

DEPARTAMENTO DE  
LENGUAJE  
MUSICAL Y CORO

**PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA DE  
LENGUAJE  
MUSICAL CURSO  
ACADÉMICO  
2023-2024**

CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA  
HERRERA"  
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (HUELVA)

## INDICE

1. Introducción y Marco legislativo
2. Objetivos, contenidos, y mínimos exigibles por curso.

### ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA

#### 1º CURSO-1º CICLO

- Objetivos Específicos (**1º Curso-1º Ciclo**)
- Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 1º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (1º Curso-1º Ciclo)
- Temporalización (1º Curso-1º Ciclo)

#### 2º CURSO-1º CICLO

- Objetivos Específicos (**2º Curso-1º Ciclo**)
- Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 1º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (2º Curso-1º Ciclo)
- Temporalización (2º Curso-1º Ciclo)

#### 1º CURSO-2º CICLO

- Objetivos Específicos (**1º Curso-2º Ciclo**)
- Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 2º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (1º Curso-2º Ciclo)
- Temporalización (1º Curso-2º Ciclo)

#### 2º CURSO-2º CICLO

- Objetivos Específicos (**2º Curso-2º Ciclo**)
- Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 2º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (2º Curso-2º Ciclo)
- Temporalización (2º Curso-2º Ciclo)

## 1º EPM

- Objetivos Específicos (1º EPM)
- Secuenciación Contenidos por trimestre (1º EPM)
- Mínimos Exigibles (1º EPM)
- Temporalización (1º EPM)

## 2º EPM

- Objetivos Específicos (2º EPM)
- Secuenciación Contenidos por trimestre (2º EPM)
- Mínimos Exigibles (2º EPM)
- Temporalización (2º EPM)

### 3. Metodología

### 4. Evaluación

#### 4.1. Criterios de Evaluación

##### 4.1.1. Criterios de Evaluación en la Enseñanza Elemental

##### 4.1.2. Criterios de Evaluación en la Enseñanza Profesional

#### 4.2. Instrumentos de Evaluación

#### 4.3. Criterios de Calificación

### 5. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

#### 5.1. Criterios de Atención a la Diversidad

### 6. Recursos y Materiales Didácticos

## 6.1. Material Bibliográfico

7. Actividades

8. Apéndice

### 1.- INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

La primera etapa en la que niños/as, a partir de ocho años de edad en su mayoría, empiezan a formar parte de nuestra familia educativa de Conservatorio, tiene un papel fundamental. Es de gran importancia la manera en la que adquieren los nuevos conocimientos musicales, contando con que la gran mayoría con toda probabilidad ya los llevan dentro de sí a través de las canciones populares aprendidas por sus padres (familiares) y sus primeros años de escuela. La tarea del docente en estas edades irá enfocada en aprovechar estos conocimientos, ponerlos en orden y a la vez crear una disciplina de estudio diario que se les inculque sin que suponga un esfuerzo arduo y pesado; sino todo lo contrario, debe suscitar el entusiasmo en los alumnos/as de tal forma que el estudio musical tenga la misma ilusión para estos niños/as que un juego infantil.

Como el lenguaje verbal, la música precisa del sonido como soporte físico, a partir del cual se desarrolla y dota de un significado que le es propio. Las propias leyes del sonido se encargan de configurar el resto de características del hecho musical. Las cualidades propias del sonido (timbre, altura, intensidad, etc.), desempeña un papel destacado en la organización del sonido, todas ellas responsables de la configuración de la forma musical en su aspecto global.

La Enseñanza Elemental del Lenguaje Musical debe ser, en todo momento flexible, amena e ilusionante, apoyándose principalmente en tres contenidos principales: el uso de la voz y su función comunicativa a través del canto, la educación de los aspectos psicomotores en el desarrollo de la educación rítmica y, finalmente, la audición musical comprensiva. La acción pedagógica se dirigirá a conseguir un dominio de la lectura y la escritura que le proporcione al alumno autonomía para seguir profundizando posteriormente en el aprendizaje del lenguaje, sin olvidar que la comprensión auditiva es una capacidad que hay que desarrollar sistemáticamente, por ser el oído la base de la recepción musical. Asimismo es esencial que los alumnos vean que lo aprendido les es útil en su práctica instrumental.

En la Enseñanza Profesional se va adquiriendo un nivel con el que el alumno está en situación de realizar una importante práctica instrumental, tanto individual como de conjunto, lo que continuamente le pone en estrecho contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja, cuya exacta comprensión y valoración debe ser, fundamentalmente, a través del estudio del lenguaje musical por tratarse del medio idóneo para desvelarle el sentido de los diversos conceptos y de facilitarle la tarea de realizar, analizar, comprender y aprender cuanto las obras significan.

La finalidad del lenguaje musical desde nuestra asignatura supondrá el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

Las enseñanzas elementales de música priorizarán la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. “...*El Lenguaje Musical pretende proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música*”. Según nos indica en el Decreto 17/2009, de 20 de enero, y la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas elementales de música en Andalucía, las Enseñanzas Básicas son aquellas enseñanzas adecuadas a los procesos formativos y evolutivos de la persona, especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar. Por este motivo se buscará un material educativo-formativo que sea ameno, atractivo y que esté a la altura de los objetivos que se pretendan conseguir.

Los cuatro pilares básicos de nuestra asignatura como son ritmo, teoría musical, entonación y audición, serán trabajados y tratados por igual, consiguiendo que cada materia suponga como resultado final un **complemento idóneo** nutrido de los contenidos básicos y esenciales que cada joven músico tiene que adquirir, pues el resultado final consistirá en extrapolarlos a su propio instrumento, de tal forma que se cree una base lo suficientemente sólida en el alumnado, como para preocuparse únicamente de las dificultades técnicas instrumentales.

Por último, añadir que el diseño de una **programación abierta y flexible**, apartándose de una enseñanza rígida, se convierte en un aspecto importante y primordial en materias como estas, de tal forma que la utilización de materiales didácticos adaptados a las circunstancias actuales del momento educativo por el que transcurra el año académico en concreto, será una opción importante a utilizar por el profesorado de esta asignatura, ya que se aproximará más a la realidad y el nivel educativo del curso en vigor, utilizada para la consecución de los objetivos propuestos.

En la Legislación podemos encontrar la mayoría de las respuestas a cuestiones normativas que afectan a nuestra práctica diaria.

El Plan de estudios para Enseñanzas Básicas en el presente curso académico 2023-2024, estará regulado por:

- **Ley 17/2007**, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA.

Capítulo VI: Enseñanzas Artísticas (art. 78, Definición).

Sección Primera: Enseñanzas Elementales (arts. 79, 80, 81 y 83).

- **Decreto 17/2009**, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las

Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía. **Boja n° 23**.

- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. **Boja n° 135**.

- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. **Boja n° 132**.

Para Enseñanzas Profesionales, además de la LEA mencionada anteriormente tenemos:

- **Decreto 241/2007**, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (Boja n° 182).

- **Orden de 25 de Octubre de 2007**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. (Boja n° 225).

- **Orden de 25 de Octubre de 2007**, por la que se establece la **ordenación de la evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música (pág. 114, boja n° 225).

Como normativa a tener en cuenta para las Enseñanzas básicas y Profesionales de Música utilizaremos:

- **Decreto 361/2011**, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales. (Boja n° 251)

## 2.- OBJETIVOS, CONTENIDOS, Y MÍNIMOS EXIGIBLES POR CURSO.

Los objetivos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos. Los **Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales (Decreto 17/2009. Art. 3)**, **Objetivos Específicos de las Enseñanzas de Música (Decreto 17/2009. Art. 7)**, **Objetivos de Lenguaje Musical (Orden de 24 de Junio de 2009, que desarrolla el currículo de Enseñanzas Elementales de Música en**

*Andalucía*), no aparecerán detallados al encontrarse ya introducidos en nuestro proyecto educativo. Solamente detallaremos en esta programación los **Objetivos Específicos**.

### PRIMER CICLO E.B.M.

#### 1º CURSO

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar, por medio del movimiento libre (individual o en grupo), la necesaria coordinación motriz para conseguir una correcta interpretación del ritmo y una buena percepción del esquema corporal.
2. Interiorizar y exteriorizar el pulso y el acento a través del movimiento y la percusión corporal e instrumental.
3. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
4. Asimilar las formas musicales básicas: canon, rondó y forma ternaria A-B-A.
5. Utilizar la voz a través del canto individual y colectivamente, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica y melódica generales, hasta considerarlas como un lenguaje propio.
6. Utilizar la audición interválica como medio adecuado para mejorar el desarrollo de la capacidad auditiva del alumno.
7. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
8. Desarrollar la atención, imaginación, memoria y sensibilidad musical, a través de la música descriptiva, dando a conocer a los alumnos los diferentes instrumentos de la orquesta.
9. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
10. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.



11. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.

### **C O N T E N I D O S**

#### **Secuenciación Contenidos 1º Curso (1º Ciclo E.B.M) por Trimestres**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Rítmicos**

Pulso. La negra y su silencio.

Figuras: blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos.

Lectura medida: Clave de Sol\* (do, re, mi, sol, la, do).

Compases: 2/4. Pulso Fuerte-Débil

Silencios: blanca y negra.

Polirritmia.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

##### **Entonación**

Interpretación de canciones.

Escala diatónica de Do Mayor, arpeggio y acorde de tónica.

Lecturas entonadas en clave de sol (escala diatónica de do Mayor) con y sin acompañamiento pianístico.

##### **Audición**

Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

## Teoría Musical

### TEMA 1

Pentagrama, Clave, Notas musicales.

### TEMA 2

Las figuras. Los silencios.

### TEMA 3

Normas de la escritura musical.

### TEMA 4

El compás.

### TEMA 5

Las líneas divisorias, la doble barra, las líneas adicionales.

### TEMA 6

Las cualidades del sonido.

### TEMA 7

Los signos de prolongación de los sonidos: ligadura, puntillo y calderón.

### TEMA 8

El compás de 3/4.

## **2º TRIMESTRE**

### Rítmicos

Lectura medida en Clave de Sol\* (si grave, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re', mi').

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Figuras: Blanca con puntillo, negra con puntillo. Corchea y su silencio.).

Silencio de corchea en fracción débil.

Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.

Síncopa.

Silencio de corchea en fracción fuerte: notas a contratiempo.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

### **Entonación**

Interpretación de canciones.

Escala: diatónica de Do Mayor, arpeggio y acorde de tónica.

Lecturas entonadas ámbito de Do Mayor.

Entonación de intervalos de 2ª y 3ª Mayor y menor, 4ª y 5ª Justa, dentro del ámbito y la práctica de la escala diatónica de Do Mayor.

Acordes: I, IV y V de Do Mayor.

Práctica de matices: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Interpretación.

### **Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4. Hasta la figura corchea incluyendo su silencio. Tonalidad de Do M.

### **Teoría Musical**

TEMA 9

El compás de 4/4.

TEMA 10

La escala. Tono y semitono.

