 79, 80, 81 y 83)

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

-**Decreto 17/2009**, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía. *Boja n° 23*

-**Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. *Boja n° 135*

-**Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. *Boja n° 132*

En segundo lugar dará respuesta a las circunstancias derivadas de las posibles consecuencias del COVID-19 siendo de aplicación la Instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten Enseñanzas de Régimen Especial, y la Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021. Serán desarrollados en el Anexo I de esta P.D.

2.- OBJETIVOS. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES POR CURSO.

Los objetivos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos. Los *Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales (Decreto 17/2009. Art. 3)*, no aparecerán detallados al encontrarse ya introducidos en nuestro proyecto educativo. Solamente detallaremos en esta programación los **Objetivos Específicos**.

A continuación, detallaremos los Objetivos Específicos de **ORDEN de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía que se tendrán en cuenta en todos los cursos de los dos ciclos que corresponde la Enseñanza Básica Musical.

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

Las Enseñanzas Básicas tienen un carácter introductorio para un alumnado que cursa, de manera ordinaria, las Enseñanzas de Régimen General. Concretamente, las Enseñanzas Básicas se realizan con la coordinación del segundo o tercer ciclo de dichas Enseñanzas de Régimen General, por lo que su finalidad se basará en aspectos introductorios en el fenómeno musical, y con un carácter lúdico para la atracción máxima hacia el instrumento y las enseñanzas musicales en sí. Una indagación en el desarrollo de las habilidades motrices y perceptivas, junto con una atención a la memoria hace que el alumnado adquiera un conocimiento mayor de sus habilidades. El desarrollo de la práctica en grupo, fomenta el aprendizaje recíproco, la participación y la sociabilización del alumnado, haciendo hincapié en el esfuerzo personal y la motivación. La presentación de un enfoque atractivo proporciona la calidad no sólo a futuros profesionales, sino a la formación de aficionados en la especialidad en sí. El trabajo rutinario de clase contemplará un trabajo basado en la técnica propia del instrumento para su posterior aplicación en la música propia; intentado conseguir de esta forma una ejecución correcta del instrumento. Por ello, los conceptos básicos en los que se regirá las enseñanzas básicas serán:

- Posición adecuada con el instrumento.
- Conceptos referidos a la respiración.
- Trabajo de la embocadura.
- Conocimiento de las capacidades sonoras del instrumento.
- Conocimiento del repertorio característico del instrumento.

A raíz de lo expuesto, la clase práctica de la especialidad de Trompa se desarrollará basándose en la esquematización siguiente:

- Recepción del alumnado.
- Trabajo colectivo con aspectos relacionados con la técnica del instrumento y adaptado a cada nivel.
- Trabajo interpretativo colectivo basado en formaciones con el alumnado y/o profesorado.
- Trabajo grupal del repertorio individual del alumnado.
- Final de clase: planificación del trabajo para casa y recogida de instrumentos.



No obstante, y a raíz del material a disposición del aula, así de la asistencia a clase del alumnado, alguno de los puntos anteriores puede verse afectados.

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas básicas configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento de un texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesario de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetiva-mente diferentes.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- Aprender a leer correctamente la partitura.
- Penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- Desarrollar, al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: La vocación Musical de un niño puede, en numerosos casos no estar aún definida, lo cual exige de una manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcarle y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de las enseñanzas básicas -ocho a doce años, aproximadamente- es muy acelerada. Ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre Profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo



BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejecutar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados en la enseñanza musical.

Cuando llega ese momento, el alumno impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje. Posee, en cierto modo, las claves que le permiten “entenderlo”, aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder “hablarlo”, y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza básica.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido, es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica.

Esta elemental gramática musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas, conocimientos que habrán de ser ampliados y profundizados en el grado medio mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete.

Conviene señalar que, al margen de esa básica memoria subconsciente construida por la inmensa y compleja red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable, en primer lugar, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento. En segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida y, por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.



PRIMER CICLO

1º CURSO-1º CICLO

Objetivos Específicos

Objetivos del curso Primero de Enseñanzas Básicas.

- Comprender los conceptos de relajación y respiración y establecer la relación que tienen con el instrumento, adoptando una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer el instrumento y la posición correcta ante él, así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, a la vez que se disfruta con la propia producción del sonido y se presta atención al cuidado del instrumento.
- Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a este nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos.
- Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto.
- Disfrutar con la audición de obras de este instrumento, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo, interpretando en público un repertorio básico con un nivel de dificultad acorde con este nivel.
- Comprender los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en dúo o tríos, en obras adecuadas a este nivel.

Contenidos didácticos

1. Relajación.
2. Respiración.
3. Partes del instrumento.
4. Posición correcta ante el instrumento.
5. Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
6. Clave de Sol en segunda línea.
7. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
9. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
10. Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

11. Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
12. Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava.
13. Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
14. Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
15. Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
16. Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
17. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
18. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
19. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
20. Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
21. Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
22. Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
23. Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
- Clave de Sol en segunda línea.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
- Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Segundo trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
- Clave de Sol en segunda línea.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
- Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
- Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
- Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
- Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Tercer trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.



- Clave de Sol en segunda línea.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
- Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
- Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
- Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
- Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Criterios de Evaluación del Curso 1º

Para la evaluación positiva, se tendrá en cuenta el autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación. Funcionamiento físico: coordinación motriz, energía y control de fuerzas.

El proceso de evaluación será continuo y la información que proceda, ofrecida al alumno de modo personal en su asistencia a clase y por escrito en los plazos que el equipo pedagógico del centro estime oportuno.

Las audiciones formarán parte del proceso de evaluación. Cada uno de los alumnos participará al menos en una audición cada trimestre. La duración de la misma será proporcional al curso al que pertenezca.

Con los siguientes criterios de evaluación se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno:

- 1 Memorización e interpretación correcta de textos musicales escogidos según el nivel exigido.
- 2 Interpretación de textos musicales atendiendo a los principios estéticos que

corresponda.

- 3 Cierta capacidad de describir con posterioridad a una audición acorde con el nivel exigido los rasgos que la caracterizan.
- 4 Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 5 Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento.

Actuar como miembro de un grupo (clase colectiva) y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de la agrupación. El grado de complejidad de los materiales y recursos, aparecen en la programación, y están seleccionados en concordancia con los objetivos y contenidos de la misma para cada uno de los cursos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básicas** y los **cuatro primeros cursos de Enseñanzas Profesionales de Música**.

Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

<p>Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.</p>	<p>95%</p>
<p>Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.</p>	<p>3%</p>

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.

