

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DEL DE PRIMERO DE EPM:

Las pruebas de acceso a cualquier otro curso de EPM **SE REALIZARÁN ENTRE EL 1 Y EL 10 DE SEPTIEMBRE DE CADA AÑO.**

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, **tendrán que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior** al que se opte, mediante una prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados mínimos. Como orientación a la persona aspirante, podrá consultar en la programación de la especialidad instrumental correspondiente, el programa didáctico del curso inmediato inferior por el que opte.

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS POR CURSOS:

Prueba de acceso al SEGUNDO CURSO de las EPM.

La prueba constará de dos partes:

- 1.- Interpretación, en el **instrumento** que vaya a cursar el o la aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso (ver el anexo que acompaña a este documento).
- 2.- Ejercicio teórico-práctico de **Lenguaje Musical** para valorar los conocimientos propios del curso anterior por el que se opte (ver el primer curso en la programación de Lenguaje Musical).

Prueba de acceso AL TERCER CURSO de las EPM.

La prueba constará de dos partes:

- 1.- Interpretación, en el **instrumento** que vaya a cursar el o la aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso (ver el anexo que acompaña a este documento).
- 2.- Ejercicio teórico-práctico de **Lenguaje Musical** para valorar los conocimientos propios del curso anterior por el que se opte (ver el primer curso en la programación de Lenguaje Musical).

Prueba de acceso al CUARTO CURSO de las EPM.

La prueba constará de dos partes:

- 1.- Interpretación, en el **instrumento** que vaya a cursar el o la aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso (ver el anexo que acompaña a este documento).

2.- Ejercicio teórico-práctico de **Armonía** para valorar los conocimientos propios del curso anterior por el que se opte (ver el tercer curso en la programación de Armonía).

Prueba de acceso al QUINTO CURSO de las EPM.

La prueba constará de dos partes:

1.- Interpretación, en el **instrumento** que vaya a cursar el o la aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso (ver el anexo que acompaña a este documento).

2.- Ejercicios teórico-prácticos de **Historia de la Música** y **Armonía** para valorar los conocimientos propios del curso anterior por el que se opte (ver el cuarto curso en las programaciones de Historia de la Música y de Armonía).

Prueba de acceso al SEXTO CURSO de las EPM (PARA EL CURSO 2021-2022)

La prueba constará de dos partes:

1.- Interpretación, en el **instrumento** que vaya a cursar el o la aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso (ver el anexo que acompaña a este documento).

2.- Ejercicios teórico-prácticos de **Historia de la Música** y **Análisis Musical** para valorar los conocimientos propios del curso anterior por el que se opte (ver el quinto curso en las programaciones de Historia de la Música y de Análisis).

PARTE DE ARMONÍA

El examen será escrito y contará con una serie de ejercicios que demostrarán el grado de conocimiento de los contenidos de la programación (curso inmediatamente inferior al que se opte). Será puntuado con una calificación de 1 a 10 puntos.

PARTE DE ANÁLISIS MUSICAL

El examen será escrito y contará con una serie de ejercicios que demostrarán el grado de conocimiento de los contenidos de la programación (curso inmediatamente inferior al que se opte). Será puntuado con una calificación de 1 a 10 puntos.

PARTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA

El alumno aspirante tendrá que hacer una prueba en la que demuestre que tiene los conocimientos mínimos exigibles de la asignatura en los niveles inferiores de historia de la música, imprescindibles para el nivel al que accede. Será puntuada de 1 a 10 puntos.

CALIFICACIONES

Las calificaciones serán de 1 a 10 y se hará una media final ponderada entre la parte de **instrumento (70%)** y para los ejercicios teórico-prácticos correspondientes a las distintas áreas de **Lenguaje, Armonía, Historia de la Música o Análisis Musical (30%**, después de la media entre ambas subpartes si fuera el caso de 5º y 6º de EPM), no haciéndose media si una de las dos partes fuera calificada por debajo de 5 (instrumento o teóricas).

ANEXO CONTENIDO INSTRUMENTO PRUEBA **ACCESO CURSOS DISTINTOS AL DE 1º EPM**

CLARINETE

- ✓ De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen **2 OBRAS Y 1 ESTUDIO**.

ACCESO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE

OBRAS

- “Tres Piezas de Fantasía” – Robert Schumann
- “Piezas de Fantasía, Op. 43” – Niels Wilhelm Gade

ESTUDIOS

- Método Completo para clarinete Klosé: **15 grandes piezas** nº 1 (Pág. 112 a 118), nº 2 (118 a 121), nº 3 (122 a 125).
- Klose 20 Estudios de Género y Mecanismo: De la lección 1 a 9.
- Gambaro 21 Caprichos Edición Ricordi: De la lección 1 a 9.

ACCESO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE

OBRAS

- “Tres Romanzas Op. 94” – Robert Schumann
- 5 Bagatelles de Gerald Finzi
- Concierto nº 3 C. Stamitz

ESTUDIOS

- Magnani 12 Estudios: del 1 al 11
- Klose 20 Estudios de Género y Mecanismo: De la lección 10 a 20.
- Gambaro 21 Caprichos Edición Ricordi: De la lección 10 a 20.

ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE

OBRAS

Concertino Op. 26 Carl María von Weber

Concierto en Sib M. Hoffmeister

Adagio y Tarantella E. Cavallini

ESTUDIOS

- Método Completo para clarinete Klosé: 20 Estudios Característicos Página 192:
Del nº 1 al 8
- 30 Estudios” Muller: Del nº 1 al nº 27.

ACCESO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE

OBRAS

Sonata para Clarinete y Piano C. Saint-Saëns

Concierto en Sib M. G.S. Mercadante

Sonatina para Clarinete y Piano de Malcom Arnold

ESTUDIOS

- Kell “17 estudios de Staccato: 1 al 14
- 30 Caprichos”Cavallini: del 1 al 13.
- Método Completo para clarinete Klosé: 20 Estudios Característicos Página 192:
Del nº 11 al 18

ACCESO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE

Concierto nº 1 Op. 73 en Fa m, C. M. von Weber

Concierto Op. 36, F. Krommer

Primer solo de concierto, A. Romero

Canzonetta Op. 19, G. Pierné

Hommage a J. S. Bach, B. Kovacs

Studio primo, G. Donizetti

ESTUDIOS

- 30 Caprichos, E. Cavallini. Estudios del nº 16 al nº 30.
- 12 Estudios modernos, A. Giampieri. Estudios del nº 1 al nº 12.

SAXOFÓN

- ✓ **De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen 2 OBRAS Y 1 ESTUDIO.**

OBRAS

- ✓ “SARABANDE ET ALLEGRO” (Edic. Leduc)G. GROULEV
- ✓ “SONATA” (Edic. Leduc) Mi b / Si bG. P.TELEMAN
- ✓ “FANTASIA IMPROMPTU” (Edic. Leduc)A. JOLIVET

ESTUDIOS

- ✓ " 60 ESTUDIOS " (Edic. Leduc)FERLING-MULE
Del 1 al 15.
- ✓ "35 ESTUDIOS" (Edic. Billaudot). R. DECOUAIS
Del 1 al 17.
- ✓ “ESTUDIOS CANTANTES” (Nouvelles Editions).....H. KLOSÉ
Del 1 al 7.

ACCESO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES SAXOFÓN

OBRAS

- ✓ “6ª SONATA” sax alto y piano (Edic Leduc)G. HAENDEL

✓ “CONCIERTO” (Edic. Scott) Si b.....FIOCCO-
LONDEIX

✓ “SONATINA SPORTIVA” (Edic. Leduc)..... .A. TCHEREPNINE

ESTUDIOS

✓ " 60 ESTUDIOS " (Edic. Leduc)FERLING-MULE

Del 16 al 30.

✓ "35 ESTUDIOS" (Edic. Billaudot). R. DECOUAIS

Del 18 al 36.

✓ “15 ESTUDIOS CANTANTES” (Nouvelles Editions).....H. KLOSÉ

Del 8 al 15

ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES SAXOFÓN

OBRAS

✓ “FANTASÍA SOBRE UN TEMA ORIGINAL” (Ed. Fuzeau)....J. DEMERSSEMAN

✓ “HISTORIAS” (Edic. Leduc)J. IBERT

✓ “IMPROVISATION I” (Edic. Leduc)R. NODA

ESTUDIOS

✓ " 60 ESTUDIOS " (Edic. Leduc.)FERLING-
MULE

Del 31 al 45.