TEMA 11

Las alteraciones.

TEMA 13

Los intervalos.

TEMA 14

La tonalidad. Grados de la escala. Tonalidad de La menor.

### TEMA 15\*

Tempo, aire o movimiento.

### TEMA 16\*

La agógica, la dinámica y el matiz.

### TEMA 17\*

Los signos de articulación y acentuación.

\*Tanto el el tema 15 como el 16 y 17 se proponen como trabajo en clase. La realización de las fichas en este caso sería opcional en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación.

## 3º TRIMESTRE

### Rítmicos

Lectura medida en clave de Sol\*.

Lectura medida en clave de Fa en cuarta línea. Notas: si (2ª línea)-mi (2ª línea adicional superior).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Figuras: Semicorcheas en grupos de cuatro. Corchea y pareja de semicorcheas; pareja de semicorcheas y corchea.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

### Entonación

Interpretación de canciones.

Escalas: Do M y La m.

Lecturas entonadas en Do Mayor y La menor con y sin sensible.

Entonación de intervalos de 2ª y 3ª Mayor y menor, 4ª, 5ª y 8ª Justa, dentro del ámbito y la práctica de la escala diatónica de Do Mayor.

Acordes: I, IV y V de La menor.

### **Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4 y 3/4. Hasta la figura corchea incluyendo su silencio. Tonalidades de Do M.

### **Teoría Musical**

TEMA 12

Los compases simples y compases compuestos. Compás de 6/8.

TEMA 18

Los signos de repetición.

TEMA 19

La nota a contratiempo y la síncopa.

TEMA 20

Las claves. Clave de Fa.

(Fichas de repaso).

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO (1º CICLO E.B.M.).**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Lectura fluida hasta grupos de semicorcheas sin alternaciones bruscas del pulso (pulso constante y uniforme) en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 en la clave de Sol.

Conocimiento (solo lectura) de las notas trabajadas de la clave de Fa en cuarta línea.

##### **Entonación**

Tonalidades de Do mayor y La menor.

Lecturas entonadas en clave de sol con las dificultades rítmicas anteriores.

### **Audición**

Dictado melódico-rítmico con las tonalidades de Do M, en 2/4 y 3/4 hasta la corchea y su silencio.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría Musical**

Pentagrama, notas, clave de Sol, escala, figuras hasta semicorcheas, silencios, normas de escritura musical, pulso, acentos, compas 2/4, 3/4 y 4/4, líneas divisorias, doble barra, líneas adicionales, cualidades del sonido, signos de prolongación de los sonidos, intervalos, tonalidad, síncopa.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1º Curso (1º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Ritmo**

Páginas 6-20 (Lecciones 1-84, trabajando de media 8 lecciones por semana, con la posibilidad de seleccionar entre ellas un mínimo de 5 lecciones, siempre que se trabajen todos los contenidos; por ejemplo, lecciones 1, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, etc.).

##### **Entonación**

Páginas 6-20 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 1-20, trabajando todos los contenidos; por ejemplo, lecciones 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20).

##### **Teoría**

Temas 1-8 (Fichas 1A-8B).

##### **Dictado**

Páginas 5-12 (Dictados nº 1-72).

Realización de dictados en clase y en casa propuestos por el profesor.

### **2º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 21-46 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 85-144, trabajando de media 8 lecciones por semana, con la excepción de las lecciones 103-116 que se pueden trabajar de 4 a 6 por semana. Posibilidad de seleccionar entre ellas un mínimo de 5 lecciones semanales, siempre que se trabajen todos los contenidos).

#### **Entonación**

Páginas 21-42 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 21-41, trabajando todos los contenidos).

#### **Teoría**

Temas 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16 y 17 (Fichas 9A-14B excepto la 12A y 12B. Fichas 15A-17B opcionales)

#### **Dictado**

Páginas 13-22 (Dictados nº 73-126).

Realización de dictados en clase y en casa propuestos por el profesor.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 47-74. (Lecciones 145-178 en Clave de Sol, alternando con las lecciones 1-71 en Clave de Fa. Posibilidad de seleccionar entre ellas un mínimo de 5 lecciones por semana, siempre que se trabajen todos los contenidos).

#### **Entonación**

Páginas 43-64 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 42-60, trabajando todos los contenidos).

### **Teoría**

Temas 12, 18, 19 y 20 (Fichas 12A y 12B, 18A - 20B)

\*LAS FICHAS DE REPASO SE PODRÁN HACER AL FINAL DEL CURSO O INTERCALADAS DESPUÉS DE CADA TEMA.

### **Dictado**

Páginas 23- 30 (Dictados nº 127-150).

Realización de dictados en clase y en casa propuestos por el profesor.

## **2º CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar la pulsación interior.
2. Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso.
3. Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos.
4. Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso.
5. Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
6. Adoptar una correcta posición corporal para la realizar una buena emisión de la voz.
7. Trabajar la dinámica, expresión y demás parámetros del sonido a través del canto y de la expresión vocal.
8. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
9. Utilizar la voz a través del canto individual y colectivamente, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica y melódica generales, hasta considerarlas como un lenguaje propio.



10. Improvisar vocalmente.
11. Introducir el canto a voces mediante cánones.
12. Introducir los conceptos armónicos mediante la entonación de acordes.
13. Asimilar las formas musicales básicas: canon, rondó y forma ternaria A-B-A.
14. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
15. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.
16. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.

## CONTENIDOS

### Secuenciación Contenidos 2º Curso (1º Ciclo E.B.M) por Trimestres

#### 1º TRIMESTRE

##### Rítmicos

Lectura medida en Clave de Sol y Fa en cuarta línea\*.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. Tresillo de corcheas.

6/8 hasta la corchea sin incluir su silencio.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

##### Entonación

Interpretación de canciones.

Escalas y arpeggios de grados tonales: Do M y la m.

Lecturas entonadas en clave de sol.

Lecturas entonadas en Do Mayor y La menor. Alteraciones accidentales.

Entonación de intervalos: 4ª, 5ª y 8ª Justa .

### **Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4 y 3/4 hasta la figura corchea incluyendo su silencio y el tresillo de corcheas. Compases de 6/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do M y La m (en el libro no hay en La menor. Complementar con dictados de la página web [www.misdictados.com](http://www.misdictados.com) correspondientes al curso).

### **Teoría Musical**

#### TEMA 1

La escala. Intervalos . Intervalos de 8ª, 5ª y 4ª con sonidos naturales. Repaso: figuras y silencios.

#### TEMA 2

Intervalos de 2ª y 3ª con sonidos naturales. Repaso: Normas de la escritura musical.

#### TEMA 3

Intervalos de 6ª y 7ª con sonidos naturales. Repaso: líneas divisorias, doble barra, líneas adicionales.

#### TEMA 4

Intervalos con sonidos naturales (resumen). Repaso: compás.

#### TEMA 5

Grupos de valoración especial: tresillo y dosillo. Repaso: cualidades del sonido.

#### TEMA 6

Las alteraciones. Alteraciones propias, accidentales y de precaución.

#### TEMA 7

La frase musical. Repaso: signos de prolongación del sonido.

### **2º TRIMESTRE**

#### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea\*.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Ligadura aplicada a tresillo. 6/8 y 9/8. Hasta la corchea y su silencio.

Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

#### **Entonación**

Interpretación de canciones.

Escalas y arpeggios de grados tonales: Do M, La m, y Sol M.

Lecturas entonadas en clave de sol. Tonalidades Do M, La m y Sol M.

Entonación de intervalos: 4ª, 5ª y 8ª Justa .

#### **Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 (complementar) hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Compás de 6/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do M y La m (complementar).

#### **Teoría Musical**

TEMA 8

La escala (repasso). La tonalidad y la modalidad. La tonalidad de Do Mayor y La menor.

TEMA 9

Tonalidad de Sol Mayor y Mi menor.

TEMA 10

El compás. Compás de 9/8.

### TEMA 11

El semitono cromático y diatónico. El unísono. Notas enarmónicas.

### TEMA 12\*

Tempo, aire o movimiento.

### TEMA 13\*

La agógica, la dinámica y el matiz.

### TEMA 14\*

Signos de articulación y acentuación.

### TEMA 15

Las tonalidades de Fa Mayor y Re menor.

\*Tanto el el tema 12 como el 13 y 14 se proponen como trabajo en clase. La realización de las fichas en este caso sería opcional en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación.

## 3º TRIMESTRE

### Rítmicos

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea\*.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8 (iniciación).

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Hasta la corchea y su silencio. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

### Entonación

Interpretación de canciones.

Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

Lecturas entonadas en clave de sol. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

Entonación de intervalos: 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup> Justa .

### **Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 (complementar) hasta la figura semicorchea (complementar) sin incluir su silencio. Compases de 6/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do M y La m.

### **Teoría Musical**

TEMA 16

Compás de 12/8. Repaso: clasificación de los intervalos.

TEMA 17

Los grados de la escala.

TEMA 19\*

El compás de 3/8. El compás a un tiempo.

TEMA 20

Signos de repetición y abreviatura.

TEMA 21

La nota a contratiempo y la síncopa.

TEMA 23\*

Las claves. La clave de Do en 3<sup>a</sup>.

\*TEMA 18 (La escala diatónica. Los tipos de escala menor): este tema es opcional en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación. Se da en 3º EBM.

\*TEMA 19: opcional, si se ha trabajado en la práctica el compás de 3/8.

\*TEMA 22 (Los intervalos con notas alteradas): este tema es opcional en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación. Se da en 3º EBM.

\*TEMA 23: solo si en la clase hay alumnos/as de la especialidad de viola.

\*TEMA 24 (El acorde): este tema es opcional en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación. Se da en 3º EBM.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO (1º CICLO E.B.M)**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Tresillo de corcheas y *síncopas y contratiempos* en los compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Compases de 6/8 y 9/8, hasta la corchea y su silencio.

##### **Entonación**

Tonalidad de Do M y La m. Semitono diatónico y cromático.

Escalas de Do M, y La m.

Entonación de intervalos 8ª, 4ª y 5ª Justa.

Tonalidades de Sol M, Mi m.

Lecturas entonadas en clave de sol con las dificultades anteriores.

##### **Audición**

Dictados melódico-rítmicos en las tonalidades de Do M y La m. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con las dificultades anteriores.

#### **Contenidos Conceptuales**

##### **Teoría Musical**

La escala, intervalos con notas naturales, alteraciones, la frase musical, tresillo, compás de 6/8, 9/8 y 12/8 además de los anteriores, semitono cromático y diatónico, Modalidad y tonalidad, Síncopas, movimiento, dinámica y matiz, grados de la escala, notas a contratiempo y síncopa.

## TEMPORALIZACIÓN

**2º Curso (1º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 5-32 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 1-112, trabajando todos los contenidos).

#### **Entonación**

Páginas 4-41 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 1-20, trabajando todos los contenidos).

#### **Teoría**

Temas 1-7 (Fichas 1A-7B).

#### **Dictado**

Páginas 5-15 (Dictados nº 169-200).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **2º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 33-67 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 113-202, trabajando todos los contenidos).

#### **Entonación**

Páginas 43-71 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 21-44, trabajando todos los contenidos).

#### **Teoría**

Temas 8-15 (Fichas 8A-15B. Las fichas 12A - 14B son opcionales).

### **Dictado**

Páginas 16-26 (Dictados nº 201-233).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 61-88 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 203-288, trabajando todos los contenidos).

#### **Entonación**

Páginas 71-93 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 45-67, trabajando todas las dificultades).

#### **Teoría**

Tema 16, 17, 20 y 21. (18, 19, 22, 23 y 24 son opcionales). (Fichas: 16 A y B, 17 A y B, 20 A y B, 21 A y B. Las demás son opcionales)

\*LAS FICHAS DE REPASO SE PODRÁN HACER AL FINAL DEL CURSO O INTERCALADAS DESPUÉS DE CADA TEMA.

### **Dictado**

Páginas 27-32 (Dictados nº 234-250).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

**SEGUNDO CICLO DE E.B.M**



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar la pulsación interior.
2. Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso.
3. Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos tanto en la división como en la subdivisión del compás.
4. Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso.
5. Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
6. Adoptar una correcta posición corporal para la realizar una buena emisión de la voz y trabajar la articulación a través de la vocalización.
7. Trabajar la dinámica y la agógica a través del canto y la expresión vocal.
8. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
9. Practicar la audición interválica como medio de desarrollo de la capacidad auditiva del alumno.
10. Improvisar vocalmente dentro de las tonalidades conocidas.
11. Trabajar la entonación interválica.
12. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
13. Introducir el canto coral mediante cánones, bordones y canciones sencillas a dos voces.
14. Asimilar las formas musicales básicas: repaso de las del curso anterior e introducir el *ostinato* y tema con variaciones.
15. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
16. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.

17. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.

### **Secuenciación Contenidos 1º Curso (2º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea\*.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. 3/8 a tres tiempos; 2/8 a dos tiempos.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Síncopas de negra combinada con dos semicorcheas, corchea y/o silencio de corchea. 6/8, 9/8 y 12/8. Semicorcheas sin incluir su silencio.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

##### **Entonación**

Escalas y arpeggios: Hasta una alteración.

Lecturas entonadas en clave de sol. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

Entonación de intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa (repaso).

##### **Audición**

Reconocimiento de intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa.

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Compases de 6/8 y 9/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades hasta una alteración (complementar).

##### **Teoría Musical**

#### **TEMA 1**

Intervalos. Intervalos con sonidos naturales. Repaso: líneas divisorias, doble barra, líneas adicionales.

### TEMA 2

Alteraciones. Repaso: cualidades del sonido.

### TEMA 3

Los intervalos con notas alteradas.

### TEMA 4

El compás. Compás de 3/8 y 2/8. Compás a un tiempo.

### TEMA 5

Semitono cromático y semitono diatónico. Unísono. Notas enarmónicas.

## 2º TRIMESTRE

### Rítmicos

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea\*.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. 2/8 y 3/8, ambos a un tiempo.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Tresillo. 6/8, 9/8 y 12/8. Semicorcheas sin incluir su silencio. Puntillo aplicado a la corchea. 2/8 y 3/8. Hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

### Entonación

Escalas y arpeggios: de tonalidades de hasta dos alteraciones.

Lectura entonada en clave de Sol y Fa en cuarta línea. Tonalidades hasta dos alteraciones.

Entonación de intervalos: repaso de 2ª y 3ª M y m y 4ª, 5ª y 8ª Justa.

### Audición

Reconocimiento de intervalos: 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup> Justa. 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> Mayor y menor. Tritono.

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8 (complementar) hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio.

### **Teoría Musical**

#### TEMA 6

Tonalidad y modalidad. Tonalidades con sostenidos.

#### TEMA 7

Tonalidades con bemoles.

#### TEMA 8

Tonalidades menores.

#### TEMA 9

Grados de la escala. Grados tonales y modales. Modulación. Repaso: Clasificación de los intervalos.

#### TEMA 11

Las escalas diatónicas. Los tipos de escalas menores.

#### TEMA 12

Las equivalencias.

#### TEMA 13

Los grupos de valoración irregular. Dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

#### TEMA 16

La acentuación rítmica. La síncopa y la nota a contratiempo.

\*TEMA 10 (El compás de 2/2. Compás subdividido): este tema es opcional en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación. Se da en 4º EBM cuando se practique el compás de 2/2.

### **3º TRIMESTRE**

### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea\*.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Silencios de corchea con puntillo y silencios de semicorchea; 6/8, 9/8 y 12/8. Silencios de corchea con puntillo y silencios de semicorchea; 2/8, 3/8 y 4/8. Hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Seisillo de semicorcheas.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

### **Entonación**

Escalas y arpeggios de tonalidades hasta dos alteraciones.

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta dos alteraciones Mayores y menores.

Entonación de intervalos: 2ª, 3ª Mayor y menor, 6ª y 7ª Mayor y menor. 4ª y 5ª Justa. 8ª Justa.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos: 2ª, 3ª Mayor y menor, 6ª y 7ª Mayor y menor. 4ª y 5ª Justa. 8ª Justa. Tritono.

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tonalidades hasta una alteración (complementar).

### **Teoría Musical**

TEMA 14

Los acordes de tres sonidos.

TEMA 15

Signos de prolongación del sonido. Doble y triple puntillo.

TEMA 17\*

Tempo, aire o movimiento.

TEMA 18\*

La agógica.

TEMA 19\*

La dinámica.

TEMA 20\*

La acentuación y la articulación.

TEMA 21\*

El carácter.

TEMA 23

Las claves. Repaso: la frase musical.

\*Tanto el tema 17 como el 18, 19, 20 y 21 se proponen como trabajo en clase. La realización de las fichas en este caso sería opcional en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación.

\*TEMA 22 (Los intervalos. La ampliación y la reducción. La inversión): este tema es opcional en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación. Se da en 4º EBM.

\*TEMA 24 (Signos de repetición y abreviaturas): este tema es opcional en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación. Se da en 4º EBM.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO (SEGUNDO CICLO E.B.M)**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Semicorchea, silencio de semicorchea en compases compuestos.

Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

Compases simples: tresillos.

##### **Entonación**

Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

Escalas Mayores. Tipos de escalas menores.

Intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor, 4ª y 5ª Justa, y 8ª Justa.

Lecturas entonadas en clave de sol con las dificultades anteriores.

### **Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do Mayor y La menor.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría Musical**

Intervalos. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Tonalidades menores. Grados de la escala. Articulación, Acentuación. Grupos de valoración irregular. (Tresillo, seisillo).

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1º Curso (2º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Ritmo**

Páginas 1- 28 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 1-96, trabajando todos los contenidos).

##### **Entonación**

Páginas 4- 41 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 1-19, trabajando todos los contenidos).

##### **Teoría**

Temas 1-5 (Fichas 1A-5B).

##### **Dictado**

Páginas 2- 10 (Dictados nº 1-45).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **2º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 29- 56 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 97-188, trabajando todos los contenidos).

#### **Entonación**

Páginas 43- 81 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 20-50, trabajando todos los contenidos).

#### **Teoría**

Temas 6-9, 11-13 y 16 (Fichas 6A - 9B, 11A - 13B, 16A y B).

#### **Dictado**

Páginas 11- 19 (Dictados nº 46-99).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 57- 76 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 189-244, trabajando todos los contenidos).

#### **Entonación**

Páginas 83- 103 (Posibilidad de seleccionar entre las lecciones 51-70, trabajando todos los contenidos).



### Teoría

Temas 14, 15, 17-21 y 23 (Fichas 14A-15B, 23 A y B. De la 17A a la 21B son opcionales aunque se trabajen los temas. Las fichas correspondientes a los temas 22 y 24 también son opcionales al ser posible dejar los temas para el curso siguiente).

**\*LAS FICHAS DE REPASO SE PODRÁN HACER AL FINAL DEL CURSO O INTERCALADAS DESPUÉS DE CADA TEMA.**

### Dictado

Páginas 20- 24 (Dictados nº 100-125).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

## 2º CURSO

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar la pulsación interior.
2. Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso.
3. Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos tanto en la división como en la subdivisión del compás.
4. Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso.
5. Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
6. Adoptar una correcta posición corporal para la realizar una buena emisión de la voz y trabajar la articulación a través de la vocalización.
7. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
8. Practicar la audición interválica como medio de desarrollo de la capacidad auditiva del alumno.
9. Improvisar vocalmente sobre los acordes tonales en las diferentes tonalidades.

10. Trabajar la entonación interválica de todos los intervalos mayores, menores y justos.
11. Trabajar la modulación a tonos vecinos.
12. Repaso de las formas musicales básicas trabajadas en cursos anteriores.
13. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
14. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.
15. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.

### **Secuenciación Contenidos 2º Curso (2º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta\*.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2 y 4/2. El 3/8 a un tiempo sin incluir fusas.

Subdivisión. Compases a un tiempo.

Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Improvisación rítmica y polirrítmica.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

##### **Entonación**

Escalas: de tonalidades hasta tres alteraciones. Los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Lecturas entonadas en clave de sol en tonalidades de hasta tres alteraciones.

Entonación de intervalos: melódicos hasta la 8ª (repaso).

Acordes: Mayores y menores de grados tonales de tonalidades trabajadas (hasta tres alteraciones).

Improvisación melódica y armónica.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m; 4ª, 5ª y 8ª Justa. Tritono.

Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.

Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillos en los compases simples. Tonalidades hasta una alteración en la armadura.

### **Teoría Musical**

#### TEMA 1

Los intervalos (I). Número de orden y especie.

#### TEMA 2

Los intervalos (II). Semitono cromático y semitono diatónico. Unísono. Notas enarmónicas. Repaso: clasificación general de los intervalos.

#### TEMA 3

La tonalidad y la modalidad. Tonalidades con sostenidos y tonalidades con bemoles. Orientaciones para localizar la tonalidad de una obra musical.

#### TEMA 4

Las escalas diatónicas. Los tipos de escala menor. Los tipos de escala Mayor. Repaso: grados de la escala. Grados tonales y modales.

#### TEMA 5\*

Otras escalas. Pentáfona, hexáfona y cromática.

#### TEMA 6

El compás (I). El compás de 3/2. La subdivisión de los compases. Compás a un tiempo.

#### TEMA 7\*

El compás (II). Los compases de amalgama. El compás de 5/8. EL Zortziko.

### TEMA 8\*

El compás (III). La Petenera. Compases de un tiempo. Compases más frecuentes.  
Repaso: las equivalencias.

\*TEMA 5, 7 Y 8: estos temas son opcionales en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación.

## 2º TRIMESTRE

### Rítmicos

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta\*.

Compases: 6/4, 9/4, 12/4. Hasta la corchea sin incluir su silencio.

Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte entre los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Improvisación rítmica y polirrítmica.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

### Entonación

Escalas de tonalidades hasta cuatro alteraciones. Los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Lecturas entonadas en clave de sol en tonalidades hasta cuatro alteraciones.

Entonación de intervalos: melódicos hasta la 8ª.

Acordes: Mayores y menores. Acordes de grados tonales de tonalidades hasta cuatro alteraciones.

Improvisación melódica y armónica.

### Audición

Reconocimiento de intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m; 4ª, 5ª y 8ª Justa. Tritono.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillos en los compases simples, y dosillos de corcheas en los compuestos. Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

### **Teoría Musical**

TEMA 9

La armonía (I). Los tipos de acorde. El estado de los acordes.

TEMA 11

La armonía (III). La modulación. Tonalidades vecinas (homónimas, enarmónicas: opcional).

TEMA 15

La frase musical (I).

TEMA 16

La frase musical (II). Células rítmicas de inicio y final de frase. Repaso: las claves.

\*TEMA 10 (La armonía (II). El acorde de 7<sup>a</sup> de Dominante), TEMA 12 (La armonía (IV). Funciones tonales. Importancia de los grados en la tonalidad), TEMA 13 (Las cadencias (I). Las cadencias conclusivas) y TEMA 14 (Las cadencias (II). Las cadencias suspensivas): estos temas son opcionales en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación. El alumnado que continúe los estudios lo trabajará en 1º EPM.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta\*.

Compases: Todos los estudiados.

Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte entre los compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Improvisación rítmica y polirrítmica.

Fusa en pulsos de negra (opcional).

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

### **Entonación**

Escalas de tonalidades hasta cuatro alteraciones. Los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Lecturas entonadas en clave de sol con tonalidades hasta cuatro alteraciones.

Entonación de intervalos: melódicos hasta la 8ª.

Acordes: Mayores y menores. Acordes de grados tonales de tonalidades de hasta cuatro alteraciones.

Improvisación melódica y armónica.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m; 4ª, 5ª y 8ª Justa. Tritono.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillos y seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos. Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

### **Teoría Musical**

TEMA 17\*

Ordenaciones formales.

TEMA 18\*

Las abreviaciones (I).

TEMA 19 \*

Las abreviaciones (II).

TODOS LOS TEMAS DE ESTE TRIMESTRE SON OPCIONALES EN FUNCIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE LA CLASE YA QUE LA PRIORIDAD SERÁ PREPARAR LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO (SEGUNDO CICLO E.B.M)**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Compases de 2/8, 3/8, 4/8 2/2, 3/2 y 6/4.

Cambios de compás. Equivalencias: parte = parte y figura = figura.

Fórmulas rítmicas contenidas en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

##### **Entonación**

Interpretación de lecciones en tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.

Escala mayor (1º tipo) y menores (cuatro tipos).

Intervalos hasta la 8ª Justa (todos).

##### **Audición**

Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.

Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

#### **Contenidos Conceptuales**

##### **Teoría Musical**

Intervalos e inversiones. Armaduras. Tonalidades con bemoles y sostenidos. Escala menor: 4 tipos, Escala Mayor: 4 tipos. El compás de 3/2, además de los ya conocidos. Subdivisión de los compases. Compases a un tiempo. Tipos de acorde, estado de los acordes.

## TEMPORALIZACIÓN

**2º Curso (2º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 1-42 (Lecciones 1-116).

#### **Entonación**

Páginas 4-43 (Lecciones 1-24).

#### **Teoría**

Temas 1-8 (Fichas 1A- 8B).

#### **Dictado**

Páginas 1-10 (Dictados nº 1-31).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **2º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 43-83 (Lecciones 117-239).

Lecciones en clave de Fa aportadas por las profesoras en formato fotocopias.

#### **Entonación**

Páginas 44-83 (Lecciones 25-48).

#### **Teoría**

Temas 9, 11, 15 y 16 (Fichas 9A y B, 11A y B, 15A-16B).



## Dictado

Páginas 11-20 (Dictados nº 32-63).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

## **3º TRIMESTRE**

### Ritmo

Páginas 84-96 (Lecciones 240-276 ) y Páginas 157-166 (Lecciones 1-20).

### Entonación

Páginas 84- 104 (Lecciones 49- 62).

### Teoría

\*Temas 17-19 (Fichas 17A-19B): todo opcional.

\*LAS FICHAS DE REPASO SE PODRÁN HACER AL FINAL DEL CURSO O INTERCALADAS DESPUÉS DE CADA TEMA.

## Dictado

Páginas 21-28 (Dictados nº 64-85).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer los elementos de Lenguaje Musical y su evolución histórica para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y circunstancia.
2. Utilizar los conocimientos del Lenguaje Musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
3. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
4. Profundizar en el conocimiento del folclore andaluz y nacional.
5. Utilizar la disociación motriz y auditiva para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos o independientes.
6. Capacitar al alumno para percibir los aspectos sintácticos y formales de la música tonal.
7. Aprender a reproducir melodías a partir de diferentes sonidos y hacer conscientes la colocación de alteraciones para su exacta reproducción.
8. Desarrollar la memoria y capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión.
9. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista que le permita participar en un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
10. Dominar la lectura de las distintas claves que se trabajan en este curso.

### **Secuenciación Contenidos 1º Curso Enseñanzas Profesionales por trimestre**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Rítmicos**

Lectura de notas en clave de Sol y Fa en cuarta\*.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura medida de ejercicios en compases simples , compuestos , 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8,3/8 4/8, 7/4. Compases a un tiempo .Compases de partes desiguales, 5/8, 7/8, 8/8. Alternancia de compases.

Figuras: hasta la fusa. Grupos de valoración especial, dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos, y dosillos irregulares.

\*En caso de tener alumnado de viola en el grupo, practicar la Clave de Do en 3ª con los mismos ejercicios.

### **Entonación**

Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores y menores correspondientes a las lecciones trabajadas.

Lecciones entonadas en tonalidades hasta 3 alteraciones.

Intervalos entonados: todos los simples Mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.

Improvisación de los elementos trabajados.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos melódicos mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escala Mayor y menor.

Reconocimiento de acordes mayores, menores y séptima de dominante.

Dictado melódico a 1 voz hasta 3 alteraciones con los elementos rítmicos trabajados.

### **Teoría Musical**

#### TEMA 1

Los intervalos (repaso). Ampliación, reducción e inversión.

#### TEMA 2

Compás (I). Repaso. Compases básicos. Análisis. Formas de medir gestualmente los compases.

#### TEMA 3

Compás (II). Compases de amalgama (repaso). Compases de fracción añadida. Alternancia de compases (repaso). Equivalencias (repaso). Ejemplos de melodías clásicas en diferentes compases.

#### TEMA 4

Tonalidad. Repaso. Círculo de quintas. Tonalidades vecinas, homónimas y enarmónicas. Grados tonales y modales. Orden de los grados según su importancia tonal.

### TEMA 5

Acordes (I). Repaso. Estado del acorde. Duplicación de notas. Tipos de acorde tríada. Cifrado armónico.

### TEMA 6

Acordes (II). Acorde de 7<sup>a</sup> de Dominante. Cifrado (repaso). Cifrado americano. Funciones tonales (repaso).

## 2º TRIMESTRE

### Rítmicos

Lectura de notas en clave de Sol y Fa en cuarta\*.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura con mezcla de compases.

Lectura Clave de Do en 3<sup>a</sup>.

Lectura medida de ejercicios en compases simples, compuestos, a un tiempo. Mezcla de compases. Compases de partes desiguales. Compases con denominador 16: 2/16, 3/16, 4/16.

Figuras: Fusa en compases de subdivisión ternaria. Semifusa.

Improvisación rítmica de los elementos trabajados.

### Entonación

Entonación de escalas y acordes en tonalidades Mayores y menores de las lecciones trabajadas.

Lecciones entonadas en tonalidades hasta 4 alteraciones.

Intervalos entonados: todos los simples Mayores, menores, justos, 4<sup>a</sup> aumentada o 5<sup>a</sup> disminuida.

Enarmonías. Práctica de interválica pura (no tonal).

Improvisación de los elementos trabajados.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante y disminuida.

Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Dictado melódico a 1 voz hasta 4 alteraciones con los elementos rítmicos trabajados.

Escribir fragmentos musicales previamente escuchados y memorizados.

### **Teoría Musical**

#### TEMA 7

Notas extrañas al acorde. Notas de paso, floreo, apoyatura, retardo, anticipación y elisión. Ejemplos de notas extrañas al acorde en melodías célebres de diferentes épocas.

#### TEMA 9

Cadencias. Repaso. Cadencias conclusivas. Cadencias suspensivas. Ejemplos de cadencias en obras célebres de diferentes compositores.

#### TEMA 10\*

Las escalas. Escalas heptáfonas alteradas. Escalas petatónicas, hexátonas y dodecafónica. Melodías de música clásica (s. XIX-XX) y música tradicional basada en diferentes escalas. Escalas y modos relacionados por su interválica.

#### TEMA 11

Los modos. Modos de siete notas naturales, gregorianos o eclesiásticos.

#### TEMA 12

Los modos de siete notas naturales transportados. Ejemplos de melodías en diferentes modos.

### **3º TRIMESTRE**

### **Rítmicos**

Lectura de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura en clave de Do en 3ª y 4ª.

Lectura medida en compases simples, compuestos, mezcla de compases, compases a un tiempo, compases de partes desiguales, compases con denominador 16: 2/16, 3/16, 4/16.

Lectura sin compás.

Figuras: hasta la semifusa.

Notas de adorno: Apoyatura, mordente de una y dos notas. Mordentes semitrinos, mordentes de tres y cuatro notas, grupetos.

Improvisación rítmica de los elementos trabajados.

### **Entonación**

Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores y menores de las lecciones trabajadas.

Lecciones entonadas hasta 5 alteraciones, incluyendo mordentes semitrinos, mordentes de 3 y 4 notas y grupetos.

Intervalos entonados: todos los simples Mayores, menores, justos, 4ª aumentada, o 5ª disminuida.

Practica de interválica pura (no tonal)

Improvisación a partir de los elementos trabajados.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante y disminuida.

Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Dictado melódico a 1 voz hasta 5 alteraciones con los elementos rítmicos trabajados.

Dictado a 2 voces en tonalidades hasta 1 alteración en compases de 4/4 hasta la corchea y su silencio (complementar).

Escribir fragmentos musicales previamente escuchados y memorizados.

### **Teoría Musical**

TEMA 8

Notas de adorno. Apoyatura. Mordente. Trino.

TEMA 13

La modulación. Ejemplos de modulación en obras célebres de diferentes compositores.

TEMA 14

La frase musical. Repaso. Comienzo y final de una frase musical. Clasificación de las frases según el tipo de periodos. Análisis de una frase musical.

TEMA 15

La voz cantada. Clasificación de las voces.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenidos Procedimentales**

#### **Rítmicos**

Compases de partes desiguales.

Dosillos irregulares y grupos de valoración especial.

Equivalencias (figura=figura; parte=parte). Cambios de compás.

Fusa y su silencio en cualquier compás y su combinación.

Semifusa.

Compases de amalgama.

Notas de adorno: apoyaturas y mordentes de 1 y 2 notas.

#### **Entonación**

Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores y menores de las lecciones trabajadas.

Todos los intervalos simples Mayores, menores y justos, la 4ª aumentada y 5ª disminuida.

Práctica de la enarmonía.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos melódicos simples mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos contemplados en la programación.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Reconocimiento de acordes mayores, menores y séptima de dominante.

Dictado a una voz en tonalidades de hasta 3 alteraciones.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría Musical**

Intervalos. Compases básicos, amalgama, alternancia de compases, equivalencias. Tonalidad, círculo de quintas, tonalidades vecinas, homónimas y enármónicas. Acordes, estado del acorde, tipos de acorde tríada, 7ª de Dominante. Notas extrañas al acorde. Cadencias conclusivas y suspensivas. Las escalas. Los modos de siete notas naturales.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1º Curso ( E.P.M.) por Trimestres**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Ritmo**

Páginas 1- 34 (Lecciones 1- 79)

##### **Entonación**

Páginas 4- 41 (Lecciones 1- 21)



## **Teoría**

Tema 1-6 (Fichas 1A- 6B)

\*CADA TEMA TIENE UNA FICHA OPCIONAL DE REPASO.

## **Dictado**

Páginas 4- 15 (Dictados nº 1- 26)

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

## **2º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Páginas 35- 70 (Lecciones 80- 161)

### **Entonación**

Páginas 42- 81 (Lecciones 22- 43)

## **Teoría**

Tema 7, 9-12 (Fichas 7A y B, 9A - 12B).

\*CADA TEMA TIENE UNA FICHA OPCIONAL DE REPASO.

## **Dictado**

Páginas 16- 27 (Dictados nº 27- 51)

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

## **3º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Páginas 71- 79 (Lecciones 162- 178); Pg 91- 100 (Lec 222- 245); Pg 106- 111 (Lec 268- 277).

## **Entonación**

Páginas 82- 103 (Lecciones 44- 56)

## **Teoría**

Temas 8, 13-15 (Fichas 8A y B, 13A- 15B).

\*CADA TEMA TIENE UNA FICHA OPCIONAL DE REPASO.

## **Dictado**

Páginas 28- 32 (Dictados nº 52- 65)

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

## **CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Profundizar en los objetivos indicados en el primer curso de Enseñanzas Profesionales.
2. Conocer e interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
3. Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y circunstancia.
4. Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
5. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo, que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

6. Entonar correctamente obras o fragmentos de obras de diferentes géneros y estilos, que contribuyan a enriquecer los conocimientos históricos y estéticos del alumnado.
7. Conocer los elementos propios del folklore musical andaluz.
8. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
9. Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
10. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
11. Conocer los elementos del Lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.
12. Conocer y practicar los elementos propios del transporte musical y su funcionalidad actual.
13. Dominar, además de las claves trabajadas en el curso anterior, las nuevas añadidas: do en segunda y fa en tercera.

### **Secuenciación Contenidos 2º Curso Enseñanzas Profesionales por trimestre**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Rítmicos**

Lectura rítmica y de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura clave Do en 3ª y 4ª línea.

Lectura medida de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases, compases a un tiempo, compases de partes desiguales, amalgama.

Figuras: todas las trabajadas en el curso anterior, tresillo, cinquillo y septillo en dos pulsos.

Notas de adorno: apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas. Grupetos de tres y cuatro notas.

### **Entonación**

Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores, menores y modales correspondientes a las lecciones trabajadas.

Lecciones entonadas hasta 7 alteraciones.

Intervalos entonados todos los del curso anterior y enarmonías.

Improvisación de los elementos trabajados.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante.

Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Dictado melódico a 1 voz hasta cinco alteraciones

Dictado a 2 voces hasta una alteración, compases 2/4, 3/4 y 4/4.

### **Teoría Musical**

#### TEMA 1

Acordes. Cifrado americano. Tipos de acordes de tres y cuatro notas. Cifrado armónico. Ejemplos musicales en obras célebres de diferentes compositores.

#### TEMA 2

Las escalas. Repaso. Heptáfonas alteradas, pentatónicas, hexátonas y dodecafónica. Los modos de siete notas naturales, gregorianos o eclesiásticos.

#### TEMA 4

Cadencias (repaso). (Resto del tema en el 2º trimestre)

#### TEMA 5

La notación musical. Notación neumática, cuadrada, mensural y en el siglo XX.

### 2º TRIMESTRE

#### Rítmicos

Lectura rítmica y de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura clave de Do en 3ª y 4ª (repaso), 2ª y 1ª.

Lectura clave de Fa en tercera.

Lectura medida de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases, y todos los de denominador 1, 2, 4, 8, 16.

Figuras: todas las estudiadas. Tresillos, cuatrillos, cinquillos en dos pulsos.

#### Entonación

Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores, menores y modales.

Lecciones entonadas hasta 7 alteraciones.

Intervalos entonados todos los hasta aquí estudiados.

Improvisación de los elementos trabajados.

Transporte oral.

#### Audición

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida, quinta aumentada y quinta disminuida.

Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia

Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.. Escalas modales.

Dictado melódico a 1 voz hasta 6 alteraciones.

Dictado a 2 voces hasta 2 alteraciones; compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, figuras hasta la corchea sin incluir su silencio.

### **Teoría Musical**

#### TEMA 3

El transporte.

#### TEMA 4

Estructuras y recursos armónicos (I). Estructuras con ejemplos musicales en diferentes estilos.

#### TEMA 6

Acústica musical (I). Serie armónica natural. Ejemplos musicales. Consonancia y disonancia.

#### TEMA 10\*

Estructuras y recursos armónicos (II). Dominantes secundarias con ejemplos musicales en diferentes estilos. Patrón armónico del *Rock and roll* y del *blues* con ejemplos musicales. Serie de séptimas de dominante con ejemplos musicales. Progresiones melódico-armónicas con ejemplos musicales. Serie de séptimas diatónicas con ejemplos musicales.

#### TEMA 11\*

La textura musical con ejemplos musicales.

\*TEMA 10 Y 11: estos temas son opcionales en función del tiempo disponible y el cumplimiento de la programación.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Rítmicos**

Lectura en todas las claves.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases y todos los de denominador 1, 2, 4, 8, 16. Compases de zortzico, peteneras, bulerías, seguiriyas. Compases de valores agregados y de disminución.

Introducción a la música contemporánea: Nuevas grafías; duración proporcional de una nota, valores cortos, muy cortos, breve, acelerando, retrasando, ejecución irregular (libro de Lectura Melódica).

Práctica de los elementos rítmicos propios del folklore musical andaluz el jazz y la música moderna (libro de Lectura Melódica).

Música sin compás (libro de Lectura Melódica).

Práctica de la lectura repentizada en todos los compases trabajados y música sin compás (libro de Lectura Melódica).

Figuras: todas las estudiadas y de forma repentizada. Dosillo y cuatrillo en tres pulsos.

### **Entonación**

Entonación de escalas y acordes de las tonalidades Mayores y menores estudiadas.

Entonación de escalas modales.

Práctica de repentización de lecturas entonadas.

Práctica del transporte en lecciones entonadas.

Improvisación de elementos trabajados.

Polifonía hasta 4 voces.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida, quinta aumentada y quinta disminuida.

Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia.

Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Dictado melódico a 1 voz hasta 7 alteraciones con los ritmos trabajados.

Dictado a 2 voces hasta 2 alteraciones compases 2/4, 3/4 y 4/4, hasta la semicorchea sin incluir su silencio; compás de 6/8, hasta la corchea (compás de 9/8 y 12/8 opcional).

### **Teoría Musical**

#### TEMA 7

Acústica musical (II). Cualidades del sonido. Índices acústicos. Sistemas de construcción de escalas.

#### TEMA 8

Los instrumentos musicales (I). Clasificación.

#### TEMA 9

Los instrumentos musicales. Los instrumentos transpositores.

#### TEMA 12

Formas musicales. La canción o *lied*, la fuga y la sonata con ejemplos musicales.

#### TEMA 13

Ritmo y métrica (I). Fórmulas rítmicas en la danza. La acentuación métrica, la nota a contratiempo y la síncopa (repaso).

#### TEMA 14

Ritmo y métrica (II). Ritmo de valores, melódico, armónico, dinámico, tímbrico y estructural.

ANEXOS I: Normas de ortografía musical.

ANEXO II: Principales técnicas de composición del siglo XX.

ANEXO III: Características de los instrumentos musicales. Apps para iPad.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenidos Procedimentales**

#### **Rítmicos**



Cualquier tipo de compás simple o compuesto, compases irregulares.

Uso de cualquier tipo de figuras, ritmos y equivalencias.

Cualquier grupo de valoración especial.

### **Entonación**

Entonación de todos los intervalos simples trabajados.

Práctica de la enarmonía.

Práctica del transporte oral (2ª y 3ª Mayor y menor, ascendente o descendente).

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida, quinta aumentada y quinta disminuida.

Los dictados a una voz hasta un máximo de 5 alteraciones.

Los dictados a dos voces hasta 2 alteraciones en la armadura.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría Musical**

Acordes, cifrado americano, cifrado armónico. Escalas. Transporte. Cadencias. Notación musical. Acústica musical. Instrumentos musicales. Serie armónica. Disonancia y Consonancia. Índices acústicos.

### **TEMPORALIZACIÓN**

#### **2º Curso ( E.P.M.) por Trimestres**

##### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 5- 34 (Lecciones 1- 60)

### **Entonación**

Páginas 4- 37 (Lecciones 1- 15)

Obra polifónica

### **Teoría**

Temas 1, 2, 4 (solo repaso Cadencias) y 5 (Fichas 1A- 2B, selección de la 4A y B, y 5 A y B)

\*ALGUNOS TEMAS TIENEN FICHA OPCIONAL DE REPASO.

### **Dictado**

Realización de dictados en clase propuestos por el profesor

## **2º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Páginas 35- 64 (Lecciones 61- 120)

### **Entonación**

Páginas 30- 73 (Lecciones 16- 40)

### **Teoría**

Temas 3, 4 y 6 (Fichas 3A- 4B y 6A y B). Temas 10 y 11: opcional.

\*ALGUNOS TEMAS TIENEN FICHA OPCIONAL DE REPASO.

### **Dictado**

Realización de dictados en clase propuestos por el profesor

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 65- 74 (Lecciones 121- 139)

#### **Entonación**

Páginas 74- 97 (Lecciones 41- 50)

Obra polifónica

#### **Teoría**

Temas 7, 8, 9, 13 y 14 (Fichas 7A-9B y 13A - 14B). Tema 12: opcional.