<p>Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.</p>	<p>2%</p>
--	------------------

- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:

- Insuficiente (1-4)
- Suficiente (5)
- Bien (6)
- Notable (7-8)
- Sobresaliente (9-10).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Nota a Considerar: Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de trompa estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas **2.- Entrevista:** formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las **audiciones** públicas son un buen elemento de juicio.

Los **otros instrumentos** o técnicas a utilizar serán:

- **Lista de control:** registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.
- **Diarios de clase:** facilita el seguimiento de la dinámica del aula

Material Bibliográfico

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO 1º CURSO

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica.
- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc).
- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot).
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I).
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. I).
- 91 Lecciones para trompa y trompeta de Pujol & Moreno
- Canciones populares

Programación Temporalizada de Actividades

Curso 1º.

Primer Trimestre.

- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot). Páginas 1- 4.
- Le Cor de Daniel Bourgue (vol. I). Unidades 1-5.
- Look, listen and learn de Botma & Castelain (Vol. I). Unidades 1- 2.
- 91 Lecciones para trompa y trompeta de Pujol & Moreno. Lecciones 1- 22
- Canciones populares. Página 1

Segundo Trimestre.

- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot). Páginas 5 - 8.
- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc).
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I). Unidades 6 - 10.
- Look, listen and learn de Botma & Castelain (Vol. I). Unidades 3 - 6.
- 91 Lecciones para trompa y trompeta de Pujol & Moreno. Lecciones 23 - 34
- Canciones populares. Página 2

Tercer Trimestre.

- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot). Página 9 - 11.
- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc).
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I). Unidades 11 - 15.
- Look, listen and learn de Botma & Castelain (Vol. I). Unidades 7 - 10.
- Canciones populares. Página 3

Mínimos Exigibles del Curso 1º.

Primer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I), Unidades 1 - 5.

Segundo Trimestre

- Look, listen and learn de Botma & Castelain (Vol. I). Unidades 1 - 5.

Tercer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I). Unidades 6 - 10.

2º CURSO-1º CICLO

Objetivos Específicos

Objetivos del curso Segundo de Enseñanzas Básicas.

- Comprender los conceptos de relajación y respiración y establecer la relación que tienen con el instrumento, adoptando una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer el instrumento y la posición correcta ante él, así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, a la vez que se disfruta con la propia producción del sonido y se presta atención al cuidado del instrumento.
- Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a este nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos.
- Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto.
- Disfrutar con la audición de obras de este instrumento, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo, interpretando en público un repertorio básico con un nivel de dificultad acorde con este nivel.
- Comprender los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en dúo o tríos, en obras adecuadas a este nivel.

Contenidos didácticos

1. Relajación.
2. Respiración.
3. Partes del instrumento.
4. Posición correcta ante el instrumento.
5. Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
6. Articulación en el instrumento, el ligado y picado.
7. Clave de Sol en segunda línea.
8. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
9. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
10. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
11. Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
12. Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de

armónicos de cada una.

13. Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava.
14. Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
15. Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
16. Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
17. Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
18. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
19. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
20. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
21. Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
22. Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
23. Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
24. Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Secuenciación de contenidos por trimestres.

Primer trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
- Clave de Sol en segunda línea.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
- Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Segundo trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
- Clave de Sol en segunda línea.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
- Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
- Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
- Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
- Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Tercer trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
- Clave de Sol en segunda línea.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
- Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
- Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
- Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
- Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Criterios de Evaluación del Curso 2º

Para la evaluación positiva, se tendrá en cuenta el autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación. Funcionamiento físico: coordinación motriz, energía y control de fuerzas.

El proceso de evaluación será continuo y la información que proceda, ofrecida al alumno de modo personal en su asistencia a clase y por escrito en los plazos que el equipo pedagógico del centro estime oportuno.

Las audiciones formarán parte del proceso de evaluación. Cada uno de los alumnos participará al menos en una audición cada trimestre. La duración de la misma será proporcional al curso al que pertenezca.

Con los siguientes criterios de evaluación se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno:

1. Memorización e interpretación correcta de textos musicales escogidos según el nivel exigido.
2. Interpretación de textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
3. Cierta capacidad de describir con posterioridad a una audición acorde con el nivel exigido los rasgos que la caracterizan.

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
5. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento.

Actuar como miembro de un grupo (clase colectiva) y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de la agrupación. El grado de complejidad de los materiales y recursos, aparecen en la programación, y están seleccionados en concordancia con los objetivos y contenidos de la misma para cada uno de los cursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Nota a Considerar: Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de trompa estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas **2.- Entrevista:** formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las **audiciones públicas** son un buen elemento de juicio.

Los **otros instrumentos** o técnicas a utilizar serán:

- **Lista de control:** registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.
- **Diarios de clase:** facilita el seguimiento de la dinámica del aula

Material Bibliográfico

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO 2º CURSO

- Cuaderno personal de escalas, arpegios y técnica.
- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc).
- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot).
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I).
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II).
- Look, listen and learn de Botma & Castelain (Vol. I).
- “Les bien embouches” de P.M. DUBOIS.
- “La gran école” de P. PROUST.
- “Dúos y tríos” de J. MARTIN.
- 91 Lecciones para trompa y trompeta de Pujol & Moreno
- Canciones populares

Programación Temporalizada de Actividades

Curso 2º.

Primer Trimestre.

- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot). Páginas 12 - 15.
- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc). Lecciones 36 - 45.
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I). Unidades 16 - 20.
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. I) Unidades 11 – 14
- 91 Lecciones para trompa y trompeta de Pujol & Moreno, Lecciones 31 – 34 (en Mib)
- Canciones populares, página 4

Segundo Trimestre.

- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot). Páginas 16 - 19.
- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc). Lecciones 46 - 57.
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I). Unidades 21 - 25.
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. I). Unidades 15 – 18.
- 91 Lecciones para trompa y trompeta de Pujol & Moreno, Lecciones 35 – 39 (en Mib)
- Canciones populares, página 5 y 6

Tercer Trimestre.

- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot). Página 20 - 23.
- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc). Lecciones 58 - 69.
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 1 – 5.
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. I). Unidades 19 – 20.
- 91 Lecciones para trompa y trompeta de Pujol & Moreno, Lecciones 40 – 45 (en Mib)
- Canciones populares, página 7

Mínimos Exigibles del Curso 2º.

Primer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I). Unidades 16 – 18.

Segundo Trimestre.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. I). Unidades 15 – 16.

Tercer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 1- 2.
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. I). Unidad 19.



SEGUNDO CICLO

1º CURSO-2º CICLO

Objetivos Específicos

Objetivos del curso Primero de Enseñanzas Básicas.

- Comprender los conceptos de relajación y respiración y establecer la relación que tienen con el instrumento, adoptando una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer el instrumento y la posición correcta ante él, así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, a la vez que se disfruta con la propia producción del sonido y se presta atención al cuidado del instrumento.
- Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a este nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos.
- Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto.
- Disfrutar con la audición de obras de este instrumento, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo, interpretando en público un repertorio básico con un nivel de dificultad acorde con este nivel.
- Comprender los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en dúo o tríos, en obras adecuadas a este nivel.

Contenidos didácticos

1. Relajación.
2. Respiración.
3. Partes del instrumento.
4. Posición correcta ante el instrumento.
5. Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
6. Articulación en el instrumento, el ligado y picado.
7. Clave de Sol en segunda línea.
8. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
9. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

10. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
11. Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
12. Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
13. Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava.
14. Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
15. Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
16. Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
17. Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
18. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
19. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
20. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
21. Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
22. Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
23. Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
24. Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Secuenciación de contenidos por trimestres.

Primer trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
- Clave de Sol en segunda línea.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
- Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Segundo trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
- Clave de Sol en segunda línea.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
- Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
- Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
- Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
- Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Tercer trimestre

- Relajación.
- Respiración.



- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
- Clave de Sol en segunda línea.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
- Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
- Ejercicios rítmicos con blancas, negras y corcheas apoyándose en el metrónomo.
- Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
- Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
- Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Criterios de Evaluación del Curso 1º

Será de gran importancia la observación del control que el alumno muestre sobre la afinación, la presencia sonora, el *tempo*, la dinámica, el fraseo y el carácter.

El proceso de evaluación será continuo y la información que proceda, ofrecida al alumno de modo personal en su asistencia a clase y por escrito en los plazos que el equipo pedagógico del centro estime oportuno.

Las audiciones formarán parte del proceso de evaluación. Cada uno de los alumnos participará al menos en una audición cada trimestre. La duración de la misma será proporcional al curso al que pertenezca.

Con los siguientes criterios de evaluación se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
3. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
4. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos que la caracterizan.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de la agrupación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Nota a Considerar: Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de trompa estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas **2.- Entrevista:** formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las **audiciones** públicas son un buen elemento de juicio.

Los **otros instrumentos** o técnicas a utilizar serán:

- **Lista de control:** registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.

- **Diarios de clase:** facilita el seguimiento de la dinámica del aula

Material Bibliográfico

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO 1º CURSO

- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica.
- “Segundo libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc).
- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot).
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II).
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II).
- “Doscientos estudios noveles”, Primer Volumen, de Maxime ALPHONSE
- “Suites de danzas barrocas” de R. STEINER.
- “10 Danzas del S. XVI” de D. BOURGUE.
- Canciones populares
- “Canzonetta” de Giovanni Pergolesi
- “The Hunt” de James D. Ployhar
- “Libro con CD, música de película” de Varios autores

Programación Temporalizada de Actividades

Curso 1.º

Primer Trimestre.

- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot)
- “Segundo libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc). Lecciones 70 - 83.
- “Doscientos estudios noveles”, Vol. I, de Maxime ALPHONSE. Lecciones 1 -11.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 6 - 10.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 1 – 4.

- Canciones populares. Página 1 (en Mib y Re)

- 10 danzas del siglo XVI de D. Bourgue. Danzas 1 -10.

Segundo Trimestre.

- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot).

- “Segundo libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc). Lecciones 84 - 97.

- “Doscientos estudios noveles”, Vol. I, de Maxime ALPHONSE. Lecciones 12- 22.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol II). Unidades 11 - 15

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 5 – 8

- “Canzonetta” de Giovanni Pergolesi o “The Hunt” de James D. Ployhar

- Canciones populares. Página 2 (en Mib y Re)

Tercer Trimestre.

- “Primeras escalas” de Daniel BOURGUE (Editions Billaudot). Páginas 1-11.

- “Segundo libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc), Lección 98 hasta el final.

- “Doscientos estudios noveles”, Vol. I, de Maxime ALPHONSE. Lecciones 23- 33.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 16 - 20.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 9 – 12.

- Libro con Cd, música de películas de varios autores. 1 pieza.

- Canciones populares. Página 3 (en Mib y Re)

Mínimos Exigibles del Curso 1.º.

Primer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 6 - 8.

- 10 danzas del siglo XVI de D. Bourgue. Danzas 1 -5.

Segundo Trimestre.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 5 – 6.

- “Canzonetta” de Giovanni Pergolesi

Tercer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 16 - 18

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 9 – 10.

2º CURSO-2º CICLO

Objetivos Específicos

Objetivos del curso Segundo de Enseñanzas Básicas.

- Comprender los conceptos de relajación y respiración y establecer la relación que tienen con el instrumento, adoptando una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer el instrumento y la posición correcta ante él, así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, a la vez que se disfruta con la propia producción del sonido y se presta atención al cuidado del instrumento.
- Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a este nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos.
- Conocer y diferenciar el concepto de afinación y desafinación como premisa indispensable para la ejecución individual y en conjunto.
- Disfrutar con la audición de obras de este instrumento, fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo, interpretando en público un repertorio básico con un nivel de dificultad acorde con este nivel.
- Comprender los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en dúo o tríos, en obras adecuadas a este nivel.

Contenidos didácticos

1. Relajación.
2. Respiración.
3. Partes del instrumento.
4. Posición correcta ante el instrumento.
5. Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
6. Articulación en el instrumento, el ligado, el picado, acentos y estacatos.



BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

7. Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
9. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
10. Iniciación a las dinámicas.
11. Extensión del registro en el instrumento.
12. Flexibilidad en el instrumento.
13. Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
14. Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
15. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
16. Medidas irregulares.
17. Disposiciones favorables para la autocorrección.
18. Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
19. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
20. Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
21. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
22. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
23. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
24. Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
25. Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
26. Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
27. Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Secuenciación de contenidos por trimestres.

Primer trimestre

- Relajación.
- Respiración.



- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociados a cada una de ellas.
- Articulación en el instrumento, el ligado, el picado, acentos y estacatos.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Iniciación a las dinámicas.
- Extensión del registro en el instrumento.
- Flexibilidad en el instrumento.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Medidas irregulares.
- Disposiciones favorables para la autocorrección.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
- Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
- Disfrutar a través del trabajo en grupo.