✓ "18 ESTUDIOS BERBIGIERE" (Edic. Leduc)M. MULE

Del Nº 1 al 9.

✓ “32 ESTUDIOS MELÓDICOS Y TÉCNICOS” (Edic. Billaudot)....GILLES
SENON

Del 1 al 15.

ACCESO 5 ° ENSEÑANZAS PROFESIONALES SAXOFÓN

OBRAS

- ✓ “PEQUEÑA CZARDA” (Edic. Real Musical)P. ITURRALDE
- ✓ “SONATA” (Editorial Schott.....)P. Hindemith
- ✓ “IMPROVISATION II ó III” (Edic. Leduc)R. NODA

ESTUDIOS

- ✓ " 60 ESTUDIOS " (Edic. Leduc)FERLING-MULE
Del 45 al 60.
- ✓ "18 ESTUDIOS BERBIGIERE" (Edic. Leduc)M. MULE
Del 10 al 18.
- ✓ “32 ESTUDIOS MELÓDICOS Y TÉCNICOS” (Edic. Billaudot).....GILLES
SENON
Del 16 al 32.

ACCESO 6 ° ENSEÑANZAS PROFESIONALES SAXOFÓN

OBRAS

- ✓ “PEQUEÑA CZARDA” (Edic. Real Musical)P. ITURRALDE
- ✓ “SCARAMOUCHE” (Salabert Editions)D. MILHAUD
- ✓ “IMPROVISATION II ó III” (Edic. Leduc)R. NODA

ESTUDIOS

- ✓ " 60 ESTUDIOS " (Edic. Leduc)FERLING-MULE
- ✓ ESTUDIOS VARIADOS"(Edic. Leduc)M. MULE
- ✓ " 28 ESTUDIOS"(Edic. Leduc) G. LACOUR
- ✓ " VINGT GRANDES ÉTUDES VOL.1” (Edic. Leduc).....F. CAPELLE

FLAUTA

- ✓ De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen **2 OBRAS Y 1 ESTUDIO**.

2º EPM

- Estudio: 35 Estudios para Flauta Op. 33 vol. I de E. Köhler: nº 14.
- Obras:
 1. GAUBERT, P. Siciliana
 2. GAUBERT, P. Madrigal
 3. HONEGGER, A. Romanza
 4. MASSENET, J. Meditación de Thais
 5. MORENO TORROBA, F. Dedicatoria
 6. RAVEL, M. Pieza en forma de Habanera
 7. TELEMANN. Fantasía I
 8. CHAMINADE, C. Air de Ballet
 9. DONJON. Piezas con piano
 10. GLUCK. Concierto en Sol M.

3º EPM

- Estudio: 18 Estudios para flauta, op. 41 de Andersen: nº6
- Obras:
 1. BACH, J.S. Sonatas
 2. CHOPIN, F. Variaciones la Cenicienta
 3. DONIZETTI, G. Sonata
 4. GAUBERT, P. Romance
 5. ESPASA, S. Lamentos bajo el mar
 6. MIYAGI, M. El mar en primavera
 7. MOZART, W.A.
 8. Rondó OLTRA, M. Sonatina
 9. RODRIGO, J. Aria Antigua
 10. SAINT SAENS, C. Romanza

4º EPM

- Estudio obligado: Flautissim nº4, unidad 7
- Obras:
 1. BACH, C.P.E. Hamburger sonata
 2. BACH, J.S. Sonatas
 3. BOEHM, T. Variaciones Nel Cor
 4. COUPERIN, F. Conciertos
 5. DEVIENNE, F. Concierto ReM

6. DEBUSSY, C. Preludio a la Siesta de un Fauno
7. GODARD, P. Suite
8. PERGOLESI, G.B. Concierto SolM
9. MILHAUD, D. Sonatina 1922
10. STAMITZ, Concierto SolM

5º EPM

- Estudio obligado: 24 Caprichos op. 26 de Boehm: nº6.
- Obras:
 1. BACH, J.S. Sonatas
 2. BACH, J.S. Suite sim.
 3. BOEHM, T. Elegie
 4. CHAMINADE, C. Concertino
 5. DEBUSSY, C. Syrinx
 6. DOPPLER, F. Fantasía Pastoral Húngara
 7. ESPASA. Argos.
 8. HONEGGER, A. La danza de la cabra
 9. MARAIS, M. Folías de España
 10. REINECKE, C. Ballade

6º EPM

- Estudio obligado: 24 Caprichos op. 26 de Boehm: nº23
- Obras:
 1. BACH, J.S. Suite sim
 2. BACH, C.P.E. Sonata flauta sola lam
 3. CHAMINADE, C. Concertino
 4. ENESCU. Cantabile et presto
 5. MOZART. Concierto
 6. MOUQUET, J. La flauta de Pan
 7. POULENC, F. Sonata
 8. ROUSELL. Joueurs de flûte.
 9. REINECKE, C. Ballade

TROMBÓN

- ✓ De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen **2 OBRAS Y 1 ESTUDIO**.

ACCESO A 2ºCurso EE.PP. Trombón

OBRAS:

- Sonata N.º 1 de E. Gaillard (mov.1 y 2)
- Marcha y elegía, J. Ridki.
- Concertino para Trombón de E. Sasche.
- Sonata N.º 1 de A. Vivaldi (3º Movimiento)
- Trombonaria”, Jean Brouquieres.

ESTUDIOS:

- Método completo Vol. I de A. LAFOSSE.
- Método Arban desde Pag.94 a 171.
- 10 capricho de M. Bleguer.
- 30 recreaciones en forma de estudios de PICHAREAU.

ACCESO A 3ºCurso EE.PP. Trombón

OBRAS:

- “Romanza C. María Von Weber”.
- “Tema de Concurso”, R. Clerise. Romanza de J. Gardner.
- Homenaje a Bach E. Bozza
- Andante y allegro de J. E. Barat.
- Sonata en La menor de B. Marcello.
- Tocata y Fuga de G. Frescobaldi.

ESTUDIOS:

- Método Arban desde Pag126.
- “12 estudios de ligado”, Bordogni (H.Coillaud)
- 40 estudios progresivos”, S. Hering.
- 31 estudios brillantes de M. BLEGER.

ACCESO A 4ºCurso EE.PP. Trombón

OBRAS:

- Sonata N ° 6 John Ernest Galliard.
- Sonata N ° 5 Antonio Vivaldi.
- Concierto para Trombón de F. Gräffe
- Romanza A. Jorgensen
- Historia del trombón P. Dubois
- Concert piece P. V. de la Nux

ESTUDIOS:

- Método vol. II A. Lafosse
- Método Completo Arban (grupos, trinos, doble y triple).
- 16 Estudios de Kreutzer.
- 12 Estudios Variados G. Mason.

ACCESO A 5ºCurso EE.PP. Trombón

OBRAS:

- Sonata N ° 1 y N ° 4 Antonio Vivaldi.
- Sonata en Mi m B. Marcello
- Concertino N. Rimsky- Korsakov
- Doubles sur un choral R. Duclos
- Four Preludes D. Schostakovich
- Romance C. Saint-Saents
- Cantabile et scherzando H. Busser
- Impromptu E. Bigot

ESTUDIOS:

- 60 Estudios de C. Kopprasch.
- 14 Estudios característicos de Arban. N ° 2 y N ° 4
- Método vol. III A. Lafosse
- Método completo Arban (trinos, doble y triple picado)

- 20 estudios Dotzauer/Duport
- 15 vocalices Concone

TROMPETA

- ✓ De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen 2 OBRAS Y 1 ESTUDIO.

ACCESO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPETA

OBRAS

- Badinage Bozza E.
- Sonata en Sib Veracini.
- Otras obras de parecido nivel técnico-interpretativo.
- Estudios 3, 4 y 5 de H.L. Clarke “Thecnical Studies”

ACCESO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPETA

OBRAS

- Badinage Bozza E.
- Gouttes D'eau Petit A.
- (1er Mov) Trumpet concert... Arutiuniam A.
- Otras obras de parecido nivel técnico-interpretativo.
- Estudios 5, 6 y 7 de H.L. Clarke “Thecnical Studies”

ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPETA

OBRAS

- Slavische Fantasie de Crl Höhne.
- Solo de concurso de P. Rougneo.
- Concierto en mi bemol M. de J. B. Neruda.
- Otras obras de parecido nivel técnico-interpretativo.
- Método BACH, de Michael J. Gisoni, Ed. McGinnis & Marx, estudio 6 (trompeta en do), estudios 13 y 16 (trompeta si b).
- Concone G: Lyrical Studies. Ed: Bim Estudio 18.