#### **Dictado**

Realización de dictados en clase propuestos por el profesor

### **3.- METODOLOGÍA**

La interpretación musical, meta las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad, individualidad y sensibilidad propias del alumno, el fin último que se persigue, especialmente en la música, donde lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El Lenguaje Musical y la formación instrumental constituyen los ejes fundamentales y paralelos que conforman la columna vertebral del currículo. Son las especialidades de mayor duración y carga lectiva que aportan los principales medios necesarios para hacer música. No obstante, estas enseñanzas fracasarán si se convierten en un fin en sí mismas.

Como profesores, debemos asegurarnos de garantizar, por un lado, la funcionalidad de los aprendizajes, de manera que los alumnos puedan utilizarlos en las circunstancias reales que lo necesiten, y por otro, la función propedeúptica, es decir, que estos aprendizajes sirvan de preparación para estudios posteriores.

En todo momento se plantearán las relaciones entre unos contenidos y otros de la asignatura y, por supuesto, las relaciones existentes entre Lenguaje Musical y todas las demás asignaturas del currículo. De este modo facilitaremos la construcción de un aprendizaje significativo por parte del alumno.

### **Principios de Actuación Metodológica**

La metodología que voy a seguir está basada en los principales criterios metodológicos defendidos por los distintos autores: aprendizaje significativo (Ausubel, Novak), globalización (Decroly), actividad (Piaget, Montessori), el juego (Fröbel), individualización (Piaget, Faure), socialización (Bronfenbrenner, Crouter), motivación (Woolfolk)...que a continuación pasamos a detallar:

- . **Globalización:** siendo un proceso de adquisición de conocimientos que va desde lo concreto a lo abstracto. El alumno parte de sus conocimientos previos, modificando sus esquemas; de esta forma nos aproximamos al modelo constructivo-interactivo.
- . **Significatividad y Funcionalidad:** un aprendizaje que será significativo cuando se relaciona de forma no arbitraria con lo que el alumno ya conoce y que le servirá de gran utilidad.
- . **Actividad:** la música requiere de procesos activos por parte del alumno, que debe ser interna y externa. Al interpretar cualquier ejercicio el alumno pone en marcha procesos psicomotrices y cognitivos.
- . **Individualización:** atender a las necesidades y características individuales para poder partir de su nivel de desarrollo y conocimientos previos.
- . **Improvisación y Creatividad:** las actividades permitirán un enriquecimiento personal, que conlleva procesos de comunicación, interiorización, manipulación y expresión.
- . **Juegos:** como actividad natural de los alumnos/as y favorecedor de la elaboración y desarrollo del conocimiento y sus esquemas de relación.
- . **Motivación:** el aprendizaje debe implicar la posibilidad de disfrutar aprendiendo, por ello los contenidos a enseñar-aprender deben presentarse de forma atractiva y motivadora.
- . **Secuenciación:** ¿en qué orden? Los elementos del proceso educativo están organizados aumentando su dificultad de forma gradual.

### **Papel del Profesor**

Mi papel como profesor en mi proyecto, plantea las siguientes funciones: planificar los distintos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollarlo a través de las actividades. Organizar el ambiente educativo musical, con respecto al tiempo, materiales, espacio... Favorecer y estimular el desarrollo integral del alumno/a. Orientador, guía. Atender a sus necesidades e intereses. Detectar posibles dificultades del aprendizaje y canalizarlos adecuadamente, para ello el profesor deberá programar las estrategias más adecuadas para cada alumno/a para lo cual se han de promover situaciones que favorezcan la interacción entre los alumnos, ya que esto permitirá confrontar ideas, intercambiar informaciones... Colaboración e integración en el equipo educativo. Reciclaje constante a través de la formación permanente. Servir de modelo de valores y actitudes socialmente correctas. Crear un ambiente de comunicación y colaboración con la familia.

### **Papel de los alumnos/as**

Los alumnos son los principales **destinatarios** y beneficiarios de cualquier acción educativa y el centro del proceso de aprendizaje-enseñanza. Serán los artífices de su propio aprendizaje. Para ello deberán actuar, manipular, experimentar, observar, sentir, interactuar y sobre todo **disfrutar de las experiencias** que el entorno en el que vive les proporcione. Por consiguiente, deberán estar motivados y receptivos para lograr la adquisición de aprendizajes. Su papel dentro del aula será:

- **Activo.** En su propio proceso de aprendizaje. De su grado de implicación en las tareas a realizar depende en gran medida su éxito o fracaso.
- **Interactivo.** Para asegurar la calidad del trabajo del grupo, tanto del propio como del conjunto de la clase. La elaboración y cooperación de los compañeros afectan críticamente al resultado final.
- **Reflexivo.** Además de sentirse más protagonista de todos los procesos, debe dar espacio a la reflexión. Cada actividad o resultado requiere un esfuerzo de contextualización e interpretación con espíritu crítico para relacionar lo que se va conociendo con lo ya adquirido.

### **Intervención didáctica en el Aula**

En el desarrollo práctico de las sesiones, **el docente debe tomar una serie de decisiones** en relación a la técnica de enseñanza, organización-control (de los alumnos y alumnas, de las actividades, del espacio y del tiempo), clima de aula, estrategia en la práctica y recursos a utilizar, de este modo se irá conformando el estilo de enseñanza de docente más adecuado para el aprendizaje de los contenidos que va a abordar.

- a) Técnica de enseñanza:** A lo largo del curso iremos progresando de una técnica de enseñanza basada en la instrucción directa, donde el alumnado repetirá los modelos de ejecución propuestos por el docente, hacia una técnica de enseñanza basada en la indagación, donde los alumnos y alumnas deberán buscar sus propias soluciones.
- b) Organización:** de alumnado, de actividades, de espacio y de tiempos.
- c) Clima de aula:** El clima de aula debe ser positivo, el alumnado debe sentirse en un ambiente de afecto y confianza. Pero además deben comprender que las clases para que funcionen deben estar sujetas a unas normas que se han de cumplir. De nuevo se insiste en el respeto a los compañeros y compañeras.
- d) Estrategia en la práctica:** La estrategia en la práctica va a estar muy mediatizada por el contenido que se vaya a trabajar.
- e) Recursos didácticos:** Deben ajustarse al currículo planificado. En líneas generales podemos indicar que se va a utilizar una gran cantidad y variedad de material que permita al alumnado tener un campo de visión amplio acerca de la materia a través de la exploración y el descubrimiento de gran variedad de objetos sonoros que permitan adecuarse a todo tipo de gustos musicales y al desarrollo de la sensibilidad musical.

### Estilos de Enseñanza

En función de los aspectos metodológicos que se van a proponer los estilos de enseñanza que se plantearán serán:

- **Tradicionales:** fundamentalmente la Asignación de Tareas.
- **Individualizadores:** poco a poco, y de forma progresiva, a lo largo del curso se irán diseñando tareas donde los alumnos y las alumnas tengan la posibilidad de elección, además de adaptar algunas propuestas a sus posibilidades.
- **Participativos:** fundamentalmente la Enseñanza Recíproca, en algunas unidades didácticas, donde los alumnos y alumnas formen grupos estables se realizará una evaluación de cada uno de los componentes por parte de resto de miembros del grupo, sobre todo en aspectos actitudinales, de esta forma fomentaremos la reflexión grupal y el diálogo.
- **Socializadores:** Siempre van a estar presentes desde la primera sesión del curso, en el establecimiento de las diez normas fundamentales del curso. Cada vez que surja un conflicto se deberá llegar a una solución dialogada...
- **Cognoscitivos:** Conforme vayan apareciendo actividades complejas de cooperación y cooperación-creación, estos estilos irán adquiriendo importancia.

- **Creativos:** La Libre Exploración en todas las unidades didácticas por ser uno de los ejes fundamentales en el aprendizaje constructivista y funcional que el área de música plantea. El desarrollo de los conocimientos adquiridos por medio de actividades de improvisación, de creación y de expresión.

#### 4.- EVALUACIÓN

La **evaluación** se entiende como *una actividad básicamente valorativa e investigadora y, por ello, facilitadora de cambio educativo y desarrollo profesional. Afecta no sólo a los procesos de aprendizaje de los alumnos, sino también a los procesos de enseñanza del profesor.*

##### 4.1 Criterios de Evaluación

La valoración del rendimiento educativo se someterá al principio de evaluación continua y se llevará a cabo en tres sesiones de evaluación que coincidirá con el final de cada trimestre. La calificación de la tercera evaluación supondrá la calificación global del curso.

##### 4.1.1 Criterios de Evaluación en la Enseñanza Elemental

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones. Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia

básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita al alumno o alumna una adecuada ejecución individual o colectiva.

4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno o alumna para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente: 1) negra = negra, 2) negra = negra con puntillo, 3) negra = blanca, 4) corchea = corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).
7. Entonar: melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno o la alumna para aplicar sus técnicas de entonación y precisión en la afinación de un fragmento tonal aplicando una respiración adecuada a las indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía. Se trabajarán melodías tonales de hasta cuatro alteraciones, pudiendo contener cambios de modo y modulaciones a tonos vecinos.
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.
9. Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando éste último.
10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumno para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.
11. Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.



13. Improvisar melodías tonales breves. Con este criterio se pretende comprobar la asimilación por parte del alumno o alumna de los conceptos tonales básicos.

14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno o alumna para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: Rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados, o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secuencias.

17. Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno o alumna para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

18. Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía. Con este criterio se trata de evaluar la progresión del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar las melodías del repertorio musical.

19. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna sigue las instrucciones de su profesor o profesora, identificando los aciertos y los errores en su

aprendizaje y elaborando planes para solucionarlos.

20. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna coopera activamente con el resto de los componentes del grupo y se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias de aprendizaje.

### ***4.1.2 Criterios de Evaluación en la Enseñanza Profesional***

Los criterios de evaluación para las Enseñanzas Profesionales de Música, en la asignatura de Lenguaje Musical, según la Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se

desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales en Andalucía, serán los siguientes:

- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Entonar, repentizando, una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria
- Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
- Entonar una obra atonal, con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
- Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
- Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.
- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.
- Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
- Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
- Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
- Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.
- Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
- Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.
- Situar, con la mayor aproximación posible, la época, el estilo y en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.

- Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.

### **4.2 Instrumentos de Evaluación**

Para evaluar a los alumnos en la asignatura de Lenguaje Musical se tendrán en cuenta dos apartados:

- 1.-Actitud del alumno.
- 2.-Evaluación de conceptos.

Para *evaluar la actitud del alumno* se tendrán en cuenta las faltas de asistencia, la puntualidad, la atención en clase, el respeto al grupo y al profesor, la presentación de los trabajos, el trabajo diario, la participación, el cuidado en el material propio de la asignatura.

Para *evaluar los conceptos* los instrumentos de evaluación serán los diarios de clase. Con ellos se pretende ver la evaluación del alumno día a día. Dictados musicales realizados, ejercicios teórico y todos los que el profesor estime oportuno. También se harán pruebas específicas de ritmo, de entonación, de audición para comprobar la marcha del alumno. Estas mismas pruebas se harán para comprobar la evolución de los alumnos/as tanto en lo referido a los procesos como en lo referido a las actitudes.

### **4.3 Criterios de Calificación**

La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

La calificación de los alumnos/as se llevará a cabo en base a CUATRO apartados:

#### **Educación Rítmica**

- Lectura rítmica (orales de clase y prueba/examen a final de trimestre)
- Lectura de clave (orales de clase y prueba/examen a final de trimestre)

La calificación final de este apartado será la nota media de los dos subapartados anteriores.

#### **Educación Vocal y Entonación**

- Lectura entonada (orales de clase y prueba/examen a final de trimestre)
- Entonación de intervalos, escalas y acordes en los niveles que corresponda (orales de clase y posible prueba trimestral).

La calificación final de este apartado será la nota media de los dos subapartados anteriores.

### **Educación Auditiva**

La calificación de este apartado será la media de las notas de clase y prueba trimestral.

Las actividades de Educación Auditiva escritas (de clase o en casa) son obligatorias a realizar por los alumnos. La no realización de las mismas bajará un punto a la calificación trimestral de Audición por cada tres ocasiones en que el alumno, sin causa justificada, no realizase dicha tarea.

- Dictado rítmico (escritos de clase y prueba trimestral) .
- Audición de intervalos, escalas y acordes (escritas de clase y prueba trimestral)
- Dictado melódico a una voz (escritas de clase y prueba trimestral)

La calificación final de este apartado será la nota media de los tres subapartados anteriores.

### **Educación Teórica**

- Prueba escrita trimestral

La calificación de este apartado será la media de las notas de clase y prueba trimestral.

Las actividades teóricas escritas (de clase o de casa) son obligatorias a realizar por los alumnos.

Para superar el trimestre, los cuatro apartados – rítmico - melódico- auditivo y teórico, deben de tener una calificación como mínimo de cinco. Con uno de estos apartados o varios por debajo de cinco la calificación será Insuficiente y por lo tanto significaría no haber asimilado los contenidos ni conseguido los objetivos correspondientes al trimestre o al curso. Excepcionalmente, podrá aprobarse el trimestre con uno de estos bloques suspensos (en ningún caso con más de uno), bajo el criterio del profesor. En dicho caso, corresponderá también al profesor decidir, teniendo en cuenta aspectos como la actitud del alumno/a u otras circunstancias, si se hace media

con todas las notas de los cuatro bloques o si automáticamente la calificación final de la asignatura será un 5, absteniéndose de hacer media por tener uno de los cuatro bloques suspensos.

El porcentaje aplicado para la **obtención de la media** será: 30 % Ritmo, 30 % Entonación, 20% Dictado y 20 % Teoría.

La falta de asistencia injustificada, así como un mal comportamiento en clase supondrá un resto del 10% de la nota global.

### **5.- ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO**

Dando *Respuesta a la Diversidad del Alumnado* la normativa actual también regula la **atención a la diversidad** en tal y como se establece en *el Decreto 17/2009 en su ARTÍCULO 5, el adaptar su práctica docente a las necesidades características del alumnado*. La diversidad constituye un valor que enriquece y diversifica la realidad. En el plano educativo la diversidad exige por parte del profesorado una mayor atención y exigencia, al ser un hecho el que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales.

#### **5.1 Criterios de Atención a la diversidad**

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de clarinete tendremos en cuenta una serie de **criterios**:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.

- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

La atención a la diversidad constituye un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo. Un sistema que acoge, no sólo a los alumnos comunes, sino que también intenta dar una respuesta a todos esos alumnos con deficiencias a nivel personal y con características cognoscitiva por encima de lo normal, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales del educando. En este sentido nuestra programación musical, intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una **educación musical compresiva y de calidad**.

## 6.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### \* Espacio

- Aula (para el desarrollo normal de las clases y grupos más numerosos).
- Auditorio (para el desarrollo de los conciertos u otra actividad).
- Aula habilitada para navegar por Internet.

### \* Mobiliario

- Mesas y sillas o sillas de pala.
- Pizarra pautada (tizas y borrador; o rotulador).
- Armarios.

### \* Instrumentos

- Piano

### \* Material Impreso

- Partituras.
- Métodos.
- Libros de literatura de Lenguaje Musical

### \* Material de audiovisuales

- Equipo de Música.

- Grabador de audio.
- DVD reproductor.

## 6.1. Material Bibliográfico

### RELACIÓN DE LIBROS DE LENGUAJE MUSICAL

#### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### **PRIMER CICLO (cursos 1º y 2º)**

##### **1º Curso**

- Entonación: Lenguaje Musical Melódico I. Ediciones Si bemol
- Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico I. Ediciones Si bemol.
- Teoría: Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios. 1º Grado Elemental. Ediciones Si bemol.
- Dictado: 250 dictados muy fáciles. Volumen 1. Ediciones Si bemol.

##### **2º Curso**

- Entonación: Lenguaje Musical Melódico II. Ediciones Si bemol.
- Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico II. Ediciones Si bemol.
- Teoría: Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios. 2º Grado Elemental. Ediciones Si bemol.
- Dictado: 250 dictados muy fáciles. Volumen 2. Editorial Si bemol.

#### **SEGUNDO CICLO (Cursos 1º y 2º)**

##### **1º Curso**

- Entonación: Lenguaje Musical Melódico III. Ediciones Si bemol.
- Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico III. Ediciones Si bemol.
- Teoría: Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios. 3º Grado Elemental. Ediciones Si bemol.
- Dictado: 125 dictados fáciles. Ediciones Si bemol.

##### **2º Curso**

- Entonación: Lenguaje Musical Melódico IV. Ediciones Si bemol.
- Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico IV. Ediciones Si bemol.

- Teoría: Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios. 4º Grado Elemental. Ediciones Si bemol.
- Dictado: 85 dictados hasta 2 alteraciones. Ediciones Si bemol.

### **RELACIÓN DE LIBROS DE LENGUAJE MUSICAL**

#### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

##### **1º Enseñanzas Profesionales**

- RITMO: Lenguaje Musical Rítmico V. Ediciones Si bemol.
- ENTONACIÓN: Lenguaje Musical Melódico V. (1º Curso Grado Medio)  
Ediciones Si bemol.
- TEORÍA: Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios. 1º Enseñanzas Profesionales. Ediciones Si bemol.
- DICTADO: 65 Dictados en diferentes tonalidades. Ediciones Si bemol.

##### **2º Enseñanzas Profesionales**

- RITMO: Lenguaje Musical Rítmico VI. Ediciones Si bemol.
- ENTONACIÓN: Lenguaje Musical Melódico VI. (2º Curso Grado Medio).  
Ediciones Si bemol.
- TEORÍA: Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios. 2º Enseñanzas Profesionales. Ediciones Si bemol.
- DICTADO: 80 Dictados a 2 voces (2º Grado Medio). Ediciones Si bemol

Complementar los dictados en todos los cursos que sea necesario con los que se encuentran en la página web [www.misdictados.com](http://www.misdictados.com) u otros libros que contengan dictados de nivel similar a lo exigido en cada curso..

### **7.- ACTIVIDADES**



Desde la Asignatura de Lenguaje Musical, además de las actividades planteadas a lo largo del curso para los alumnos/as que se realizarán semanalmente tomando como base lo explicado según lo programado para el trimestre, se van a realizar las siguientes:

- **Temas Transversales.** Se harán también actividades aprovechando el paralelismo que existe entre la música y la demás artes. Por ello se harán diferentes trabajos sobre los distintos periodos de la historia de la Música, narrando lo que ocurre en esa parte de la historia con la pintura, escultura y literatura. En el decreto **241/2007** se establece al respecto por un lado “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal” (Obj. Generales); y por otro lado “Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza” (Obj. Específicos).

De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en todas y cada una de las especialidades”. Desde la Asignatura de Lenguaje M. se harán audiciones en Clase de Compositores andaluces como Manuel de Falla, Cristóbal Morales, Francisco Guerrero, así como obras de otros compositores españoles como Isaac Albéniz... que con su música describieron de manera genial nuestro estilo andaluz.

Además de ello, y dado el carácter grupal de esta asignatura que favorece ciertas dinámicas como el debate o los proyectos colaborativos, será, entre otros, en los grupos de Lenguaje Musical donde se lleven a cabo las actividades propuestas en el Plan de Igualdad del Centro para el curso vigente.

- **Participación en Audiciones Trimestrales.** Participarán en audiciones aquellos grupos de lenguaje que el o la profesor/a considere oportuno, siempre que las condiciones lo permitan.

## 8. **APÉNDICE**

### **Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento**

En el caso de que nuestras enseñanzas de música se vean afectada por un estado de confinamiento ordenado por el gobierno competente, **procederemos a realizar una modificación de la programación en los contenidos y su distribución temporal (mínimos exigibles)**, adaptándonos así a la realidad y circunstancia del avance lógico que sufrirá el desarrollo de ésta programación por parte de todo el alumnado de esta asignatura. La impartición de las clases pasará de realizarse de modo presencial a modo telemático (clases online).

A continuación, detallamos las modificaciones que han sufrido los cambios pertinentes por curso y ciclo (Enseñanzas Básicas de Música) y por cursos (Enseñanzas Profesionales de Música).

### **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA**

#### **1ºCURSO (1º CICLO)**

#### **Mínimos Exigibles del Curso 1º**

##### **Contenidos Procedimentales**

###### **Rítmicos**

Lectura fluida hasta grupos de semicorcheas sin alternaciones bruscas del pulso (pulso constante y uniforme) en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 en la clave de Sol.

Conocimiento (solo lectura) de las notas trabajadas de la clave de Fa en cuarta línea.

###### **Entonación**

Tonalidades de Do mayor y La menor.

Lecturas entonadas en clave de sol con las dificultades rítmicas anteriores (se trabajarán en las clases telemáticas las dificultades de las lecciones, grabándose el alumno/a posteriormente bien *a capella* o con acompañamiento instrumental, recurriendo a las pistas que aporta el método)

###### **Audición**

Dictado melódico-rítmico con las tonalidades de Do M y La m, en 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la corchea y su silencio.

##### **Contenidos Conceptuales**

###### **Teoría Musical**

Pentagrama, notas, clave de Sol, escala, figuras hasta semicorcheas, silencios, normas de escritura musical, pulso, acentos, compas 2/4, 3/4 y 4/4, y conocimiento del 6/8, líneas divisorias, doble barra, líneas adicionales, cualidades del sonido, signos de prolongación de los sonidos, intervalos, tonalidad, síncopa.

### Programación Temporalizada

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 1 y la 84 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

##### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 1 y la 20 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

##### **Teoría**

Temas 1-8 (Fichas 1A-8B).

##### **Dictado**

Páginas 5-12 (Dictados nº 1-72).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

#### **2º TRIMESTRE**

##### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 85 y la 144 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

##### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 21 y la 41 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

##### **Teoría**

Temas 9-15 + 20 (Fichas 9A-15B + 20A y B).

### **Dictado**

Páginas 13-22 (Dictados nº 73-126).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 145 y la 178 en Clave de Sol, y entre la 1 a la 71 en Clave de Fa (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

#### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 42 y la 60 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

#### **Teoría**

Temas 16-19 (Fichas 16A- 19B)

\*LAS FICHAS DE REPASO SE PODRÁN HACER AL FINAL DEL CURSO O INTERCALADAS DESPUÉS DE CADA TEMA.

### **Dictado**

Páginas 23- 30 (Dictados nº 127-150).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

### **2ºCURSO (1º CICLO)**

#### **Mínimos Exigibles del Curso 2º**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Tresillo de corcheas y *síncopas y contratiempos breves* en los compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Compases de 6/8, 9/8 y 12/8, hasta la corchea y su silencio.

### **Entonación**

Tonalidad de Do M y La m. Semitono diatónico y cromático.

Escalas de Do M, y La m en todas sus variantes.

Práctica de todos los intervalos.

Tonalidades de Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en 4ª con las dificultades anteriores (se trabajarán en las clases telemáticas las dificultades de las lecciones, grabándose el alumno/a posteriormente bien *a capella* o con acompañamiento instrumental, recurriendo a las pistas que aporta el método).

### **Audición**

Dictados melódico-rítmicos en las tonalidades de Do M, La m, Sol M y Fa M.  
Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con las dificultades anteriores.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría**

La escala, intervalos con notas naturales, alteraciones, la frase musical, tresillo, compás de 6/8, 9/8 y 12/8 además de los anteriores, semitono cromático y diatónico, Modalidad y tonalidad, Síncopas, movimiento, dinámica y matiz, grados de la escala, notas a contratiempo y síncopa.

### **Programación Temporalizada**

#### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 1 y la 112 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 1 y la 20 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

### **Teoría**

Temas 1-8 (Fichas 1A-8B).

### **Dictado**

Páginas 5-15 (Dictados nº 169-200).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **2º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 113 y la 202 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 21 y la 44 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

### **Teoría**

Temas 9-17 (Fichas 9A-17B).

### **Dictado**

Páginas 16-26 (Dictados nº 201-233).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 203 y la 288 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

#### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 45 y la 67 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

#### **Teoría**

Tema 18-24 (Fichas 18A-24B).

\*LAS FICHAS DE REPASO SE PODRÁN HACER AL FINAL DEL CURSO O INTERCALADAS DESPUÉS DE CADA TEMA.

#### **Dictado**

Páginas 27-32 (Dictados nº 234-250).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

### **1ºCURSO (2º CICLO)**

#### **Mínimos Exigibles del Curso 3º**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Semicorchea, silencio de semicorchea y de corchea con puntillo en los compases: 2/4, 3/4,

4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

Compases de 2/8 y 3/8.

Compases simples: tresillos y seisillos de semicorcheas.

Compases compuestos: dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas.

### **Entonación**

Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

Escalas Mayores. Cuatro tipos de escalas menores.

Intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor, 6ª y 7ª Mayor, 4ª y 5ª Justa, y 8ª Justa.

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en 4ª con las dificultades anteriores (se trabajarán en las clases telemáticas las dificultades de las lecciones, grabándose el alumno/a posteriormente bien *a capella* o con acompañamiento instrumental, recurriendo a las pistas que aporta el método)

### **Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tonalidades hasta dos alteraciones.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría Musical**

Intervalos e Inversión de intervalos. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Tonalidades menores. Grados de la escala. Acordes de tres sonidos. Articulación, Acentuación. Grupos de valoración irregular.

### **Programación Temporalizada**

#### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 1 y la 96 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

#### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 1 y la 19 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).



## **Teoría**

Temas 1-8 (Fichas 1A-8B).

## **Dictado**

Páginas 2- 10 (Dictados nº 1-45).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **2º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 97 y la 188 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 20 y la 50 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

## **Teoría**

Temas 9- 17 (Fichas 9A-17B).

## **Dictado**

Páginas 11- 19 (Dictados nº 46-99).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **3º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 189 y la 244 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

## **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 51 y la 70 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

## **Teoría**

Temas 18-24 (Fichas 18A-24B).

## **Dictado**

Páginas 20- 24 (Dictados nº 100-125).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **2ºCURSO (2º CICLO)**

### **Mínimos Exigibles del Curso 4º**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Compases de 2/8, 3/8 y 4/8 (hasta la fusa sin incluir su silencio), 2/2 y 3/2 (hasta la corchea

incluyendo su silencio) y 6/4 (hasta la corchea sin incluir su silencio).

Cambios de compás. Equivalencias: parte = parte y figura =figura.

Fórmulas rítmicas contenidas en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Fusas en compases con denominador 4 y 8.

Doble puntillo.

##### **Entonación**

Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.

Cuatro tipos de escalas mayores y menores.

Intervalos hasta la 8ª Justa (todos).

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en 4ª con las dificultades anteriores (se trabajarán en las clases telemáticas las dificultades de las lecciones, grabándose el alumno/a posteriormente bien *a capella* o con acompañamiento instrumental, recurriendo a las pistas que aporta el método).

### **Audición**

Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.

Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura

semicorchea sin incluir su silencio. Seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos. Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría Musical**

Intervalos. Tonalidades con bemoles y sostenidos. Escala menor: 4 tipos, Escala Mayor: 4 tipos. El compás de 3/2, además de los ya conocidos. Subdivisión de los compases. Compases a un tiempo. Tipos de acorde, estado de los acordes. Funciones tonales, cadencias.

### **Programación Temporalizada**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 1 y la 116 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

##### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 1 y la 24 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

## **Teoría**

Temas 1-8 (Fichas 1A- 8B).

Repaso de tonalidades, intervalos y escalas M y m.

## **Dictado**

Páginas 1-10 (Dictados nº 1-31).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **2º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 117 y la 239 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 25 y la 48 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

## **Teoría**

Temas 9-16 (Fichas 9A-16B).

Repaso de tonalidades, intervalos y escalas M y m.

## **Dictado**

Páginas 11-20 (Dictados nº 32-63).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **3º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 240 y la 276, y entre las lecciones 1 a la 20 (páginas 157-166) (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 49 y la 62 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

### **Teoría**

Temas 17-19 (Fichas 17A-19B).

\*LAS FICHAS DE REPASO SE PODRÁN HACER AL FINAL DEL CURSO O INTERCALADAS DESPUÉS DE CADA TEMA.

Repaso de tonalidades, intervalos, escalas, acordes y términos musicales.

### **Dictado**

Páginas 21-28 (Dictados nº 64-85).

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Compases de partes desiguales.

Dosillos irregulares y grupos de valoración especial

Equivalencias (figura=figura; parte=parte). Cambios de compás.

Fusa y su silencio en cualquier compás y su combinación.

Semifusa.

Compases de Proporción Mayor, menor y rápida.

Compases de partes desiguales y de amalgama.

Compases de amalgama.

Notas de adorno: apoyaturas y mordentes de 1 y 2 notas.

### **Entonación**

Todos los intervalos, la 7ª mayor y menor y de la 4ª aumentada y 5ª disminuida.

Práctica de la enarmonía.

Melodías tonales.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos contemplados en la programación.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida.

Dictado a dos voces en Do M. y La m.

Armadura hasta 3 alteraciones a 1 voz.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría Musical**

Intervalos. Compases básicos, amalgama, alternancia de compases, equivalencias. Tonalidad, círculo de quintas, tonalidades vecinas, homónimas y enármónicas. Acordes, estado del acorde, tipos de acorde tríada, 7ª de Dominante. Funciones tonales. Notas extrañas al acorde. Cadencias conclusivas y suspensivas. Las escalas. Los modos de siete notas naturales.

### **TEMPORALIZACIÓN**

#### **1º Curso ( E.P.M.) por Trimestres**

#### **1º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 1 y la 79 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 1 y la 21 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

### **Teoría**

Tema 1-6 (Fichas 1A- 6B)

\*CADA TEMA TIENE UNA FICHA OPCIONAL DE REPASO.

### **Dictado**

Páginas 4- 15 (Dictados nº 1- 26)

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **2º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 80 y la 161 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 22 y la 43 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

### **Teoría**

Tema 7-12 (Fichas 7A- 12B).

\*CADA TEMA TIENE UNA FICHA OPCIONAL DE REPASO.

### **Dictado**

Páginas 16- 27 (Dictados nº 27- 51)

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana; la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica) entre: Páginas 71- 79 (Lecciones 162- 178); Pg 91- 100 (Lec 222- 245); Pg 106- 111 (Lec 268- 277).

#### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 44 y la 56 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

#### **Teoría**

Temas 13-15 (Fichas 13A- 15B).

\*CADA TEMA TIENE UNA FICHA OPCIONAL DE REPASO.

### **Dictado**

Páginas 28- 32 (Dictados nº 52- 65)

Realización de dictados en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenidos Procedimentales**

#### **Rítmicos**

Cualquier tipo de compás simple o compuesto, compases de danza, compases irregulares y de valores añadidos.

Uso de cualquier tipo de figuras, ritmos y equivalencias.

Cualquier grupo de valoración especial.



### **Entonación**

Además del estudio práctico de todos los intervalos ya conocidos, la 7ª mayor y menor y de la 4ª aumentada y la 5ª disminuida.

Práctica de la enarmonía.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.

Reconocimiento de los cuatro tipos de escalas Mayores y menores.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida, quinta aumentada y quinta disminuida.

Los dictados a una voz hasta un máximo de 5 alteraciones.

Los dictados a dos voces hasta 2 alteraciones en la armadura.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría Musical**

Acordes, cifrado americano, cifrado armónico. Escalas. Transporte. Estructuras y recursos armónicos. Cadencias. Notación musical. Acústica musical. Instrumentos musicales. Formas musicales.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **2º Curso ( E.P.M.) por Trimestres**

#### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 1 y la 60 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 1 y la 19 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

### **Teoría**

Temas 1-5 (Fichas 1A- 5B)

\*ALGUNOS TEMAS TIENEN FICHA OPCIONAL DE REPASO.

### **Dictado**

Realización de dictados a dos voces en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **2º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 61 y la 120 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 20 y la 39 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

### **Teoría**

Temas 6- 11 (Fichas 6A- 11B).

\*ALGUNOS TEMAS TIENEN FICHA OPCIONAL DE REPASO.

### **Dictado**

Realización de dictados a dos voces en casa, realizados con los audios que aporta el método.

## **3º TRIMESTRE**

### **Ritmo**

Selección de lecciones (mínimo de cuatro por semana) a elegir entre la 121 y la 139 (la selección no debe saltarse ningún contenido o una nueva dificultad rítmica).

### **Entonación**

Selección de lecciones (mínimo de una por semana) a elegir entre la 40 y la 50 (la selección no debe saltarse ningún contenido o dificultad melódica).

### **Teoría**

Temas 12-14 (Fichas 12A-14B).

### **Dictado**

Realización de dictados a dos voces en casa, realizados con los audios que aporta el método.