Segundo trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.



- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociada cada una de ellas.
- Articulación en el instrumento, el ligado, el picado, acentos y estacatos.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Iniciación a las dinámicas.
- Extensión del registro en el instrumento.
- Flexibilidad en el instrumento.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Medidas irregulares.
- Disposiciones favorables para la autocorrección.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y composiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
- Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
- Disfrutar a través del trabajo en grupo.



Tercer trimestre

- Relajación.
- Respiración.
- Partes del instrumento.

- Posición correcta ante el instrumento.
- Las posiciones de las notas y su nombre, las diferentes disipaciones y los armónicos asociada cada una de ellas.
- Articulación en el instrumento, el ligado, el picado, acentos y estacatos.
- Desarrollo del hábito postural correcto como requisito indispensable del futuro músico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Iniciación a las dinámicas.
- Extensión del registro en el instrumento.
- Flexibilidad en el instrumento.
- Fortalecimiento de los músculos faciales controlando la velocidad del aire con el estudio de notas largas y estables.
- Ampliación de la digitación, trabajando las distintas posiciones con la serie de armónicos de cada una.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Medidas irregulares.
- Disposiciones favorables para la autocorrección.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Práctica de ejercicios elementales a través del picado y ligado.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y composiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejercicios de práctica conjunta (dúos y tríos), tanto a unísono como en distintas voces.
- Interés en investigar sobre las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interés y disfrute con la audición de obras musicales ejecutadas por el instrumento.
- Disfrutar a través del trabajo en grupo.



Criterios de Evaluación del Curso 2º

Será de gran importancia la observación del control que el alumno muestre sobre la afinación, la presencia sonora, el *tempo*, la dinámica, el fraseo y el carácter.

El proceso de evaluación será continuo y la información que proceda, ofrecida al alumno de modo personal en su asistencia a clase y por escrito en los plazos que el equipo pedagógico del centro estime oportuno.

Las audiciones formarán parte del proceso de evaluación. Cada uno de los alumnos participará al menos en una audición cada trimestre. La duración de la misma será proporcional al curso al que pertenezca.

Con los siguientes criterios de evaluación se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno:

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
3. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
4. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos que la caracterizan.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de la agrupación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Nota a Considerar: Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de trompa estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas

2.- Entrevista: formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las **audiciones** públicas son un buen elemento de juicio.

Los **otros instrumentos** o técnicas a utilizar serán:

- **Lista de control:** registro grupal que permite observar el nivel de

asimilación de lo explicado.

- **Diarios de clase:** facilita el seguimiento de la dinámica del aula

Material Bibliográfico

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO 2º CURSO

- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica.
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II)
- “Doscientos estudios noveles”, Vol. I, de Maxime ALPHONSE
- “Método completo para trompa” de L. THEVET. Páginas 106 - 135.
- “60 estudios” de KOPPRASCH. Lecciones 1 - 10.
- Look, Listen & Learn de Botma & Castelain (volume II)
- Canciones populares
- “Libro con CD, música de película” de Varios autores

▪ **Relación de Obras (a escoger 3 por parte del profesor).**

- Fantasía Breve de J.Pernoo
- Concierto N°1” KV 412 de W.A. Mozart.
- Wiegenlied” para trompa y piano de R. Strauss.
- Concierto n°1 de W.A.Mozart
- Sonata n°1 de L.Cherubini
- Romance Op.36 de C.Saint Saëns
- Intermezzo Op.35 de R.Glière
- Canzonetta de Giovanni Pergolesi
- The Hunt de James D. Ployhar
- Pieza n° 1 de Charles Gounod
- Danza de A. Pujol
- En Irlande de E.Bozza

Programación Temporalizada de Actividades

Curso 2º.

Primer Trimestre.

- “Método completo para trompa” de L. THEVET. Páginas 106 - 115.
- “60 estudios” de KOPPRASCH. Lecciones 1 - 3.
- “Doscientos estudios noveles”, Vol. I, de Maxime ALPHONSE. Lecciones 1-7.
- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II) Unidades 20 - 25.
- Look, listen and learn de Botma & Castelain (Vol. II). Unidades 13 – 15.
- Canciones populares. Páginas 4 y 5 (en Mib, Re y Sol).



Segundo Trimestre.

- “Método completo para trompa” de L. THEVET. Páginas 116 - 126.
- “60 estudios” de KOPPRASCH. Lecciones 4 - 7.
- “Doscientos estudios noveles”, Vol. I, de Maxime ALPHONSE. Lecciones 14 - 27.
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 16 – 18.
- Canciones populares. Páginas 6 y 7 (en Mib, Re y Sol).

Tercer Trimestre.

- “Método completo para trompa” de L. THEVET. Páginas 127 - 135.
- “60 estudios” de KOPPRASCH. Lecciones 8 - 10.
- “Doscientos estudios noveles”, Vol. I, de Maxime ALPHONSE. Lecciones 28 al final.
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 19 – 20.

Mínimos Exigibles del Curso 1º.

Primer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 20 - 23.
- Canzonetta de Giovanni Pergolesi de memoria

Segundo Trimestre.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 16 – 17.
- Pieza nº 1 de Charles Gounod

Tercer Trimestre.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidad 19
- Romance Op.36 de C.Saint Saëns

3.- METODOLOGÍA

La forma de presentar los contenidos, el planteamiento de las actividades, la manera de agrupar y distribuir al alumnado en el aula, los criterios para elegir los materiales curriculares, entre otros, conforman la organización y la **metodología del profesorado** que, a su vez, responden a su concepción de la enseñanza y el aprendizaje (F. López, 2001).

La metodología está relacionada con los principios psicopedagógicos y didácticos que utiliza el profesor/a en la práctica educativa y pueden *variar*

según el perfil del alumno, los objetivos, el contexto,... No existe pues, un único método, sino métodos adecuados a las distintas necesidades educativas.

Es necesario partir de un planteamiento donde los alumnos sean protagonistas de la construcción de su aprendizaje, partiendo del estímulo de la motivación, el trabajo cooperativo, la autonomía y la responsabilidad.

Principios de Actuación Metodológica

La metodología que voy a seguir está basada en los principales criterios metodológicos defendidos por los distintos autores: aprendizaje significativo (Ausubel, Novak), globalización (Decroly), actividad (Piaget, Montessori), el juego (Fröebel), individualización (Piaget, Faure), socialización (Bronfenbrenner, Crouter), motivación (Woolfolk)...que a continuación pasamos a detallar:

- . **Globalización:** siendo un proceso de adquisición de conocimientos que va desde lo concreto a lo abstracto. El alumno parte de sus conocimientos previos, modificando sus esquemas; de esta forma nos aproximamos al modelo constructivo-interactivo.
- . **Significatividad y Funcionalidad:** un aprendizaje que será significativo cuando se relaciona de forma no arbitraria con lo que el alumno ya conoce y que le servirá de gran utilidad.
- . **Actividad:** la música requiere de procesos activos por parte del alumno, que debe ser interna y externa. Al interpretar cualquier ejercicio el alumno pone en marcha procesos psicomotrices y cognitivos.
- . **Individualización:** atender a las necesidades y características individuales para poder partir de su nivel de desarrollo y conocimientos previos.
- . **Improvisación y Creatividad:** las actividades permitirán un enriquecimiento personal, que conlleva procesos de comunicación, interiorización, manipulación y expresión.
- . **Juegos:** como actividad natural de los alumnos/as y favorecedor de la elaboración y desarrollo del conocimiento y sus esquemas de relación.
- . **Motivación:** el aprendizaje debe implicar la posibilidad de disfrutar aprendiendo, por ello los contenidos a enseñar-aprender deben presentarse de forma atractiva y motivadora.
- . **Secuenciación:** ¿en qué orden? Los elementos del proceso educativo están organizados aumentando su dificultad de forma gradual.

Papel del Profesor

Mi papel como profesor en mi proyecto, plantea las siguientes funciones: planificar los distintos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollarlo a través de las actividades. Organizar el ambiente educativo musical, con respecto al tiempo, materiales, espacio... Favorecer y estimular el desarrollo integral del alumno/a. Orientador, guía. Atender a sus necesidades e intereses. Detectar posibles dificultades del aprendizaje y canalizarlos adecuadamente, para ello el profesor deberá programar las estrategias más adecuadas para cada alumno/a para lo cual se han de promover situaciones que favorezcan la interacción entre los alumnos, ya que esto permitirá confrontar ideas, intercambiar informaciones... Colaboración e integración en el equipo educativo. Reciclaje constante a través de la formación permanente. Servir de modelo de valores y actitudes socialmente correctas. Crear un ambiente de comunicación y colaboración con la familia.

Papel de los alumnos/as

Los alumnos son los principales **destinatarios** y beneficiarios de cualquier acción educativa y el centro del proceso de aprendizaje-enseñanza. Serán los artífices de su propio aprendizaje. Para ello deberán actuar, manipular, experimentar, observar, sentir, interactuar y sobre todo **disfrutar de las experiencias** que el entorno en el que vive les proporcione. Por consiguiente, deberán estar motivados y receptivos para lograr la adquisición de aprendizajes. Su papel dentro del aula será:

- **Activo.** En su propio proceso de aprendizaje. De su grado de implicación en las tareas a realizar depende en gran medida su éxito o fracaso.
- **Interactivo.** Para asegurar la calidad del trabajo del grupo, tanto del propio como del conjunto de la clase. La elaboración y cooperación de los compañeros afectan críticamente al resultado final.
- **Reflexivo.** Además de sentirse más protagonista de todos los procesos, debe dar espacio a la reflexión. Cada actividad o resultado requiere un esfuerzo de contextualización e interpretación con espíritu crítico para relacionar lo que se va conociendo con lo ya adquirido.

Pautas Metodológicas en el Aula

- 1.- Podremos variar el material didáctico y los recursos siempre que se tenga en cuenta la consecución de los objetivos de cada curso.
- 2.- El instrumento obligatorio a utilizar será un contrabajo de tamaño adecuado al alumnado y arco de palma arriba..



3.- La calificación en las enseñanzas elementales y profesionales se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

4.- Durante el desarrollo de los 2º (segundo ciclo) y los dos primeros cursos las enseñanzas profesionales el alumno/a tendrá semanalmente una hora de clase individual.

5.- El profesor no podrá cortar la clase en caso de que el alumno no la haya preparado o estudiado.

6.- Al término de cada trimestre, el tutor (el profesor de instrumento) entregará al alumno un boletín informativo sobre los resultados del proceso de aprendizaje en el conjunto de las asignaturas, siendo el último trimestre el decisivo y en el que constará la nota final que no podrá ser resultado de la media con los otros trimestres.

7.- Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que tengan pendiente el instrumento en junio, tendrán una nueva oportunidad de recuperación en septiembre

Intervención didáctica en el Aula

En el desarrollo práctico de las sesiones, **el docente debe tomar una serie de decisiones** en relación a la técnica de enseñanza, organización-control (de los alumnos y alumnas, de las actividades, del espacio y del tiempo), clima de aula, estrategia en la práctica y recursos a utilizar, de este modo se irá conformando el estilo de enseñanza de docente más adecuado para el aprendizaje de los contenidos que va a abordar.

a) Técnica de enseñanza: A lo largo del curso iremos progresando de una técnica de enseñanza basada en la instrucción directa, donde el alumnado repetirá los modelos de ejecución propuestos por el docente, hacia una técnica de enseñanza basada en la indagación, donde los alumnos y alumnas deberán buscar sus propias soluciones.

b) Organización: de alumnado, de actividades, de espacio y de tiempos.

c) Clima de aula: El clima de aula debe ser positivo, el alumnado debe sentirse en un ambiente de afecto y confianza. Pero además deben comprender que las clases para que funcionen deben estar sujetas a unas



normas que se han de cumplir. De nuevo se insiste en el respeto a los compañeros y compañeras.

d) Estrategia en la práctica: La estrategia en la práctica va a estar muy mediatizada por el contenido que se vaya a trabajar.

e) Recursos didácticos: Deben ajustarse al currículo planificado. En líneas generales podemos indicar que se va a utilizar una gran cantidad y variedad de material que permita al alumnado tener un campo de visión amplio acerca de la materia a través de la exploración y el descubrimiento de gran variedad de objetos sonoros que permitan adecuarse a todo tipo de gustos musicales y al desarrollo de la sensibilidad musical.

Estilos de Enseñanza

En función de los aspectos metodológicos que se van a proponer los estilos de enseñanza que se plantearán serán:

- **Tradicionales:** fundamentalmente la Asignación de Tareas.
- **Individualizadores:** poco a poco, y de forma progresiva, a lo largo del curso se irán diseñando tareas donde los alumnos y las alumnas tengan la posibilidad de elección, además de adaptar algunas propuestas a sus posibilidades.
- **Participativos:** fundamentalmente la Enseñanza Recíproca, en algunas unidades didácticas, donde los alumnos y alumnas formen grupos estables se realizará una evaluación de cada uno de los componentes por parte de resto de miembros del grupo, sobre todo en aspectos actitudinales, de esta forma fomentaremos la reflexión grupal y el diálogo.
- **Socializadores:** Siempre van a estar presentes desde la primera sesión del curso, en el establecimiento de las diez normas fundamentales del curso. Cada vez que surja un conflicto se deberá llegar a una solución dialogada...
- **Cognoscitivos:** Conforme vayan apareciendo actividades complejas de cooperación y cooperación-creación, estos estilos irán adquiriendo importancia.
- **Creativos:** La Libre Exploración en todas las unidades didácticas por ser

uno de los ejes fundamentales en el aprendizaje constructivista y funcional que el área de música plantea. El desarrollo de los conocimientos adquiridos por medio de actividades de improvisación, de creación y de expresión.

Relación con la Familia

En la metodología de mi programación la relación con los padres es un punto a tener en cuenta debido a su importancia. Esta relación se puede encauzar desde una doble vertiente:

- Información: se trata de ofrecer y recoger aspectos relevantes, a través de notas, entrevistas, cuestionarios, contactos informales,....
- Colaboración: desde casa (implicándose en el estudio cotidiano de sus hijos, motivándolos por su aprendizaje musical). Y desde el centro (tutorías, AMPA, Consejo Escolar, actividades programadas,....).

Organización y distribución de los tiempos en el aula

Para el buen desarrollo de la clase de clarinete y tomando como referencia las dos horas semanales que nos ofrece el currículo de **enseñanzas elementales**, (Primer Ciclo) la organización y distribución en el aula con mis alumnos/as de clarinete será la siguiente:

- Los alumnos/as asistirán 2 veces a la semana, es decir, 2 clases de con una duración de una hora por clase.

- La **primera clase** se destinará de la siguiente forma: Calentamiento general a través de ejercicios de sonido o escalas en el primer cuarto de hora de la clase. El resto del tiempo (45 minutos) se empleará principalmente al trabajo del montaje de dúos, tríos de pequeñas obras adaptadas para clarinete. Por lo que vemos, tendrán un carácter polifónico y grupal en el que los alumnos/as estarán en continuo contacto con cuestiones técnicas determinantes como la *afinación, fraseo colectivo, respiración adecuada, búsqueda de un mismo ideal sonoro e interpretativo*... Este último trabajo se abordará tanto *individual* (en el que el alumno/a interpretará cada "voz" asignada de forma individual principalmente para llegar a una correcta interpretación. Aquí además del profesor, el resto de los alumnos/as corregirán a su propio compañero/a, aumentando así la capacidad crítica en el alumnado), como *en grupo*, en el que se comprobará la coordinación grupal poniendo de manifiesto todas las cuestiones técnicas e interpretativas. Cada alumno/a estará obligado a estudiar todas las voces que aparezcan en la partitura.

- La **segunda clase** semanal estará destinada principalmente al trabajo de

mecanismos, escalas de memoria y lecciones de métodos, así como de canciones populares. La hora de clase se distribuirá de la siguiente forma: los 20 primeros minutos se dedicarán al trabajo de escalas y ejercicios de mecanismos (se trabajarán tanto individual como en colectivo), los 40 minutos restantes a tocar las lecciones de los Métodos, las canciones populares y la obra para clarinete-piano propuesta. Este trabajo de igual forma se hará individual-grupo.

- En el caso del trabajo de clase para montar la obra junto con la pianista, tenemos que adaptarnos irremediabilmente al horario que disponga para acompañar. En este caso, se hará por cita previa con la profesora de piano. El alumno dispondrá de un máximo de media hora para cada ensayo.

Para el segundo ciclo **Enseñanzas Elementales y los 2 cursos Enseñanza Profesional** tendrá una hora Semanal. La organización será medida teniendo en cuenta que se han de trabajar todos los apartados técnicos y de interpretación que se pretendan conseguir, según los objetivos planteados para cada curso.

4.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos, así como en sus modos y maneras de pensar, circunstancia esta que se da en todos los niveles evolutivos de la vida y en todas las situaciones, aun sin dejar de tener presente que cada individuo presente una estabilidad en su conducta, que le da coherencia a su actuación personal a nivel de actuaciones externas y de desarrollo interno personal. Esta diversidad tiene amplia repercusión en las aulas, puesto que en ese escenario educativo se dan de forma continua y permanente manifestaciones de la diversidad de los alumnos que las conforman. El concepto de atención a la diversidad.

Cualquier profesional de la educación, que se aproxime a los alumnos que pueblan las aulas de los centros educativos, captará rápidamente la existencia de alumnos diversos. Diversidad que se manifiesta en el ámbito educativo y que tiene su origen en factores diversos, derivados de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos y religiosos, así como de las diferentes capacidades intelectuales, psíquicas, sensoriales y motóricas.

Criterios de Atención a la diversidad

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de clarinete tendremos en cuenta una serie de **criterios**:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.



- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

La atención a la diversidad constituye un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo. Un sistema que acoge, no sólo a los alumnos comunes, sino que

también intenta dar una respuesta a todos esos alumnos con deficiencias a nivel personal y con características cognoscitiva por encima de lo normal, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales del educando. En este sentido nuestra programación musical, intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una **educación musical compresiva y de calidad.**

Modelo de detención de las necesidades de aprendizaje

Es un hecho que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales. Cuando un profesor va a dar clase, no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo ni tienen las mismas capacidades. Debemos disponer de modelos que nos permitan analizar de forma precoz alguna de las necesidades básicas en los alumnos/as.

5.- ACTIVIDADES

Toman como referente los objetivos específicos. Es el punto central de la Programación porque indican *la vida real del aula* y el desarrollo del aprendizaje de los alumnos al transformar los objetivos en conductas observables. Pueden ser propuestas para trabajar individualmente o en grupo.

Existen diferentes tipos de actividades. Las que vamos a realizar en el presente curso académico con nuestro alumnado son:



ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES ATENDIENDO AL MOMENTO EDUCATIVO

Actividades de Iniciación

Este tipo de actividad es propio de los primeros momentos educativos de la clase instrumental. Irán destinadas al descubrimiento de los conocimientos previos del alumnado, si es la primera clase y a vincular los nuevos conocimientos que se van a ofrecer en clase, con los conocimientos anteriores que el alumno ya posee. Es de esta forma como el alumno conecta lo que ya sabe con el nuevo conocimiento.

Actividades de Desarrollo

Constituye el momento central de la clase, aquí se desarrollarán los contenidos principales que vayan a transmitirse al alumnado. Además es el tiempo escogido para la puesta en práctica instrumental y trabajar todas aquellas cuestiones técnicas necesarias para la mejora instrumental.

Actividades de Ampliación y Refuerzo

Las **actividades de ampliación** serán todas aquellas que permitan al alumno o alumna mejorar su formación. Serán planteadas para aquellos alumnos que presenten un nivel de exigencia personal alto y su ritmo de aprendizaje sea muy adecuado. Los contenidos de dichas actividades irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumnado.

Por su parte las **actividades de refuerzo** educativo, se destinarán a los alumnos que presenten deficiencias de carácter técnico o de interpretación. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos musicales que los niños no adquieran con normalidad y atenúe su evolución normal.

AUDICIONES

Audiciones Públicas

Suponen el punto culminante del fondo de las actividades diarias de clase y se convierten en un fin en sí mismo, para el alumno/a que orienta su trabajo dirigido a su integridad como músico y para el profesor porque supone una valoración y evaluación directa de su labor como docente.

En ellas se ponen de manifiesto la capacidad de actuar, de comunicación, de autocontrol y de memoria entre otras. Además cumple a su vez con parte de los objetivos del currículo (Decreto 241/2007 objetivos específicos “K” ; Orden del 25 Octubre de 2007 en Objetivos nº2)



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividades Complementarias

Se consideran **actividades complementarias** las organizadas durante el horario escolar por los Centros, de acuerdo con su Proyecto Curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas por el momento, espacios o recursos que utilizan. Deben ser organizadas y vigiladas por el profesorado del Centro, como si de actividad lectiva ordinaria se tratara, independientemente de que otras personas relacionadas con el Centro puedan colaborar. Las actividades complementarias propuestas para el siguiente curso, serán las acordadas por el departamento de viento a comienzos del curso escolar.

Actividades Extraescolares

Por el contrario, las **actividades extraescolares** se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario para el alumnado, buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa y, en ningún caso, formarán parte del proceso de evaluación por el que pasa el alumnado para la superación de las distintas áreas o materias curriculares que integran los planes de estudio. Su organización puede realizarse también a través de las Asociaciones de Padres de Alumnos o de otras asociaciones colaboradoras, o en colaboración con las Administraciones Locales. Las actividades extraescolares propuestas para el presente curso serán las expuestas por nuestro jefe de Actividades Extraescolares previo estudio realizado por el Claustro y aprobadas por nuestro Consejo Escolar.

ACTIVIDADES (TEMAS TRASVERSALES)

Actividades Transversales

Aunque la transversalidad del currículo es más propia de otras etapas educativas, a nivel instrumental y musical, también se encuentra muy presente, aunque no se encuentre legislado literalmente. En el decreto **241/2007** se establece al respecto por un lado “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal” (Obj. Generales); y por otro lado “Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza” (Obj. Específicos). De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en todas y cada una de las especialidades”. Por ello, montaremos Grupos (dúos, tríos, cuartetos...) o Ensemble de Clarinetes con obras de inspiración andaluza o de patrimonio local.



6.- COMO COMBATIR EL MIEDO ESCÉNICO

El verdadero significado del trabajo de un artista cobra realmente sentido cuando se manifiesta o se expone ante el público. El arte no debe quedar en una habitación de estudio de puertas para adentro. En música, a diferencia de la pintura en la que el trabajo del pintor se encuentra previamente plasmado en el lienzo, la interpretación surge de inmediato, y ese instante o tiempo de exposición es el que va a tener que emplear el músico únicamente para comunicarse con el público. Por lo tanto, la concentración debe ser total, y tenemos que conseguir que ningún elemento (interno o externo) perjudique la interpretación.

Pero es evidente, que algunos músicos o estudiante de música merman en algunos casos por completo su actuación en público, por causa del miedo escénico, no correspondiéndose en absoluto con lo que realmente han conseguido en el aula. Hay casos de evitación, llegando incluso a no presentarse el día de la actuación.

Por ello creo que merece una atención muy personal, para aquellas personas que llegan a experimentar tal situación. Grandes estudiosos del caso, junto con pedagogos, psicólogos y músicos han elaborado unos consejos para abordar el miedo escénico durante una actuación, que son fruto del estudio realizado a través de personas que han sufrido diferentes situaciones de ansiedad escénica en un escenario. Van pues un extracto de los más importantes:

BREVES CONSEJOS PARA ABORDAR EL MIEDO ESCÉNICO DURANTE UNA ACTUACIÓN.

- 1.- Actuar es una habilidad como cualquier otra, y hay que aprenderla. Negar esto nos convierte en músicos incompletos.
- 2.- Una cosa es la capacidad que se tiene de actuación y otra es la capacidad de tocar el instrumento. Una siempre va a la zaga de la otra.
- 3.- Conforme se aumenta la capacidad de tocar en la habitación de estudio, la capacidad de actuación sobre el escenario también se incrementa proporcionalmente.
- 4.- Cuando tocas, la audiencia no sabe (a menos que proyectes tu descontento) si estás en una parte fácil o difícil, algo que además no les preocupa. El público esta ahí para disfrutar de la música, de modo que déjales disfrutar.
- 5.- No proyectes tus inseguridades en el público que te escucha, ellos no las quieren.
- 6.- Dedícate a disfrutar tú mismo y céntrate en la música. Mantén la

concentración en las cuestiones técnicas a vencer en cada pieza, pero sobre todo céntrate en el resultado musical que quieres transmitir.

7.- No trates de competir con otros o compararte con ellos excepto si es para estimular tu propio deseo de mejorar.

8.- Enorgullécete por lo que haces. Ten en cuenta las críticas constructivas que los amigos y profesores te dan, pero ignora las críticas destructivas procedentes de gente insegura de sí misma o que simplemente no les gustan y quieren hacerte daño.

9.- Los problemas de actuación son completamente internos. No hay estrés fuera de ti. Hay que confrontar la ansiedad de actuación y tratarla en tu mente, en tu interior.

10.- Recuerda lo que de verdad estás haciendo. La actuación no tiene nada que ver contigo. No se trata de un juicio de valor de ti mismo. Se trata de una oportunidad para compartir el placer de la música con otros.

11.- Cualquiera que venga a tu actuación a escuchar tus errores en vez de a disfrutar de la experiencia musical es más digno de pena que de temor.

12.- No practiques para aprender sólo cómo tocar una pieza, aprende cómo actuarla, como interpretarla.

Cometer errores

Acepta que la perfección no es posible. No bajes tus expectativas, pero acepta que eres humano y que los errores llegarán; dada la cantidad de notas que se tocan en una actuación, es poco realista esperar que nunca fallarás ni una. Permítete un cierto número de errores por actuación. Si aceptas que pueden llegar, no te sorprenderás cuando lleguen ni te entrará miedo por ello. Hay dos clases de errores:

1. Deficiencias: Se trata de acciones que eres incapaz de realizar en el instrumento, y son signo de una preparación inadecuada. Estos errores son causa de preocupación y deben estar en primer lugar en la lista de cosas para trabajar después de la actuación. Mientras que ésta continúe, ignóralas no obstante, y sigue adelante. ¡No hay tiempo para practicar ahora!

2. Errores sencillos: Éstos ocurrirán al margen de lo bien que te hayas podido preparar. Déjalos pasar y continúa. Si tu perspectiva es suficientemente buena y estás centrado en la música, te reirás de ellos.

Evita el error común de ofrecer a la audiencia un comentario de los errores que vas cometiendo, ya sea con gestos o movimientos: "uup, lo siento... otra vez..." y comentarios semejantes no son ejemplos de buena comunicación con la audiencia. Cuando cometas un error, siléncialo. Casi siempre serás el único en notarlo.

El día de la actuación

Haz todo con calma y lentamente. Prepara la ropa, las partituras y todo lo que necesites para que no tengas que correr cuando llegue el momento de salir al escenario. Evita practicar excesivamente. Empollar a última hora, al igual que ocurre con los exámenes en la escuela sólo hace que fatigues los músculos y te quede una sensación de inseguridad sobre si estás o no preparado. Acepta que te has preparado bien y todo irá bien. Visualiza las piezas, con calma y de forma efectiva trabaja sobre puntos determinados. Podrías tocar una o dos piezas completas. No se necesita más. Come ligero y suficiente. Evita los estimulantes. Llega temprano y familiarízate con la sala. Si es posible ocupa la posición en la que vayas a tocar y toca una pieza o dos. Permanece en calma mientras visualizas los asientos llenos de gente.

Durante la actuación

La concentración es la habilidad más importante en una actuación, y debe cultivarse mediante la práctica. Mientras estés tocando, concéntrate en los medios necesarios para conseguir el fin que te propones, y este fin llegará por sí mismo. En vez de preocuparte por si tendrás un fallo de memoria, enfoca tu mente en recordar. Cultiva la habilidad de mantener tu mente centrada a pesar de las distracciones.

7.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

** Espacio*

- Aula (para el desarrollo normal de las clases y grupos más numerosos).
- Auditorio (para el desarrollo de los conciertos u otra actividad).
- Aula habilitada para navegar por Internet

**Mobiliario*

- Mesas y sillas o sillas de pala.
- Pizarra pautada (tizas y borrador; o rotulador).
- Armarios.
- Espejos.
- Atriles (suficientes para trabajar con grupos de cámara).

** Instrumentos*

- Contrabajos suficientes de los siguientes tamaños: $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- Teclado o piano (principalmente para trabajar la afinación y la sonoridad de los acordes)



* *Acesorios*

- Arcos diferentes tamaños
- Resina.
- Banquetas.
- Apoya picas.
- Bayeta limpieza.
- Metrónomo.
- Afinador.

* *Material Impreso*

- Partituras.
- Métodos.
- Libros de literatura del instrumento.
- Material de arreglos para ensembles, cuartetos, tríos, dúos...de grandes obras, temas de películas, etc adaptado y realizado por el profesor a través de programas informáticos.
- Pósters.

* *Material de audiovisuales*

- Equipo de Música.
- Grabador de audio.
- DVD reproductor.
- Cámara de vídeo para la grabación de las audiciones a fin de analizar la interpretación de cada alumno/a.
- Televisión para ver y escuchar grabaciones de los conciertos, o documentales, conciertos de grandes solistas, etc.
- Colección de cd's de grandes intérpretes: a sólo, con acompañamiento de orquesta, con piano, de cámara.
- Material de minus one. Acompañamiento orquestal obras, sin la parte del solista.

* *Recursos informáticos*

- Ordenador con acceso a Internet.
- Enciclopedias de multimedia.
- Programas de notación musical: Finale, Encore, Sibelius.



8.- APÉNDICE

Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

En el caso de que nuestras enseñanzas de música se vean afectada por un estado de confinamiento ordenado por el gobierno competente, **procederemos a realizar una modificación de la programación en los contenidos y su distribución temporal (mínimos exigibles)**, adaptándonos así a la realidad y circunstancia del avance lógico que sufrirá el desarrollo de ésta programación por parte de todo el alumnado de esta asignatura. La impartición de las clases pasará de realizarse de modo presencial a modo telemático (clases online).

A continuación, detallamos las modificaciones que han sufrido los cambios pertinentes por curso y ciclo (Enseñanzas Básicas de Música).

Mínimos Exigibles del Curso 1º (1º Ciclo).

Primer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I), Unidades 1 - 5.

Segundo Trimestre

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. I). Unidades 1 - 5.

Tercer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I). Unidades 6 - 10.

Mínimos Exigibles del Curso 2º (1º Ciclo)

Primer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. I). Unidades 16 – 18.

Segundo Trimestre.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. I). Unidades 15 – 16.

Tercer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 1- 2.
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. I). Unidad 19.



Mínimos Exigibles del Curso 1º (2º Ciclo)

Primer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 6 - 8.
- 10 danzas del siglo XVI de D. Bourgue. Danzas 1 -5.

Segundo Trimestre.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 5 – 6.
- “Canzonetta” de Giovanni Pergolesi

Tercer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 16 - 18
- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 9 – 10.

Mínimos Exigibles del Curso 2º (2º Ciclo)

Primer Trimestre.

- Le Cor de Daniel Bourgue (Vol. II). Unidades 20 - 23.
- Canzonetta de Giovanni Pergolesi de memoria

Segundo Trimestre.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidades 16 – 17.
- Pieza nº 1 de Charles Gounod

Tercer Trimestre.

- Look, listen and learn de Botma &Castelain (Vol. II). Unidad 19
- Romance Op.36 de C.Saint Saëns