ACCESO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPETA

OBRAS

- Sonata, de J. Houbeau.
- Primer movimiento del concierto en mi bemol M. De J. N. Hummel.

- Segundo movimiento del concierto en mi bemol de J. Haydn.
- Otras obras de parecido nivel técnico-interpretativo.
- Método BACH, de Michael J. Gisoni, Ed. McGinnis & Marx, estudios 6, 13 y 16 (trompeta en do), estudios 3, 12 y 20(trompeta si b).

VIOLA

- ✓ De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen **2 OBRAS Y 1 ESTUDIO**.

ACCESO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

- Wohlfahrt 60 estudios op. 45, Hoffmann, etc,
- Sonatas de Telemann u otras barrocas (ver repertorio cursos 1º y 2º EPM)
- Conciertos de Telemann
- Suites de Bach
- Otras obras y estudios de nivel similar.

ACCESO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

- Conciertos de J.Ch. Bach, Telemann....
- Suite de Bach.
- Estudios de Kreutzer, Hoffmann,
- Otras obras y estudios de nivel similar.

ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

- Conciertos de Haendel, J.Ch. Bach, J. Schubert o similares.
- Estudios de Kreutzer, Kayser
- Estudios de Sitt op. 32
- Otras obras y estudios de nivel similar.

ACCESO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

- Wohlfahrt, 60 estudios, op. 45, R. Hoffmann, Campagnoli, J. Palaschko, Kreutzer

- Otros estudios de similares características
 - Suite de Bach
 - J. Schubert: Concierto en Do M
 - J. Ch. Bach: Concierto en Do m
 - Haendel: Concierto en Si m
 - J. W. Kalliwoda: 6 Nocturnos para viola y piano.
 - Paul Hindemith: Trauermusik
 - Otras obras y estudios de dificultad similar.

ACCESO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

- Estudios de Kreutzer, Kayser, Estudios de Sitt op. 32
- Otros estudios de nivel similar
- M. Glinka. Sonata en re m
- J. Schubert. Concierto en Do M
- Concierto en Si m de Haendel.
- M. Bruch. Romanza op. 85
- F. A. Hoffmeister. Concierto en Si b M
- K. Stamitz en Re M
- Otras obras de nivel similar o superior.

VIOLÍN

- ✓ **De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen 2 OBRAS Y 1 ESTUDIO.**

➤ **ACCESO A 2º CURSO DE VIOLÍN DE EPM:**

OBRAS

- Concierto en Re Mayor op. 24 de Rieding
- Concertino en Sol Mayor op.24 de Rieding
- Piezas de Suzuki vol. V
- Country Dance de Weber
- 12 Fantasías para violín solo de Telemann
- Siciliana y Rigodón: Kreisler
- Sonatinas de Schubert
- Concierto de Haydn en Sol Mayor
- Concierto de Bach en La menor
- Concierto de Accolay en La menor
- B. Barber: “Selections from the Student Repertoire for Young Violinist”
- Piezas de Kabalevsky
- Concertino nº 2 op. 6 de Huber
- Grieg – Lyrische Stucke, Op. 38.

- Bartok – Petits Morceaux.
- Sonatas de Corelli y Haendel

ESTUDIOS

- Sitt: 100 estudios op.32 libro II (posiciones fijas de 2a a 5a).
- Sitt: 100 estudios op.32 libro III (cambios de posición hasta la 5a).
- Wohlfahrt: 60 estudios, op. 45 libro II
- Kreutzer: 42 estudios
- Arias (vol. I).
- Crickboom: Maestros del Violín vol. II.
- Wisthler (vol I. y II) Introducing to the positions.
- Kayser: Estudios, op. 20
- Estudios de dobles cuerdas de Hofmann, E. Polo, Sitt, op. 32 (vol.5), J. Trott.

➤ ACCESO A 3er. CURSO DE VIOLÍN DE EPM:

OBRAS

- Sonatas de Bach, Tartini, Corelli, Nardini, Leclair...
- Conciertos de Nardini, Viotti.
- Concertino en Sol Mayor op.24 de Rieding
- Sonatinas de Schubert.
- Sonatas de Mozart.
- Telemann: 12 fantasías para violín solo
- Kreisler: Siciliana y Rigodón
- Pugnani-Kreisler: Preludio y Allegro
- Sarasate: Playera
- Conciertos en Sol Mayor de Haydn
- Conciertos de Bach
- Conciertos de Beriot, Rode.
- Sonatina de Dvorak.

ESTUDIOS

- Sitt: 100 estudios op.32 libro II (estudios de 4ª y 5ª posición fija).
- Sitt: 100 estudios op.32 libro III (cambios de posición hasta la 5a).
- Wohlfahrt: 60 estudios, op. 45 libro II
- Kreutzer: 42 estudios
- 36 Estudios de Fiorillo
- Crickboom: Maestros del Violín vol. II
- Wisthler (vol I. y II) Introducing to the positions.
- Estudios de dobles cuerdas de Hofmann, E. Polo, Sitt, op. 32 (vol.5), J. Trott.

ACCESO A 4º CURSO DE VIOLÍN DE EPM:

OBRAS

- Kreisler: Siciliana y Rigodón
- Pugnani-Kreisler: Preludio y Allegro
- Sarasate: Malagueña
- Conciertos en Sol Mayor de Haydn
- Conciertos de Bach
- Conciertos de Beriot, Rode, Bach.
- Sonatina de Dvorak.
- Sonatas de Bach, Tartini, Corelli, Nardini, Leclair...
- Conciertos de Nardini, Viotti.
- Sonatinas de Schubert.
- Sonatas de Mozart.
- Telemann: 12 fantasías para violín solo

ESTUDIOS

- Sitt: 100 estudios op.32 libro II (estudios de 4ª y 5ª posición fija).
- Sitt: 100 estudios op.32 libro III (cambios de posición hasta la 5a).
- Wohlfahrt: 60 estudios, op. 45 libro II
- Kreutzer: 42 estudios
- 36 Estudios de Fiorillo
- Crickboom: Maestros del Violín vol. II y III
- Wisthler (vol I. y II) Introducing to the positions.
- Estudios de dobles cuerdas de Hofmann, E. Polo, Sitt, op. 32 (vol.5), J. Trott.

ACCESO A 5º CURSO DE VIOLÍN DE EPM:

OBRAS

- Sarasate: Malagueña, Romanza Andaluza
- Kreisler: Siciliana y Rigodón
- Pugnani-Kreisler: Preludio y Allegro
- Sonatas de Bach, Tartini, Corelli, Nardini, Leclair...
- Conciertos de Nardini, Viotti.
- Sonatinas de Schubert.
- Sonatas de Mozart.
- Telemann: 12 fantasías para violín solo
- Conciertos en Sol Mayor de Haydn

- Conciertos de Bach
- Conciertos de Beriot, Rode, Bach.
- Sonatina de Dvorak.

ESTUDIOS

- Sitt: 100 estudios op.32 libro II (estudios de 4ª y 5ª posición fija).
- Sitt: 100 estudios op.32 libro III (cambios de posición hasta la 5a).
- Wohlfahrt: 60 estudios, op. 45 libro II
- Kreutzer: 42 estudios
- 36 Estudios de Fiorillo
- Crickboom: Maestros del Violín vol. II y III
- Wisthler (vol I. y II) Introducing to the positions.
- Estudios de dobles cuerdas de Hofmann, E. Polo, Sitt, op. 32 (vol.5), J. Trott.

➤ **ACCESO A 6º CURSO DE VIOLÍN DE EPM:**

OBRAS

- Concierto en Sol mayor de Mozart.
- Leyenda de Wieniawski
- Romanza Andaluza de Sarasate
- Malagueña de Sarasate.
- Concierto en Mi mayor de J. S. Bach
- Partita no 2 en Re de J. S. Bach (excepto Chacona)
- Concierto en Do de Haydn
- Pugnani-Kreisler: Preludio y Allegro

ESTUDIOS

- Estudios de Rode
- Estudios de Dont
- 42 estudios de Kreutzer (nº 20, 23, 25, 28, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 41, 42)
- 36 estudios de Fiorillo (17, 18, 20, 29, 30, 32)
- Dobles cuerdas de E. Polo

VIOLONCHELO

- ✓ De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen 2 OBRAS Y 1 ESTUDIO.

ACCESO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLONCHELO

OBRAS:

- Sonata nº 1 en Mi m – B. Romberg
- Sonata nº 5 en Mi m – A. Vivaldi

ESTUDIOS:

- Sebastian Lee: 40 estudios melódicos y progresivos (1 a 13).
- Dotzauer: 113 estudios vol.1.

ACCESO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLONCHELO

OBRAS:

- Suite nº 1 en Sol M – J.S. Bach
- Tarantella Op.23 – W.H. Squire

ESTUDIOS:

- Sebastian Lee: 40 estudios melódicos y progresivos (14 a 22).
- Dotzauer: 113 estudios vol.1 y 2.

ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLONCHELO

OBRAS:

- Concierto en en Sol M – J.B. Breval
- Allegro appassionato – C. Saint-Saëns

ESTUDIOS:

- Dotzauer: 113 estudios vol.2 y 3.
- Duport: 21 estudios (nº 2, 3 y 4).

ACCESO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLONCHELO

OBRAS:

- Concierto en en Sol M – L. Boccherini
- Elegia – G. Fauré

ESTUDIOS:

- Duport: 21 estudios (nº 5, 6, 7, 10, 11 y 19).

- Popper: 40 estudios Op. 73 (nº 1, 2, 3, 6 y 11)

ACCESO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLONCHELO

OBRAS:

- Suite nº 2 en Re m – J.S. Bach
- Concierto nº 1 – C. Saint-Saëns
- Fantasiestücke Op. 73 – R. Schumann

ESTUDIOS:

- Duport: 21 estudios (nº 9, 12, 14, 15, 16 y 21).
- Popper: 40 estudios Op. 73 (nº 6, 7, 11, 16, 17, 25).

GUITARRA

- ✓ De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen 2 OBRAS Y 1 ESTUDIO.

ACCESO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA

OBRAS

RENACIMIENTO

- L. Narváez: *Diferencias sobre Guárdame las Vacas, Paseavase el rey moro*
- A. Mudarra: *Pavana*
- L. Milán: *Pavanas*
- S. de Murcia: *Preludio y Allegro*
- J. Johson: *Almain*
- J. Dowland: *Fortune, Complaint, Orlando Sleepeth, My Lord Willoghby's Welcome Home*

BARROCO

- J. S. Bach: *Bourrè BWV 996 (Suite nº 1 Para laúd), Sarabanda (Sonata nº 1 para violín solo)*
- A. Logy: *Suite en La m*
- S. L. Weiss: *Minueto (Suite en Re m)*
- A. Falckenhagen: *Vivace*

CLÁSICO

- J. K. Mertz: *Nocturno nº 2 Op. 13, Walzer, Nocturno Op 4 nº 1*

- F. Sor: *Minueto Op. 13 n° 3 en Do M, Minueto Op. 13 n° 1 en La M, Minueto Op. 2 n° 4 en Do M*

ROMÁNTICO

- F. Tárrega: *Adelita, Lágrima (Preludio), Sueño (Mazurka), Rosita*
- M. Llobet: *Canciones Populares Catalanas*
- D. Fortea: *Dialogando Op. 25*

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F. M. Torroba: *Alba de Tormes (Suite Castillos de España)*
- E. Sainz de la Maza: *Paseo (Suite Platero y yo)*

LATINOAMERICANO

- A. Barrios: *El sueño de la muñeca, Minueto en Do*

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G. García: *Estudios n°s 1 y 2*
- N. Leclercq: *Six Couleurs*
- F. Kleyjans: *Homenaje a Satie*
- R. S. Brindle: *Ten Simple Preludes*
- J. Absil: *Barcarolle*

ESTUDIOS

- D. Aguado: *Estudio n° 1 (3ª Parte)*
- F. Sor: *Estudios n°s 9,10 y 13*
- M. Carcassi: *Estudios n°s 4, 6, 9 y 14*
- N. Coste: *Estudio n° 1*
- L. Brouwer: *Estudios n°s 6, 7, 10, 11 y 12*

ACCESO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA

OBRAS

RENACIMIENTO

- L. Narváez: *Tres Diferencias por otra parte*
- A. Mudarra: *Pavana*
- L. Milán: *Pavanas*
- J. Dowland: *Fortune, Complaint, Orlando Sleep, My Lord Willoghby's Welcome Home*

BARROCO

- J. S. Bach: *Allemande BWV 996 (Suite nº 1 para Laúd)*
- S. L. Weiss: *Sarabanda y Minueto (Suite en Re m)*
- G. Sanz: *Españoleta-Canarios*

CLÁSICO

- J. K. Mertz: *Romanza Op. 13, Walzer, Nocturno Op 4 nº 1*
- F. Sor: *Minueto Op. 22 Do M, Minueto Op. 11*

ROMÁNTICO

- F. Tárrega: *Pavana, Endecha (Preludio), Oremus (Preludio)*
- M. Llobet: *Canciones Populares Catalanas*
- E. Pujol: *Salve, Becqueriana*

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F. M. Torroba: *Torija (Suite Castillos de España)*

LATINOAMERICANO

- A. Lauro: *Vals Criollo nº 2*

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G. García: *Estudios nºs 3, 10 y 14*
- L. Brouwer: *Canción de Cuna*
- N. Leclercq: *Six Couleurs*
- R. S. Brindle: *Ten Simple Preludes*
- A. G. Abril: *Canción (Vademecum), Berceuse (Vademecum)*

ESTUDIOS

- D. Aguado: *Estudio nº 7 (3ª Parte)*
- M. Carcassi: *Estudios nºs 15-19*
- F. Sor: *Estudio nº 15*
- N. Coste: *Estudio nº 3*
- L. Brouwer: *Estudios nºs 13-14*

ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA

OBRAS

RENACIMIENTO

- A. Mudarra: *Pavana de Alexandre, Fantasía de pasos largos (Libro I)*

- L. Milán: *Pavanas*
- J. Dowland: *Lady Laiton's Almain, Tarleton's Resurrectione, Orlando Sleepeth*

BARROCO

- J. S. Bach: *Bourrè BWV 996 (Suite n1 Para Laúd)*
- A. Logy: *Suite en La m*
- S. L. Weiss: *Preludio (Suite en Re m)*

CLÁSICO

- J. K. Mertz: *Preludio, Nocturno Op. 4 n° 3*
- F. Sor: *Minueto Op 15 en Mi M*

ROMÁNTICO

- F. Tárrega: *Adelita, Preludio n° 1*
- M. Llobet: *Canciones Populares Catalanas*
- E. Pujol: *Barcarola*

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F. M. Torroba: *Burgalesa, Manzanares del Real (Castillos de España)*

LATINOAMERICANO

- A. Barrios: *Medallón Antiguo*
- A. Lauro: *Vals Marabino*
- H. Villa-Lobos: *Preludio n° III*
- M. M. Ponce: *Scherzino Mexicano, Giga Melancólica, Preludios*

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G. García: *Estudios n^{os} 6, 8, 12 y 21*
- L. Brouwer: *Preludio*
- B. Szordikowski: *Stimmungsbilder (Suite)*
- R. S. Brindle: *Ten Simple Preludes*
- F. Kleynjans: *Preludio n° 1 en Do M*

ESTUDIOS

- D. Aguado: *Estudio n° 9 (3ª Parte)*
- F. Sor: *Estudio n° 17*
- M. Carcassi: *Estudio n° 20*
- N. Coste: *Estudio n° 1*

- L. Brouwer: *Estudios n^{os} 15 y 16*

ACCESO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA

OBRAS

RENACIMIENTO

- L. Narváez: *Canción del Emperador*
- A. Mudarra: *Pavana*
- L. Milán: *Pavanas*
- J. Dowland: *Sir John Smith, His. Almain*

BARROCO

- J. S. Bach: *Courante BWV 996, Loure BWV 1006^a, Preludio BWV 999 en Re m*
- D. Scarlatti: *Sonata K 208*
- S. L. Weiss: *Fantasia en Re m*

CLÁSICO

- J. K. Mertz: *Lob der Thränen, Adagio Op 13*
- F. Sor: *Les Adieux*

ROMÁNTICO

- F. Tárrega: *Marieta, Mazurka en Sol, Preludio n^o 5*
- M. Llobet: *Canciones Populares Catalanas*

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F. M. Torroba: *Manzanares del Real (S.Castillos de España), Piezas Características, Suite Castellana (1^{er} Mov.)*
- E. Sainz de la Maza: *Platero (Suite Platero y yo)*

LATINOAMERICANO

- A. Barrios: *Barcarola (Julia Florida)*
- H. Villa-Lobos: *Preludio n^o IV, Suite Popular Brasileña*
- A. Lauro: *Vals (Angostura)*
- M. M. Ponce: *Preludio-Balleto y Giga*
- A. Carlevaro: *Campo (Preludio)*

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G. García: *Estudios n^{os} 4, 7, 9, 11 y 16*
- M. D. Pujol: *Preludio Tristón*

- W. Walton: *Bagatela nº 2*
- L. Brouwer: *Guajira Criolla, Zapateo*
- B.Szordikowski: *Stimmungsbilder (Suite)*
- F. Kleinjans : *Preludio nº 3 en Sol M*

ESTUDIOS

- D. Aguado: *Estudios nºs 2 y 3 (3ª Parte)*
- F. Sor: *Estudios nºs 18 y 21*
- M. Carcassi: *Estudio nº 23*
- N. Coste: *Estudio nº 13*
- L. Brouwer: *Estudio nº 17*
- Dodgson-Quine: *Estudio nº 1*

ACCESO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA

OBRAS

RENACIMIENTO

- L. Narváez: *Diferencias sobre Conde Claros*
- A. Mudarra: *Pavana (Libro I Fol. XVIII)*
- L. Milán: *Pavanas*
- J. Dowland: *A Fancy, Mrs. Winter Jump, Mrs. Whis Nothing, Lady Husdn´s Puffe*

BARROCO

- J. S. Bach: *Sarabanda BWV 996, Preludio BWV 998, Allemande y Courante BWV 995 Gavota I-II BWV 995*
- S. L. Weiss: *Fantasía en Re m, Preludio y Giga (Suite en Re m)*

CLÁSICO

- J. K. Mertz: *Tarantela Op 13, Das Fischermädchen*
- F. Sor: *Andante Largo Op 5*

ROMÁNTICO

- F. Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra, María*
- M. Llobet: *Canciones Populares Catalanas*

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F. M. Torroba: *Piezas Características, Suite Castellana (2º Mov.)*
- E. Sainz de la Maza: *Habanera, La Azotea (Suite Platero y yo)*

- V. Asensio: *Sonatina (Suite de Homenajes)*

LATINOAMERICANO

- H. Villa-Lobos: *Preludio nº 1, Suite Popular Brasileña*
- A. Barrios: *Vals nº 3, Preludio en Do m, Preludio en Sol m*
- M. D. Pujol: *Candombe en Mi*
- M. M. Ponce: *Preludio Balleto y Giga*

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G. García: *Estudios nºs 5, 9, 15, 17, 18, 19, 20, 22 y 24*
- B. Szordikowski: *Stimmungsbilder (Suite)*
- A. Tansman: *Danza Pomposa*
- L. Brouwer: *Danza Característica*
- F. Kleynjans: *Preludio nº 6 en Si m*

ESTUDIOS

- D. Aguado: *Estudios nºs 4, 5, 6 y 7 (3ª Parte)*
- F. Sor: *Estudios nºs 23 y 24*
- M. Carcassi: *Estudios nºs 20, 21 y 23*
- N. Coste: *Estudios nºs 10, 12, 13, 14 y 17*
- L. Brouwer: *Estudio nº 19*
- Dodgson-Quine: *Estudios nºs 2, 4 y 6*

PIANO

- ✓ De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen **2 OBRAS Y 1 ESTUDIO**.

ACCESO A 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

OBRAS (a elegir entre 5 grupos):

GRUPO 1: BARROCO

- BACH, J. S.: “Invenciones y Sinfonías”

“Invenciones a dos voces”

nº 1, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14.

“Invenciones a tres voces”

nº 1, 4, 5, 6, 10.

“Fughettas” (selección)

- HAENDEL, G. F.: “6 Fughettas”
Todas.
- SCARLATTI, D.: “Sonatas para clave”
K. 464, K. 471, K520, K408, K484, K432, K437, K438,
K376,
L34, K308, L359, K322, K483
- SOLER, P. A.: “Sonatas para instrumentos de tecla”

GRUPO 2: CLASICISMO

- MOZART, W. A.: “Sonatas para piano”
KV 545, 282

“Variaciones para piano”
KV 25, KV 180.

Sonatinas vienesas
nº 2, 4, 5 y 6
- HAYDN, F. J.: “Klaviersonaten”
nº 10 Hob. XVI / 1
nº 11 Hob. XVI / 2
nº 12 Hob. XVI / 12
XVI/nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 24, 27, 33, 35, 43, 47

Sonatinas
nº 1, 3, 5, 6

- BEETHOVEN, L. V.: “Sonatas para piano”
Op. 49 nº 2.

“Sonatinas para piano”
nº 1, 2, 3, 4, 5, 6

“Bagatelas” Op. 119

“Variaciones para piano”
WoO 68
WoO 69
WoO 70
WoO 77
WoO 78
WoO 79

- KUHLAU, F.: “3 Sonatinas” Op. 20
nº 1.

“3 Sonatas” Op. 59
nº 3.

Sonatinas op.55
nº 2, 3, 5

- CLEMENTI, M.: “Sonatinas” Op. 36
nº 2, 5, 6.

Op. 38

nº 1.

Sonatina op. 39

Sonatina Op. 37

nº 1 y 3

Sonatina Op. 38

nº 1, 2, 3

DIABELLI: Sonatinas op 151
nº 2 y 3

Sonatinas Op. 168

nº 4, 6 y 8

DUSSEK: Sonatinas Op. 20
nº 3 y 6

GRUPO 3: ROMANTICISMO

- CHOPIN, F.: “Preludios”
nº 2, 4, 13 y 15.

“Polonesas”

nº 11, 12.

“Valses”

Op. 69 nº 2.

Op.34 nº 2.

Op. 69 nº 29.

Op.70 nº 2

nº 16 (Póstumo)

“Mazurkas”

nº 5, 15, 40, 49, 50.

Op. 7 nº1

op. 17 nº2

Op.33 nº1

Op. 63 nº2

Op. 67 nº 2 y 4

Op. 68 nº 2 y 3

Marcha funebre Op.72 nº2

- SCHUMANN, R.: “Álbum de la juventud” Op. 68
nº 12, 13, 14, 15, 17, 29, 31, 33, 34.

“Escenas de niños” Op. 15

nº 1, 6, 13

Sonata para la juventud

nº1

Escenas del bosque

1, 2, 3, 4, 5, 6

Hojas de álbum

2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15 y 18

- SCHUBERT, F.: “Momentos musicales” D. 780 (Op. 94)

nº 3.

- MENDELSSOHN, F.: “Canciones sin palabras”

nº 6, 9, 35.

“Piezas para niños” Op. 72

nº 1, 2, 3, 4

Romanzas sin palabras

1, 2, 6, 12, 13, 22, 27, 28, 33, 37, 38, 40, 41, 44, 48

Barcarola en La M

- TCHAIKOVSKY, P. I.: “Álbum para niños” Op. 39

“Dulce visión”

- LISZT, F.: Consolaciones: 1, 2, 4, 5

- GRIEG, E.: Piezas líricas: Op. 12

nº 3, 6, 7

Op. 38

nº 6

Op. 43

nº 2 y 3

- FRANK, C.: Danza lenta

- SCRIABIN, A.: Preludios op. 11

nº 2, 4, 5, 9, 10

GRUPO 4: *MÚSICA DEL SIGLO XX Y XXI*

DEBUSSY, C.: Children's corner
nº 1, 2, 4, 5

El pequeño negro

- BARTÓK, B.: "Danzas rumanas"
nº 1, 2, 3, 4, 6

"For Children"

Vol. I: nº 38, 40.

Vol. II: nº 22.

14 Bagatelas

nº 2, 3, 5, 7

"Mikrokosmos"

Vol. III

- SHOSTAKOVICH, D.: "Danza de las muñecas"

"Preludios" Op. 34

nº 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15, 18, 21, 23.

- KABALEVSKY, D.: "Toccata" Op. 40

nº 1

"Piezas" Op. 27

(selección)

- CASELLA, A.: 11 Piezas para niños”
nº 2, 4, 9, 11.

- RAVEL, M.: Preludio

- IBERT, J.: Le petit âne blanc

- SATIE, E.: Piezas frías: Airs à faire fuir (nº 2)

- PROKOFIEV, S.: Visiones fugitivas op. 22
nº 3, 10, 11, 12, 18, 20

Piezas op. 32
nº 2, 3

- SCHOENBERG, A.: 6 Kleine Klavierstücke op. 19

- GINASTERA, A.: 3 Danzas argentinas
nº 1, 2

Milonga

GRUPO 5: MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA

- DONOSTIA: Preludios vascos
nº 1, 4, 7

- ALBÉNIZ, I.: España op. 165:

Tango

Malagueña

Capricho catalán

Recuerdos de viaje op. 71

Rumores de la Caleta

Suite Española nº1 op. 47

Granada

Cataluña

- GRANADOS, E.: Danzas Españolas
nº 1, 2

Cuentos de la juventud op. 1

nº3 “canción de mayo”

6 Estudios expresivos

nº 1, 2

- TURINA, J.: Danzas gitanas op. 55:
nº 2, 3, 5

Jardín de niños:

nº 2, 3, 4, 5, 6

Niñerías Op.56

nº 1, 2, 4, 5, 7 y 8

Op.21

nº 1, 2, 4, 7

- GARCÍA ABRIL, A.: Preludio de Mirambel nº1.

- HALFFTER, R.: “Bagatelas” Op. 19
nº 11.

- GURIDI, J.: “Ocho apuntes”
nº 2, 3, 5, 7, 8

ESTUDIOS

- POZZOLI, E.: “30 estudios elementales”

Del 12 en adelante (Series de dos estudios, dada su brevedad).

- CZERNY, C.: “125 estudios” Op. 261

25 últimos estudios (cinco estudios breves equivalen a uno largo).

“La Escuela de la Velocidad” Op. 299

nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 21.

“Estudios” Op. 636

nº 4, 5, 6, 10, 19

“30 Estudios de Mecanismo” Op. 849

nº 6, 7, 8, 9, 14, 15, 18, 30.

“160 Ejercicios” Op. 821

del 1 al 30 (cuatro estudios breves equivalen a uno largo).

- BERTINI, H.: “24 Estudios para piano” Op. 29
nº 23.
- “24 Estudios para piano” Op. 32
nº 29, 30, 32, 33, 34, 38.
- CLEMENTI: Gradus Ad Parnassum vol. II
nº 37
- HELLER, S.: “25 Estudios Melódicos” Op. 45
nº 7, 9, 10, 11, 19, 21, 25.
- “30 Estudios Progresivos” Op. 46
nº 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 21
- “25 Estudios” Op. 47
nº 21, 23.
- Op. 45
nº 3, 7, 10, 11, 13, 16, 17, 19, 20, 22
- CRAMER, J.B.: “Estudios para piano” Op. 84
nº 1, 2, 10, 20.
- MOSZKOWSKI, M.: “20 pequeños Estudios” Op. 91
nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11.
- JENSEN, A.: “25 Estudios para piano” Op. 32

nº 1, 2, 3, 5, 8, 12, 13, 15, 16, 17.

- BUGMÜLLER, F: “Estudio” op. 109

ACCESO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

OBRAS (a elegir entre 5 grupos):

GRUPO 1: BARROCO

- BACH, J. S.: “Invenciones y Sinfonías”
“Invenciones a tres voces”
nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 14, 15

El clave bien temperado
Vol I selección
- HAENDEL, G. F.: “El herrero armonioso”
Suites (selección)
- SCARLATTI, D.: “Sonatas para clave”
K. 396, K. 397, K. 438, K. 472
- ALBÉNIZ, M.: Sonata en Re Mayor
- SOLER, A...: Sonatas (selección)

GRUPO 2: CLASICISMO

- MOZART, W. A.: “Sonatas para piano”
KV 545, KV 279, KV 280, KV 282, KV 283, KV 311

Variaciones “Mio caro Adone” KV 180, “Ah vous dirai-je mamn”

Fantasía KV 397

- HAYDN, F. J.: “Klaviersonaten”
 - nº 8 Hob. XVI / 5
 - nº 13 Hob. XVI / 6
 - nº 18 Hob. XVI
 - nº 28 Hob. XVI
 - nº 30 Hob. XVI
 - nº 31 Hob. XVI
 - nº 32 Hob. XVI
 - nº 34 Hob. XVI / 33
 - nº 36 Hob. XVI
 - nº 37 Hob. XVI
 - nº 38 Hob. XVI / 23
 - nº 40 Hob. XVI
 - nº 41 Hob. XVI
 - nº 42 Hob. XVI / 27
 - nº 45 Hob. XVI
 - nº 47 Hob. XVI
 - nº 50 Hob. XVI / 37
 - nº 51 Hob. XVI

“Piezas para piano”

Allegretto Hob. XVII / 1

- BEETHOVEN, L. V.: “Sonatas para piano”
 - Op. 49 nº 1.

Op. 10 nº 1.

Op. 79

“Sonatinas para piano”

nº 2, 3.

Variaciones

Wo0 69, 70, 77, 78, 79

Bagatelas op. 33

nº 1, 3, 4

- CLEMENTI, M.: “Sonatinas” Op. 37

nº 3.

Op. 38

nº 2, 3.

Sonata op.47

nº2

GRUPO 3: ROMANTICISMO

- CHOPIN, F.: “Preludios”
nº 2, 4, 6, 7, 11, 14, 15, 20, 21 y 23

“Valses”

nº 6, 7, 8, 12, 17

Op. 34 nº 2

Op. 69 nº 1

Op. 70 nº 2

“Mazurkas”

Op. 6 nº2

op. 7 nº 1, 2, 4

op.24 nº 1 y 3

op. 30 nº 1

op. 33 nº 3

op. 41 nº 1 y 3

op. 50 nº 1

op. 56 nº 2

op. 63 nº3

op. 67 nº 1 y 3

op. 68 nº 1 y 4

nº 45

Nocturnos

nº 6, 11, 15, 19

Estudios póstumos

nº 1 y 3

- SCHUBERT, F.: “Momentos musicales” D. 780 (Op. 94)
nº 2, 4, 6.

Impromptus:

op. 90 nº 3

op. 142 nº2

- MENDELSSOHN, F.: “Canciones sin palabras”
nº 1, 2, 4, 12, 16, 22, 29.

Romanzas sin palabras

3, 7, 11, 16, 19, 20, 25, 29, 31, 36, 46, 47

Piezas infantiles op 72

nº 5, 6

- GRIEG, E.: “Piezas Líricas”
Selección

- TCHAIKOVSKY, P. I.: “12 Piezas” Op. 40
“Canción triste”

- LISZT, F.: “Consolaciones”
nº 1, 3, 4.

- FIELD, J.: Nocturnos (selección)

- SCHUMANN, R.: Sonatas para la juventud:
nº 2, 3

Escenas del bosque:
nº 7, 8, 9

Marchas op. 76

Fugas op. 72

Bunte Blätter op.99

Albumblätter op. 124

- SCRIBAN, A.: Preludios op. 11
nº 1, 3, 6, 12, 16, 23

GRUPO 4: MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA

- TURINA, J.: “Zambra”

“Generalife”

“Danzas gitanas” op. 55
nº 1, 3, 4 y 5

“Danzas gitanas” op. 84
nº 2, 4 y 5

Jardín de niños
nº 7 “Juegos en la playa”

Niñerías, 1ª serie op. 21

Niñerías, 2ª serie
- ALBÉNIZ, I.: “Recuerdos de Viaje” Op. 71
“Rumores de la caleta”

“España” Op. 165
“Tango”
“Serenata” (4)
“Zortzico” (6)

Suite Española nº1:

Cádiz

Asturias

Granada

“Cantos de España” op. 232

Córdoba

- GRANADOS, E.: “Danzas españolas”

nº 1, 2, 4, 5, 10

“Escenas poéticas”

nº 1

“Eva y Walter”

“Escenas románticas”

“Berceuse”

“Epílogo”

Cuentos de juventud

nº 10

6 Estudios expresivos

nº1, 3 y 5

- DONOSTIA, P.: “Preludios vascos”

nº 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14.

- MOMPOU, F.: “Impresiones íntimas”

nº 4.

Canción y danza:

nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12

Escenas de niños

- RODRIGO, J.: “Pastoral”

GRUPO 5: *MÚSICA DEL SIGLO XX Y XXI*

- DEBUSSY, C.: “Children’s Corner”
nº 1, 5.

Preludios:

Vol I: 6, 8, 10

Vol II: 10

Arabesca nº 1

- BARTÓK, B.: “Danzas rumanas”
nº 1, 2, 3, 4.

“Sonatina”

“Mikrokosmos” Vol 5 (selección).

Bagatelas op. 6

- GARCÍA ABRIL, A.: Preludio de Mirambel nº5

- KHACHATURIAN, A.: Sonatina nº 1

- PROKOFIEV, S.: “10 Piezas para piano” Op. 12
nº 1, 4.

Visiones fugitivas op. 22
nº 8 y 9

Piezas op. 32
nº 4

- KABALEVSKY, D.: “Piezas” Op. 27 (selección).
Sonatina

- IBERT, J.: “El burrito blanco”

- JOPLIN, S.: “Piano Rags”

- SATIE, E.: Piezas frías: *Airs à faire fuir*, 1, 3
Jack in the box: Prelude

- ALBUM DE COLIEN: “Invención”
“Ressonàncies”
“Momento 1”
“Preludi” y “Contrappunto Cromático”
“Minimal”

“Alternança”

“Estudio Doble”

ESTUDIOS

- CZERNY, C.: “La Escuela de la Velocidad” Op. 299
nº 3, 5, 8, 9, 19 y desde el 20 hasta el 40.

“Estudios” Op. 636
nº 7, 8, 11, 23, 24.

“El arte de dar soltura a los dedos” Op. 740
nº 3, 17, 19, 37, 41, 46.
- BERTINI, H.: “24 Estudios para piano” Op. 29
nº 2, 3, 22.

“24 Estudios para piano” Op. 32
nº 34.
- HELLER, S.: “El arte del Fraseo” Op. 16
nº 15, 20, 21, 24, 26.

op. 45
selección

op. 46
selección
- JENSEN, A.: “25 Estudios para piano” Op. 32
nº 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- CRAMER, J.B.: “Estudios para piano” Op. 84

nº 2, 3, 6, 12, 16, 43, 46, 49, 56.

- MOSZKOWSKI, M.: “20 pequeños Estudios” Op. 91
nº 11, 13, 14.

- CLEMENTI, M.: “Gradus ad Parnassum” Edition Peters.
vol I nº 1, 2, 4, 9, 10, 12, 16, 17, 19, 20 y 23.
Vol.II nº 2, 8, 34, 46, 47 y 50

ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

OBRAS (a elegir entre 5 grupos):

GRUPO 1: *BARROCO*

- BACH, J. S.: “El Clave bien temperado”
Libro I: nº 2, 5, 6, 10, 11, 21.

- SCARLATTI, D.: “Sonatas para clave”
K. 6, K. 8, K. 9, K. 98, K. 99, K.132, K. 141, K. 380.

- SOLER, P. A.: “Sonatas para instrumentos de tecla”
S. R. 15, S. R. 84.

- HÄNDEL, G. F.: Suites (selección)

- SCARLATTI, D.: Sonatas (selección)

- SOLER, A.: Sonatas (selección)

- MATEO ALBENIZ: Sonata en Re Mayor

GRUPO 2: *CLASICISMO*

- MOZART, W. A.: “Sonatas para piano”

KV 279, KV 280, KV 283, KV 330, KV 332

“Fantasía en re menor” KV 397

“Adagio en si menor” KV 540

- HAYDN, F. J.: “Klaviersonaten”

n° 20 Hob. XVI

n° 26 Hob. XVI

n° 31 Hob. XVI / 46

n° 32 Hob. XVI

n° 33 Hob. XVI / 20

n° 36 Hob. XVI

n° 38 Hob. XVI

n° 39 Hob. XVI

n° 53 Hob. XVI / 34

n° 57 Hob. XVI / 47

n° 58 Hob. XVI / 48

- BEETHOVEN, L. V.: “Sonatas para piano”

Op. 14 n° 1

Op. 79

Variaciones

WoO 70

“Rondó en Sol Mayor” Op. 51 n° 1

GRUPO 3: ROMANTICISMO

- CHOPIN, F.: “Preludios”
nº 13, 15, 22.

“Nocturnos”

Op. 9 nº 3

Op.15 nº 3

Op.32 nº 1

Op. 37 nº 1

Op. 55 nº 2

“Valses”

Op. 34 nº 3

Op. 64 nº 2

Op. 64 nº 3

Op. 70 nº 3

- SCHUBERT, F.: “Momentos musicales” D. 780 (Op. 94)
nº 1, 2, 4, 5.

Impromptus:

op. 90,nº 2

op. 142 nº1

Danzas Alemanas y escocesas op.33 completo

Valses Gratzter op.91

- MENDELSSOHN, F.: “Canciones sin palabras”
nº 7, 11, 18, 19, 20, 27, 37, 46.

- SCHUMANN, R.: “Escenas de niños” Op. 15
(Selección: nº 5, 6, 7, 8 y 10).

Romanzas Op.2 nº 8

- LISZT, F.: “Consolaciones”
nº 2.

- BRAHMS, J.: “Valses”
nº 2, 3, 5, 6.

Op. 116

Op.117

- SRIABINE, A.: Preludios op.11

- TCHAIKOVSKY Las cuatro estaciones

- RACHMANINOFF Preludio 1

- GRIEG, E.: Piezas líricas

- FIELD, J.: Nocturnos
nº 17

GRUPO 4: *MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA*

- TURINA, J.: “Danzas gitanas” Op. 55
“Zambra”

- ALBÉNIZ, I.: “Suite Española” Op. 47
“Asturias”
“Granada”
“Cataluña”
“Cádiz”

“Cantos de España” Op. 232
“Córdoba”

“Mallorca” Op. 202

- GRANADOS, E.: “Danzas españolas”
nº 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12

“Seis Piezas sobre cantos populares españoles”
“Ecos de la parranda”

“2 Danzas españolas” Op. 37
“Danza lenta”

“Escenas Poéticas”

- FALLA, M.: “Danza del molinero”

“Danza del corregidor”

- MOMPOU, F.: “Canciones y Danzas”
nº 1, 2, 4.
- CASTILLO, M.: “Sonatina”
- HALFFTER, E.: “Danza de la pastora”

“Habanera”

- GURIDI: Danzas viejas no.3

GRUPO 5: MÚSICA DEL SIGLO XX Y XXI

- DEBUSSY, C.: “Preludios”
Libro I: nº 1, 6, 8, 10.
Libro II: nº 10.

“Suite Bergamasque”
nº 1: “Preludio”
nº 3: “Clair de Lune”

Arabesca nº 2
- FAURÉ, G.: “Menuet”
- RAVEL, M.: “Menuet sur le nome de Haydn”
- BARTÓK, B.: “Sonatina”

“Mikrokosmos” Volumen V

Danzas Populares Rumanas

- PROKOFIEV, S.: “Visiones fugitivas” Op. 22
nº 3, 10.
nº 9, 14, 15, 19 (las 4 como una sola obra)

- POULENC, F.: “10 Improvisaciones”
nº 2, 5, 10.

Noveletas
nº 1 y 3

Impromptus (selección)

Promenades
nº 3, 7, 8

- IBERT, J.: “Le petit ane blanc”
- GINASTERA, A.: “3 Danzas argentinas”
nº 2.
- SCHOSTAKOVICH, D.: Preludios (selección)

ESTUDIOS

- CZERNY, C.: “La Escuela de la Velocidad” Op. 299
nº 13, 20, 34.

“El arte de dar soltura a los dedos” Op. 740
nº 3, 4, 7, 8, 11, 13, 17, 18, 32, 37, 41.
- JENSEN, A.: “25 Estudios para piano” Op. 32
nº 2, 12.
- CRAMER, J. B.: “Estudios para piano” Op. 84
nº 16, 32, 54, 63.
- MOSZKOWSKI, M.: “15 Estudios de virtuosismo” Op. 72

nº 1, 4, 5, 6, 9, 10.

- CLEMENTI, M.: “Gradus ad Parnassum” Edition Peters
nº 3, 8, 11, 13, 17.

- CHOPIN, F.: “Estudios” Op. 10
nº 6, 9

“Estudios” op. 25
nº 2, 9, 25, 26.

Póstumo
1 y 2

- LISZT, F.: “Estudios” Op. 1 nº 1.

ACCESO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES PIANO

OBRAS (a elegir entre 5 grupos):

GRUPO 1: BARROCO

- BACH, J. S.: “El Clave bien temperado”
Libro I: nº 1, 13, 14, 15, 16.
Libro II: nº 2, 6, 15.

“Suite en la menor” BWV 818

“Suite en Mi b Mayor” BWV 819

“Obertura en Fa Mayor” BWV 820

“Partita en La Mayor” BWV 832

CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA **BOLLULLOS PAR DEL CONDADO**

“Preludio y Fuguetta en re menor” BWV 900

“Fantasía y Fuga en re menor” BWV 905

“Preludio, Fuga y Allegro en Mi b Mayor” BWV 990

Suites inglesas y francesas (selección)

- HAENDEL, G. F.: “Suites para teclado”
nº 1, 4, 5, 9.

- SCARLATTI, D.: “Sonatas para clave”
K. 1, K. 13, K. 27, K. 132.

- SOLER, P. A.: “Sonatas para instrumentos de tecla”
S. R. 10, S. R. 21, S. R. 85, S. R. 86, S. R. 87, S. R. 89.

GRUPO 2: CLASICISMO

- MOZART, W. A.: “Sonatas para piano”
KV 279, KV 309, KV 330, KV 331, KV 332, KV 570.

“Rondó en Re Mayor” KV 485

“Rondó en la menor” KV 511

“Variaciones para piano”
KV 208, 264, 265, 354, 455, 500

Fantasia en Re menor

Fantasia en Do menor

- HAYDN, F. J.: “Klaviersonaten”

n° 48 Hob. XVI / 35

n° 58 Hob. XVI / 48

- BEETHOVEN, L. V.: “Sonatas para piano”

Op. 2 n° 1

Op. 14 n° 1

“Variaciones para piano”

WoO 63

WoO 69

WoO 72

- CLEMENTI, M.: “2 Sonatas” Op. 24

n° 2.

“Sonatas”

n° 1, 2, 3, 8, 9, 11

GRUPO 3: ROMANTICISMO

- CHOPIN, F.: “Preludios” Op. 28

n° 17.

“Nocturnos”

Op. 9 n° 2

Op. 9 n° 3

Op. 15 n° 1

Op. 15 n° 2

Op. 27 n° 1

Op. 27 n° 2

Op. 32 n° 1

Op. 32 n° 2

Op. 37 n° 2

Op. 55 n° 1

Op. 72 n° 1

Op. postumo (selección)

“Valses”

op. 18

op. 34

póstumo n° 14

“Mazurkas”

op. 33 n° 2

op. 56 n° 1 y 3

op.59 n° 3

- SCHUBERT, F.: “Impromptus” D. 899 (Op. 90)
n° 1, 2, 3, 4.

Op. 142

- MENDELSSOHN, F.: “Canciones sin palabras”
n° 17, 23, 30, 32, 39, 40, 43

“Capricho” op. 33 n° 1

“Romanzas sin palabras”

nº 5, 7, 11, 13, 15

- SCHUMANN, R.: “Arabesca” Op. 18

“Piezas de fantasía” op. 12

- LISZT, F.: “Años de peregrinaje” Libro I

“Las campanas de Ginebra”

“Consolaciones”

nº 3, 6.

“Nocturnos”

no. 1

“Años de peregrinaje”

el lago de Wallenstadt

- BRAHMS, J.: “3 Intermezzi”

Op. 117 nº 1, 2, 3

op.118 no. 2

Balada op.10 no.4

- GRIEG, E.: “Piezas líricas” (selección)

- RACHMANINOV, S.: “Preludio” op. 23 no. 1

GRUPO 4: MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA

- TURINA, J.: “Álbum de viaje”

nº 3, 5.

“Danzas Fantásticas”

nº 1, 2, 3

- ALBÉNIZ, I.: “Suite Española” Op. 47

nº 3 “Sevilla”

nº 8 “Cuba

op. 202 Mallorca (barcarola)

“Cantos de España” Op. 232

“Córdoba”

“Doce piezas características” Op. 92

nº 12 “Torre Bermeja”

- GRANADOS, E.: “Danzas españolas”

nº 6, 9

op. 39 “Capricho español”

- MOMPOU, F.: “Canciones y Danzas”

nº 5, 6.

“Preludios”

nº 5, 6, 8, 9

- CASTILLO, M.: “Sonatina”

“3 piezas para piano”

- FALLA, M.: Danza ritual del fuego

- HALFTER, E: “Danza de la gitana”

“Nocturno otoñal”

GRUPO 5: MÚSICA DEL S. XX Y XXI

- DEBUSSY, C.: “Preludios”

Libro I: nº 2, 4, 5, 9, 10, 12.

Libro II: nº 2, 5, 9.

“Deux Arabesques”

nº 1, 2

“Suite Bergamasque”

nº 2 y 4

- RAVEL, M.: “Pavana para una infanta difunta”

Barcarola

nº 4, 7, 9, 10

Nocturnos

op. 33 no. 3 y 4

op.84

Pájaros tristes

La vallee de Cloches

- BARTÓK, B.: “14 Bagatelles” Op. 6

nº 5.

- SHOSTAKOVICH, D.: “Preludios” Op. 34

nº 9, 10, 12.

- KABALEVSKY, D.: “Sonatina” Op. 13 nº 2

- POULENC, F.: “3 Novelettes”
nº 2.

“Suite”

“Promenade”
nº 2
- GINASTERA: “Danzas argentinas”
- MESSIAEN, O.: “Preludio” 1

ESTUDIOS

- CZERNY, C.: “El arte de dar soltura a los dedos” Op. 740
nº 8, 14, 18, 28.
- MOSZKOWSKI, M.: “15 Estudios de virtuosismo” Op. 72
nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10.
- CLEMENTI, M.: “Gradus ad Parnassum” Edition Peters.
nº 34, 47.
- CHOPIN, F.: “Estudios” Op. 10
nº 6, 9

Op. 25
nº 1, 2, 7.
“Póstumo”
nº1
- LISZT, F.: “Estudios” Op. 1
nº 1.

- SKRIABIN, A.: “3 Piezas” Op. 2
nº 1 (“Estudio” en do # menor)

“Estudios” op.8
nº 8

- KESSLER, J.C.: “24 Estudios” Op. 20
nº 1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO <i>(TODAS LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES)</i>	
<p>Interpretar una obra, estudio o fragmento que contenga el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas Profesionales en el curso solicitado.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el nivel del alumno con la interpretación de la obra, estudio o fragmento expuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico de las Enseñanzas Profesionales, así como la dificultad y diversidad de contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumnado.</p>	40 %
<p>Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar la aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, así como la adecuación del tiempo y carácter indicados en la interpretación. Se valorará la dinámica y el control, así como la calidad sonora desarrollada en la prueba. Se tendrá en cuenta la aplicación de las articulaciones y fraseo desarrollado, al igual que todos los elementos indicados.</p>	40 %
<p>Interpretar con la necesaria fluidez y continuidad a lo largo de toda la prueba, empleando la técnica adecuada durante la interpretación.</p> <p>Este criterio pretende comprobar la correcta resolución de los problemas técnicos planteados en las obras presentadas, así como el dominio de la coordinación motriz y equilibrio de los esfuerzos musculares. Se valorará el grado de relajación necesario, así como el control del cuerpo que permitan una fluidez interpretativa, sin interrupciones y manteniendo en todo momento el pulso que exige la obra.</p>	20 %



CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO