



DEPARTAMENTO DE
VIENTO Y ORQUESTA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE OBOE CURSO ACADÉMICO 2022-2023



CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO
GARCÍA HERRERA"
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO
(HUELVA)

INDICE

1. Introducción y Marco legislativo

ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA

1º CURSO-1º CICLO

- **Objetivos Específicos (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 1º Ciclo)**
- **Evaluación (Genérico todos cursos de EBM)**
- **Criterios Evaluación (1º Curso-1º Ciclo)**
- **Criterios de Calificación (Genérico todos cursos de EBM)**
- **Instrumentos de Evaluación (Genérico todos cursos de EBM)**
- **Material Bibliográfico (1º Curso- 1º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (1º Curso-1º Ciclo)**

2º CURSO-1º CICLO

- **Objetivos Específicos (2º Curso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 1ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (2º Curso-1ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (2º Curso- 1º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (2º Curso-1º Ciclo)**

1º CURSO-2º CICLO

- **Objetivos Específicos (1º Curso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 2ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (1º Curso-2ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (1º Curso- 2º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (1º Curso-2º Ciclo)**

2º CURSO-2º CICLO

- **Objetivos Específicos (2º Curso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 2ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (2º Curso-2ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (2º Curso- 2º Ciclo)**
- **Mínimos Exigibles (2º Curso-2º Ciclo)**

2. Metodología

3. Medidas de Atención a la Diversidad

4. Audiciones

5. Materiales y Recursos Didácticos

6. Apéndice: Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

1. INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO.

El músico/a, para sus diferentes campos de acción, necesita la asimilación y el desarrollo de una serie de aspectos técnicos e interpretativos, así como de competencias y capacidades. La función del docente posee un lugar muy importante en este proceso de asimilación, puesto que será el encargado de organizarlo y de dirigirlo. Éste no sólo debe formar instrumentistas, sino que quiere lograr buenos músicos y personas completas e íntegras.

La especialidad de oboe durante las enseñanzas básicas pretende acercar al alumnado a la música y a su interpretación. Para ello se desarrollarán una serie de contenidos, tanto técnicos como musicales, que sienten las bases de una buena formación instrumental. El oboe será el medio a través del cual, se desarrollarán sus aptitudes musicales junto con toda la serie de asignaturas (lenguaje musical, coro y agrupaciones musicales) que corresponde a este periodo.

Durante estas enseñanzas, la especialidad de oboe va a tener una gran importancia en la formación artística y musical del alumnado. El objetivo primordial en este periodo es la autonomía tanto en el estudio como en la capacidad crítica. Se dará una visión global, tanto práctica como teórica, de la historia de la música instrumental interpretando un repertorio oboístico variado.

Esta programación está enmarcada dentro de un margen legal, sobre el cual se basa y respeta:

- **LEY 17/2007, de 10 de diciembre**, de Educación de Andalucía
- **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre** por el cual se fijan los aspectos básicos del currículo.
- **Decreto 17/2009, de 20 de enero**, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía

La presente programación será abierta y *flexible*, de manera que podrá ser revisada cuando se detecten problemas o situaciones no previstas que requieran introducir cambios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

1º CURSO-1º CICLO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE OBOE

1º - 1º Ciclo EE.BB.

1. Aprender a montar y desmontar el instrumento.
2. Ser consciente de la limpieza y mantenimiento del instrumento, así como de todo el material utilizado en el aula.
3. Tomar conciencia de los elementos corporales que intervienen en la emisión del sonido.
4. Desarrollar progresivamente la memoria y la sensibilidad auditiva.
5. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
6. Conocer y practicar individualmente los principios básicos de la respiración diafragmática aplicada al oboe y al control del aire.
7. Practicar previamente la entonación de lo que se va a interpretar con el oboe, y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
8. Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
9. Conocer y controlar la emisión y articulación del sonido.
10. Adquirir una coordinación entre ambas manos que permita una soltura e igualdad en los dedos, acorde con el nivel.
11. Iniciar al alumno/a en la lectura musical con el instrumento a un nivel básico.
12. Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
13. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno/a.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1º - 1º Ciclo EE.BB.

Primera Evaluación:

1. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento, conocimiento y práctica del montaje-desmontaje y la conservación del mismo.
2. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
3. Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración.
4. Conocimiento sobre la correcta posición corporal ante el instrumento.
5. Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
6. Formación y fortalecimiento de la embocadura.
7. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Re3 al Do4.
8. María Fernández, Escalando por el mundo: Aventuras de la 1ª a la 3ª.
9. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
10. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
12. Escalas de Do M, la m, Fa M, re m, Sol M y mi m.
13. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
14. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
15. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
16. Disfrute con las audiciones públicas.
17. Encuentro Técnico: 1 canción melódica de la Aventura 2ª: "Ve y habla con el tío Rodhy" y otra elegida por el profesor o escala.

Segunda Evaluación:

1. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento, conocimiento y práctica del montaje-desmontaje y la conservación del mismo.
2. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
3. Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración.
4. Conocimiento sobre la correcta posición corporal ante el instrumento.
5. Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
6. Formación y fortalecimiento de la embocadura.
7. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Do3 al Do5.
8. María Fernández, Escalando por el mundo: Aventuras de la 3ª a la 5ª.
9. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
10. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
12. Escalas de Fa M, re m.
13. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
14. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
15. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
16. Disfrute con las audiciones públicas.
17. Encuentro Técnico: Una canción melódica de la Aventura 4ª: "Himno a la Alegría" y otra elegida por el profesor o escala.

Tercera Evaluación:

1. Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento, conocimiento y práctica del montaje-desmontaje y la conservación del mismo.
2. Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.

3. Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración.
4. Conocimiento sobre la correcta posición corporal ante el instrumento.
5. Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
6. Formación y fortalecimiento de la embocadura.
7. Conocimiento y práctica de la digitación perteneciente a notas alteradas: Fa sostenido, si bemol, do sostenido, mi bemol, sol sostenido.
8. María Fernández, Escalando por el mundo: Aventuras de la 6ª a la 8ª.
9. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación de audiciones.
10. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
12. Escalas de Sol M y mi m.
13. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
14. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
15. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
16. Disfrute con las audiciones públicas.
17. Encuentro Técnico: Una canción melódica de la aventura 7ª: “Frère Jacques” y otra elegida por el profesor o escala.

EVALUACIÓN

La evaluación debe ser concebida como un conjunto de actividades concebidas para recabar información sobre la que profesores y alumnos/as reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, no es algo

diferenciado y aparte de este proceso, sino que forma parte del mismo, ya que resulta necesario para incluir en su desarrollo las correcciones necesarias.

En el ámbito escolar, la finalidad de la evaluación apunta en un doble sentido:

- Proporcionar al alumnado y a su familia información sobre su proceso de aprendizaje, ofreciéndole ayuda para organizarlo y mejorarlo.
- Proporcionar al profesorado y al centro información sobre la eficacia de las estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología, validez de la programación,...) y del grado de consecución de los objetivos propuestos, con el fin de introducir medidas correctas oportunas.

La evaluación, para cumplir una función reguladora, ha de ser un proceso integral y sistemático, pero no inflexible, de recogida de datos, que permite obtener información válida para crear juicios de valor acerca de cierta situación. Estos juicios se utilizarán en la toma de decisiones que permita mejorar la actividad valorada. La evaluación educativa, que se basa en la observación y valoración tanto de los procesos de enseñanza aprendizaje como del grado de consecución de los objetivos establecidos, ha de reunir tres características fundamentales: ser continua, integradora y formativa.

Según el momento, y función, en el que se realiza podemos hablar de:

- *Evaluación inicial o diagnóstica*, la cual permite conocer cuál es la situación de partida en función de unos objetivos bien definidos, así como establecer las actividades que deben facilitar el aprendizaje de cada alumno/a. Para ello se hace necesario conocer el nivel de desarrollo del alumnado y los conocimientos específicos que han adquirido con anterioridad.
- *Evaluación continua o formativa*, la cual evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la utilización de diferentes técnicas (observación sistemática, pruebas orales o escritas, pruebas prácticas, etc.), con vistas a registrar la situación momentánea del aprendizaje del alumnado.
- *Evaluación extraordinaria o final*, la cual nos dice si se alcanzaron o no los objetivos propuestos por lo que nos permite medir el resultado final del aprendizaje que han experimentado.

Como complemento de heteroevaluación, también utilizaremos la autoevaluación del alumnado y la coevaluación.

Para conocer todo lo referente a la evaluación respecto a las Enseñanzas de Música debemos acudir a la **Orden de 25 de Octubre de 2007**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º - 1º Ciclo EE.BB.

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa, a la vez que muestra capacidad de adaptación e integración en el grupo.
2. Mostrar conocimiento del montaje-desmontaje del instrumento y su adecuado cuidado y mantenimiento.
3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Demostrar cierto control de la respiración diafragmática y del aire, la embocadura y la emisión del sonido (con y sin lengua) así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
5. Ser consciente de la necesidad en la realización de respiraciones regulares en su interpretación musical.
6. Interpretar fragmentos musicales de memoria.
7. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel.
8. Demostrar la puesta en práctica de hábitos de estudios correctos y eficaces.
9. Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.
10. Participar en audiciones públicas valorando el sentido comunicativo de la música.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lo que a continuación se detalla se aplicará para todos los cursos de Enseñanzas Básicas

Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.

<p>Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica.</p> <p>Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpeggios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.</p>	<p>95%</p>
<p>Valoración actitudinal.</p> <p>Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.</p>	<p>3%</p>
<p>Valoración asistencial.</p> <p>Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.</p>	<p>2%</p>

• El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:

- Insuficiente (1-4)
- Suficiente (5)
- Bien (6)
- Notable (7-8)
- Sobresaliente (9-10).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se llevarán a cabo los siguientes recursos para la evaluación del alumnado:

- *Diario de clase:* El profesorado llevará un control diario individualizado del alumnado para tener un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Agenda del alumnado:* Cada uno tendrá una agenda, proporcionada por el centro, en la que anotará el trabajo que debe realizar en casa para la preparación de las clases, así como otros datos de interés, sean ejercicios realizados en clase o anotaciones importantes que no deban ser olvidadas.
- *Informe individualizado:* Cada profesor deberá realizar, al acabar el curso, un informe individual de cada uno de los alumnos de instrumento a los que ha impartido clase, con el fin de tener referencias al curso siguiente si hubiera cambio de profesor o traslado por parte del alumnado. Este informe quedará registrado en la plataforma Séneca. Al igual que al final de curso, podrán ser requeridos estos informes individualizados al término de cada trimestre.
- *Prueba trimestral:* Se realizará un control de conocimientos adquiridos al término de cada trimestre, con el objetivo de tener un seguimiento real de los contenidos alcanzados en cada evaluación.
- *Elaboración de trabajos y análisis musicales mediante la escucha activa de música:* Durante el curso se realizarán pequeñas exposiciones escritas y/o de forma oral, con preparación previa, de algún tema relacionado con el desarrollo diario de la clase de instrumento. Así como, escuchas de obras de oboe y de música en general relacionadas con el material que esté trabajando el alumnado en ese momento.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

La bibliografía orientativa para este primer curso de primer ciclo, será la siguiente:

- Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe.*
- M. Fernandez, A. Mata: *Escalando por el mundo con mi oboe 1*
- Giot, M: *ABC del joven oboísta*
- Sparke, P: *Look, listen and learn vol. I*

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º - 1º Ciclo EEBB

Las condiciones mínimas para obtener la calificación de 5 (aprobado), son las siguientes:

1. Adquirir el conocimiento y la habilidad necesaria para llevar a cabo de forma correcta el proceso de montaje-desmontaje y limpieza del instrumento.

2. Conocer y practicar en grupo los principios fundamentales de la respiración diafragmática aplicada al oboe.
3. Adquirir un mínimo control de la embocadura cubriendo los dientes con los labios.
4. Conocer y practicar la diferencia entre sonidos sueltos y sonidos unidos.
5. Interpretar individual y/o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
6. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
7. Dominarla digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Do3-Sol4.
8. Dominar las escalas mayores y menores hasta una alteración en la armadura.
9. Interpretar el Minueto de la Sonata nº 3, op. 99 de James Hook (Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe*. Pág. 22) y “Branle de Champagne” de Claude Gervaise (Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe*. Pág. 25).

2º CURSO-1º CICLO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE OBOE

2º - 1º Ciclo EE.BB.

1. Afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento, así como del material utilizado en el aula.
3. Foralecer y controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
4. Desarrollar sensibilidad auditiva.
5. Seguir tomando conciencia de una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
6. Conocer y controlar la columna de aire (en la inspiración y espiración) mediante la práctica de la respiración diafragmática, en la medida de

las posibilidades de cada alumno/a.

7. Practicar previamente la entonación de lo que se va a interpretar con el oboe, y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
8. Emitir sonidos con la lengüeta variando la presión del aire.
9. Saber que elementos influyen en la calidad del sonido
10. Conseguir un sonido estable.
11. Reconocer la calidad en cuanto a afinación y homogeneidad del sonido.
12. Mejorar la coordinación entre ambas manos que permita cierta soltura e igualdad en los dedos, acorde con el nivel.
13. Demostrar un mayor control y mejora en la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
14. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno/a.
15. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación.
16. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
17. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
18. Desarrollar progresivamente la memoria.
19. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

2º - 1º Ciclo EE.BB.

Primera Evaluación:

1. Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
 2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
 3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
 4. Afianzamiento del conocimiento sobre la formación y fortalecimiento de la embocadura.
 5. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Si 2 al Do 5.
 6. Escalas hasta una alteración.
 7. Ejercicios y estudios de Wastall, P., aprende tocando el oboe. Unidades de la 12 a la 14º o Maria Fernandez: Escalando por el mundo 2: Unidades 1ª a 2ª
 8. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
 9. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
 10. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
 11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
 12. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
-
1. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
 2. Encuentro Técnico: Una canción melódica de la aventura 2ª: "Estudio" y otra elegida por el profesor o escala.

Segunda Evaluación:

1. Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Afianzamiento del conocimiento sobre la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Si 2 al Re 5.
6. Escalas hasta dos alteraciones.

7. Ejercicios y estudios de Wastall, P., aprende tocando el oboe: Unidades de la 15 a la 17 o Maria Fernandez: Escalando por el Mundo 2: 3ª a 5ª Aventura.
 8. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
 9. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
 10. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
 11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
 12. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
-
3. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
 4. Encuentro Técnico: Una canción melódica de la aventura 4ª: "Cascanueces" y otra elegida por el profesor o escala.

Tercera Evaluación:

1. Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
 2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
 3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
 4. Afianzamiento del conocimiento sobre la formación y fortalecimiento de la embocadura.
 5. Conocimiento y práctica de la escala cromática.
 6. Escalas hasta tres alteraciones.
 7. Ejercicios y estudios de Wastall P, aprende tocando el oboe: Unidades de la 18ª a la 20ª o Maria Fernandez: Escalando por el Mundo 2: 6ª a 8ª Aventura.
 8. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
 9. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
 10. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
 11. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
 12. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
-
5. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
 6. Encuentro Técnico: Una canción melódica de la aventura 7ª: "Buenas Noches" y otra elegida por el profesor o escala.

7. Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
8. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
9. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
10. Afianzamiento del conocimiento sobre la formación y fortalecimiento de la embocadura.
11. Conocimiento y práctica de la escala cromática.
12. Escalas hasta tres alteraciones.
13. Ejercicios y estudios de Wastall P, aprende tocando el oboe: Unidades de la 21 a la 24. O Maria Fernandez: Escalando por el Mundo 2: 9ª a 11ª Aventura.
14. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
15. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
16. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
17. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
18. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
19. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
20. Encuentro Técnico: Una canción melódica de la aventura 10ª: "My Bonnie" y otra elegida por el profesor o escala.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2º - 1º Ciclo EE.BB.

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa de adaptación e integración en el grupo.
2. Poner en práctica hábitos de estudios correctos y eficaces.
3. Mostrar conocimiento del adecuado cuidado y mantenimiento del instrumento.

4. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
5. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión y articulación del sonido, así como cierta soltura y coordinación en los dedos acorde con el nivel.
6. Mostrar sensibilidad auditiva.
7. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel.
8. Interpretar en público, individualmente, demostrando capacidad de adaptación.
9. Interpretar fragmentos musicales de memoria.
10. Conocer los diferentes instrumentos de la familia del oboe.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

La bibliografía orientativa para este segundo curso de primer ciclo, será la siguiente:

- “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall
- M. Fernandez, A. Mata: Escalando por el mundo con mi oboe 2
- Sparke, P: *Look, listen and learn vol. II*
- “Estudios preliminares” de R. Scozzi
- “La técnica del oboe” de J. Sellner (I volumen).
- “El Joven Oboista” (vol.I)

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Tomar conciencia de la posición corporal y del instrumento.
2. Adquirir cierto control de la columna de aire.
3. Desarrollar un mayor fortalecimiento y control de la embocadura.
4. Interpretar individual y/o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
5. Mostrar coordinación suficiente entre ambas manos para las exigencias del nivel.
6. Adquirir la habilidad necesaria para obtener una emisión clara y una adecuada articulación del sonido acorde con el nivel.

7. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
8. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Si2-Do5.
9. Dominar las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura.
10. Interpretar “Melodía” de L. van Beethoven (Wastall, P.: Aprende tocando el oboe. Pág. 60) y “La Colina de la torre” del Libro de Fitzwilliam para virginal de Giles Farnaby (Wastall, P.: Aprende tocando el oboe. Págs. 58 y 59)

1º CURSO-2º CICLO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE OBOE

1º - 2º Ciclo EE.BB.

1. Afianzar los objetivos de cursos anteriores.
2. Afianzar los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y mejorar el control del aire, en la medida de las posibilidades de cada alumno/a, mediante dicha modalidad.
3. Seguir tomando conciencia de adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
4. Controlar y fortalecer los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
5. Practicar previamente la entonación de lo que se va a interpretar con el oboe, y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
6. Mejorar la coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos progresivamente mayor.
7. Conocer la familia del oboe.
8. Reconocer la digitación más cómoda para cada pasaje
9. Relacionar los diferentes sonidos obtenidos con la caña con los diferentes registros del oboe.
10. Mejorar la emisión, articulación y estabilidad del sonido, obteniendo cierto control sobre la dinámica del mismo.

11. Desarrollar sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios

para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

12. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
13. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno/a.
14. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
15. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación y despertar el sentido de la afinación, la calidad de sonido y el fraseo musical.
16. Desarrollar progresivamente la capacidad de memorizar .
17. Interpretar individual piezas musicales adaptadas al nivel.
18. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
19. Iniciar al alumno en la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1º - 2º Ciclo EE.BB.

Primera Evaluación:

1. Ampliación de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Re5.
6. Conocimiento y práctica de las dinámicas básicas.
7. Iniciación al sentido de la afinación.
8. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
9. Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones

10. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
11. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.

13. Estudios de *Sellner, J. Método para el oboe* (vol. 2.). Tresillos y semicorcheas en Do mayor.
14. *Brod, H. Cuarenta estudios* (vol. I). Estudios 1-5.
15. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
16. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
17. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
18. Disfrute con las audiciones públicas.
19. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
20. Encuentro Técnico: Ejercicio 1 del Brod y otro escogido por el profesor o escala.

Segunda Evaluación:

1. Ampliación de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Re5.
6. Conocimiento y práctica de las dinámicas básicas.
7. Iniciación al sentido de la afinación.
8. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
9. Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones
10. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
11. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
13. Estudios de *Sellner, J. Método para el oboe* (vol. 2.). Semicorcheas en Do Mayor, Tresillos y semicorcheas en Fa mayor.
14. *Brod, H. Cuarenta estudios* (vol. I). Estudios 6-10.
15. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
16. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
17. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
18. Disfrute con las audiciones públicas.
19. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
20. Encuentro Técnico: Ejercicio 6 del Brod y otro escogido por el profesor o escala.

Tercera Evaluación:

1. Ampliación de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
5. Conocimiento y práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Re5.
6. Conocimiento y práctica de las dinámicas básicas.
7. Iniciación al sentido de la afinación.
8. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
9. Escalas y arpegios hasta tres alteraciones y adquisición de velocidad.
10. Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
11. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
12. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
13. Estudios de *Sellner, J. Método para el oboe* (vol. 2.). Semicorcheas en Fa Mayor, Tresillos y semicorcheas en Sol mayor.
14. *Brod, H. Cuarenta estudios* (vol. I). Estudios 11-20.
15. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
16. Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones de carácter lúdico.
17. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
18. Disfrute con las audiciones públicas.
19. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
20. Encuentro Técnico: Ejercicio 16 del Brod y otro escogido por el profesor o escala. Ampliación de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º - 2º Ciclo EE.BB.

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa, a la vez que muestra interés por el proceso enseñanza-aprendizaje.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Adoptar una adecuada posición del cuerpo y del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
5. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación.

6. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel.
7. Interpretar en público, individual o colectivamente, demostrando capacidad de adaptación.
8. Interpretar fragmentos musicales de memoria.
9. Adquirir conocimientos básicos de los autores de la música que interpreta.
10. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.
11. Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

La bibliografía orientativa para este primer curso de primer ciclo, será la siguiente:

- Brod, H.: *40 estudios, vol. I*
- Giot, M: *ABC del joven oboísta*
- Salviani, C: Estudios. (vol. 1)
- Salviani, C: Estudios. (vol. 2)
- Sellner, J: *Estudios, vol. II*
- *A.M.R. Barret, Método completo para oboe 3ª parte*

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Tomar conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido y la coordinación entre ambas manos.
2. Adquirir la habilidad necesaria para controlar determinados aspectos de la respiración diafragmática aplicada al oboe, mostrando una mejora del control del aire.
3. Desarrollar una mejora progresiva en el control de la embocadura.
4. Demostrar un control adecuado de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.

5. Interpretar individual y/o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
6. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.
7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Re5.
8. Interpretar los estudios 13, 17, 20, 22 y 26 de Brod. H.: *40 estudios*. Vol. I
9. Dominar los estudios hasta dos alteraciones de J. Sellner, Vol. II.
10. Interpretar la Suite en Sol de J. Fisher.

2º CURSO-2º CICLO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE OBOE

2º - 2º Ciclo EE.BB.

1. Afianzar los objetivos de cursos anteriores.
2. Mejorar el control del aire mediante la respiración diafragmática y aumentar la capacidad pulmonar.
3. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos y evite posibles lesiones.
4. Afianzar el control de los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido.
5. Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
6. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
7. Iniciar al alumno en la práctica de la lectura a primera vista.
8. Iniciar al alumno en el atado de las cañas.

9. Mejorar la coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos progresivamente mayor.

10. Tomar conciencia del sentido de la afinación, de la calidad de sonido y del fraseo musical.
11. Adquirir una mejor emisión, articulación, estabilidad y control sobre la dinámica del sonido.
12. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
13. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
14. Interpretar individual piezas musicales adaptadas al nivel.
15. Fomentar y desarrollar la creatividad del alumno/a.
16. Aplicar los conocimientos técnicos a la interpretación.
17. Profundizar en la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.
18. Desarrollar la capacidad de memorizar e improvisar.
19. Interpretar tres obras, al menos una de ellas de memoria, acordes con el nivel determinado por la normativa vigente acerca del acceso a las enseñanzas profesionales.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

2º - 2º Ciclo EE.BB.

Primera Evaluación:

1. Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Desarrollo de las dinámicas básicas.
5. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.

6. Iniciación al sentido de la afinación.
7. Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
8. Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Mi5.
9. Estudios de *Sellner, J. Método para el oboe* (vol. 2). Tresillos y semicorcheas en Sib mayor.

10. A.M.R. Barret (3ª parte de la 1 a la 4)
11. Obras a interpretar en la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
 12. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria.
 13. Maduración de aspectos relacionados con la comprensión de estructuras musicales.
 14. Conocimiento básico del proceso de montaje y atado de la caña.
 15. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
 16. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
 17. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
 18. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
 19. Disfrute con las audiciones públicas.
 20. Encuentro Técnico: Ejercicio 1 del Barret y otro escogido por el profesor o escala.

Segunda Evaluación:

1. Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Desarrollo de las dinámicas básicas.
5. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
6. Iniciación al sentido de la afinación.
7. Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.
8. Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Mi5.
9. Estudios de *Sellner, J. Método para el oboe* (vol. 2). Semicorcheas en Sib Mayor, Tresillos y semicorcheas en Re mayor.
10. A.M.R. Barret (3ª parte de la 5 a la 8)
11. Obras a interpretar en la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
12. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria.
13. Maduración de aspectos relacionados con la comprensión de estructuras musicales.
14. Conocimiento básico del proceso de montaje y atado de la caña.
15. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
16. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
17. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
18. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
19. Disfrute con las audiciones públicas.
20. Encuentro Técnico: Ejercicio 5 del Barret y otro escogido por el profesor o escala.

Tercera Evaluación:

1. Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
2. Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
3. Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
4. Desarrollo de las dinámicas básicas.
5. Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
6. Iniciación al sentido de la afinación.
7. Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
8. Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Mi5.
9. Estudios de *Sellner, J. Método para el oboe* (vol. 2). Semicorcheas en Mib mayor y tresillos y semicorcheas en La mayor.
10. A.M.R. Barret (3ª parte de la 9 a la 15)
11. Obras a interpretar en la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
12. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria.
13. Maduración de aspectos relacionados con la comprensión de estructuras musicales.
14. Conocimiento básico del proceso de montaje y atado de la caña.
15. Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
16. Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
17. Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
18. Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
21. Disfrute con las audiciones públicas.
22. Encuentro Técnico: Ejercicio 13 del Barret y otro escogido por el profesor o escala.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2º - 2º Ciclo EE.BB.

1. Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa y respetuosa, a la vez que muestra interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Mostrar hábitos de estudio y cuidado del instrumento.
3. Adoptar y profundizar en la adquisición de una posición natural del cuerpo que evite tensiones, y adquirir una correcta posición del instrumento.
4. Mostrar un dominio de la respiración diafragmática y el aire, la embocadura, la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
5. Conocer la digitación acorde con el nivel.
6. Mostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad del sonido.

7. Interpretar correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel, teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura.
8. Interpretar en público, individual o colectivamente, demostrando capacidad de adaptación.
9. Interpretar al menos una obra de memoria.
10. Participar en audiciones públicas tomando consciencia de una correcta interpretación.
11. Mostrar capacidad de adaptación e integración en el grupo.
12. Poseer conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta.
13. Mostrar conocimiento de los principios básicos del montaje de la caña.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- Salviani, C: Estudios. (vol. 1)
- Barret, A. M.: *40 melodías progresivas, vol. III*
- Giot, M: *ABC del joven oboísta*
- Sellner, J: *Estudios, vol. II*
- Salviani, C.: *Estudios, vol. II*

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Demostrar una mejora apreciable en el control de la respiración y la columna de aire.
2. Adquirir una embocadura que responda a las exigencias del nivel.
3. Adquirir una coordinación entre ambas manos y una soltura e igualdad en los dedos que responda a las exigencias de este nivel.
4. Adquirir una emisión, articulación, estabilidad y control sobre la dinámica del sonido que responda a las exigencias de este nivel.
5. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.

6. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.
7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Mib5.
8. Interpretar los estudios 6, 8, 9, 11 y 16 de Barret, A. M.: *40 estudios*. Vol. III.
9. Dominar los estudios hasta cuatro alteraciones de J. Sellner, Vol. II.
10. Dominar los estudios nº 9 (Do M), nº 7 (Fa M) y nº 11 (Sol M) de Salviani, C.: *Estudios*. Vol. II.
11. Interpretar, además de la Pieza nº 5 de C. Franck de memoria, dos obras acorde con el nivel al que hace referencia la normativa vigente acerca del acceso a las enseñanzas profesionales.

2. METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán con una duración de dos clases de una hora semanal para el alumnado de 1 de primer curso de primer ciclo de forma individual y rotatoria. La semana tendrá una carga lectiva de dos horas distribuida de la siguiente manera:

Una hora de clase individual y una hora partida en dos medias horas de forma rotatoria, de tal modo, que las clases sean equitativas en cuanto a tiempo para exponer al alumnado lo mínimo en la prevención del COVID-19.

La puntualidad tanto del alumnado como del profesorado, será imprescindible para el buen aprovechamiento de la enseñanza.

La metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios vamos a poner al alcance del alumno/a para que adquiera ciertos conceptos básicos para el manejo del instrumento y conocimiento de la música y para que interiorice una actitud y una constancia en el trabajo. También se deberán establecer programaciones didácticas adecuadas, abiertas y flexibles, que se puedan adaptar a las características y a las necesidades de cada alumno/a de forma individual.

Los recursos didácticos fundamentales para incrementar el proceso comunicativo entre el profesor y el alumno/a son: una actitud positiva, tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno/a, la claridad en la exposición de conceptos, con un lenguaje adecuado a estas edades, un trato adecuado, ni demasiado

autoritario ni paternalista y el contacto visual, especialmente en las actividades prácticas.

Se potenciarán aspectos musicales que incluirán la lectura a primera vista, entrenamiento progresivo de la memoria, la improvisación, ejercicios de relajación aplicados al estudio y práctica instrumental, audición de obras y conservación y mantenimiento del oboe.

Todos los aspectos de la signatura estarán acorde a la relación interdisciplinar. Siempre en colaboración con las demás asignaturas, se intentará compartir información de aspectos técnicos, educativos y personales con los demás miembros del equipo educativo del alumno/a para coordinar los objetivos y no desfasar o adelantar conocimientos.

3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El alumnado es diverso y cada uno necesita una atención diferente, especializada e individualizada. La atención a la diversidad se lleva a cabo como principio básico de que cada alumno es único y que no existen dos personas idénticas para aprender. Desde esta afirmación amplia del término, el alumnado tiene necesidades educativas especiales, ya que todos no aprendemos igual. En este sentido juegan un papel importante las técnicas de aprendizaje y el estudio. El uso de estas técnicas facilitarán la motivación. Estas necesidades específicas pueden ser de tipo intelectual, físico, emocional o social y se deben a diversas causas:

- Dificultades de aprendizaje.
- Diversos grados de minusvalía visual.
- Altas capacidades intelectuales.
- Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH o TDA).
- Dislexia.
- Dificultades de adaptación social.
- Dificultades debidas a desordenes de personalidad o psicosocial.
- Dificultades debidas a una deficiencia física.

Corresponde a las Administraciones educativas garantizar los recursos necesarios para que el alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Protocolo de actuación

1. Comunicación profesor – alumno.
2. Comunicación de la situación al equipo educativo con el fin de adoptar medidas conjuntas de actuación.
3. Traslado de la información oportuna al equipo directivo a fin de que solicite la colaboración oportuna a la administración educativa.

4. Apoyo, asesoramiento y orientación.
5. Intensificación y regularización de los contactos con la familia del alumno.
6. Establecimiento de cauces de comunicación fluidos con el centro en el que el alumnado cursa estudios de régimen general para ampliar información.
7. Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc... a fin de recabar la ayuda y asesoramiento técnico oportuno.
8. Variaciones de la metodología.
9. Desarrollo de técnicas de estudio específicas.
10. Adaptaciones curriculares individualizadas cuando el problema sea temporal previamente aprobadas por el ETCP. Éstas no variarán los objetivos sino que cambiarán las actividades para conseguir los objetivos.

Adaptaciones curriculares

Se entiende por adaptación curricular individualizada al conjunto de modificaciones realizadas en uno o varios de los componentes básicos del currículo y/o en los elementos de acceso al mismo para un alumno concreto. Pueden tener distintos grados de significación considerándose:

- Poco significativa: afecta a elementos del currículo tales como la metodología, el tipo de actividades y los instrumentos y técnicas de evaluación. No afectan a los objetivos educativos.
- Significativa: podrán realizarse adaptaciones curriculares que se aparten de manera sustancial de los contenidos y criterios de evaluación del currículo. En este caso, se elaborará un documento escrito, siendo responsabilidad del equipo educativo del alumno y supervisado por el Departamento, Jefatura de estudios e Inspección educativa.

Procedimiento para realizar el seguimiento y evaluación de la programación y la práctica docente

El proceso de seguimiento de la programación tendrá dos vertientes:

1. Audiciones de clase y comunes al departamento, tras las cuales los profesores comentarán los resultados e incidencias de las mismas y todas aquellas cuestiones que puedan servir para mejorar la enseñanza instrumental.
2. Reuniones de departamento.

Con objeto de mantener una mejora continuada en el proceso de enseñanza, el profesorado, así como del propio centro, mantendrán una evaluación continuada sobre

la práctica docente. A lo largo del curso escolar el profesorado tiene la opción de realizar las modificaciones que considere oportunas en la programación con el objeto de mejorar

su eficacia y tiene la obligación de ser crítico con su labor educativa en todos los ámbitos (participación con la comunidad escolar, enseñanza instrumental, acción tutorial).

Al finalizar el curso el profesor realizará una memoria final en la que se analizará el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo, valorando el grado de consecución de los objetivos propuestos y validez de los mismos, la eficacia del proceso de enseñanza (actividades y unidades didácticas) y el grado de constructividad de la evaluación y de objetividad en la misma. Dicha memoria se agregará a la memoria final del centro en una evaluación conjunta de la comunidad educativa. Sobre los resultados obtenidos en la misma se realizarán las consecuentes revisiones de las programaciones.

4. AUDICIONES

Acorde con la situación sanitaria actual, este curso realizaremos las audiciones individuales y las grabaremos en formato video para visualizarlas de manera grupal.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante el curso el profesorado apoyará su enseñanza con exposiciones orales y actividades de aprendizaje (lecturas, audiciones, esquemas y demás contenidos del programa acompañándolos de diversas prácticas que el alumnado realizará individualmente.

Son muy diversos los recursos didácticos que se utilizarán para el aprendizaje del oboe. Nos apoyaremos con materiales orales (audiciones de aula, grabaciones audiovisuales, visionado de Dvds y videos de Youtube, internet en general, etc.)

6. APÉNDICE

Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

En el caso de que nuestras enseñanzas de música se vean afectada por un estado de confinamiento ordenado por el gobierno competente, **procederemos a realizar una modificación de la programación en los contenidos y su distribución temporal (mínimos exigibles)**, adaptándonos así a la realidad y circunstancia del avance lógico

que sufrirá el desarrollo de ésta programación por parte de todo el alumnado de esta asignatura. La impartición de las clases pasará de realizarse de modo presencial a modo telemático (clases online).

A continuación, detallamos las modificaciones que han sufrido los cambios pertinentes por curso y ciclo (Enseñanzas Básicas de Música).

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

1º CURSO (1º CICLO)

Programación Temporalizada de Actividades

Primer Trimestre

- M. Fernandez, A. Mata: Escalando por el mundo con mi oboe 1 (1-3)
- Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe.* (1-3)
- Escala DoM

Segundo Trimestre

- M. Fernandez, A. Mata: Escalando por el mundo con mi oboe 1 (4-7)
- Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe* (4-6)
- Escala Sol M

Tercer Trimestre

- M. Fernandez, A. Mata: Escalando por el mundo con mi oboe 1 (7-9)
- Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe* (7-8)
- Escala FaM

2º CURSO (1º CICLO)

Primer Trimestre

- M. Fernandez, A. Mata: Escalando por el mundo con mi oboe 2(1-3)
- “La técnica del oboe” de J. Sellner (I volumen). Sin alteraciones
- Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe (9-11)*
- Escalas son una alteración

Segundo Trimestre

- M. Fernandez, A. Mata: Escalando por el mundo con mi oboe 2 (4-7)
- “La técnica del oboe” de J. Sellner (I volumen). Con una alteración
- Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe (12-14)*
- Escalas con dos alteraciones

Tercer Trimestre

- M. Fernandez, A. Mata: Escalando por el mundo con mi oboe 2 (8-10)
- “La técnica del oboe” de J. Sellner (I volumen). Con dos alteraciones
- Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe (15-17)*
- *Escalas con tres alteraciones*

1º CURSO (2º CICLO)

Primer Trimestre

- Brod, H.: *40 estudios, vol. I (1-3)*
- Salviani, C: Estudios. (vol. 2). Sin alteraciones
- Sellner, J: *Estudios, vol. II. Sin alteraciones*

Segundo Trimestre

- Brod, H.: *40 estudios, vol. I (4-6)*
- Salviani, C: Estudios. (vol. 2). Con una alteración
- Sellner, J: *Estudios, vol. II. Con una alteración*

Tercer Trimestre

- Brod, H.: *40 estudios, vol. I (7-9)*
- Salviani, C: *Estudios. (vol. 2). Con dos alteraciones*
- Sellner, J: *Estudios, vol. II. Con dos alteraciones*

2º CURSO (2º CICLO)

Primer Trimestre

- Barret, A. M.: *40 melodías progresivas, vol. III (1-3)*
- Sellner, J: *Estudios, vol. II. Con dos alteraciones*
- Salviani, C.: *Estudios, vol. II. Con dos alteraciones*

Segundo Trimestre

- Barret, A. M.: *40 melodías progresivas, vol. III (4-5)*
- Sellner, J: *Estudios, vol. II. Con tres alteraciones*
- Salviani, C.: *Estudios, vol. II. Con tres alteraciones*

Tercer Trimestre

- Barret, A. M.: *40 melodías progresivas, vol. III (6-7)*
- Sellner, J: *Estudios, vol. II con cuatro alteraciones*
- Salviani, C.: *Estudios, vol. II. Con tres alteraciones*

NOTA ACLARATORIA

Desde esta Asignatura se aplicará cualquier instrucción que publique la Consejería o Viceconsejería de Educación y Deporte relativa a MEDIDAS EDUCATIVAS relativas a adoptar en caso de Confinamiento (Actividades, Evaluación, Calificación u otros aspectos que detalle e incida en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado).