

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS CURSOS DISTINTOS A 1º EBM

Lenguaje Musical

Acceso al 2º Curso del 1º Ciclo de E.B.M (2º EBM)

- **Teoría:** Contenidos de teoría programados para el 1º curso del 1º Ciclo de EBM (1º EBM). “Cuadernos de Teoría de 1º” Ibañez-Cursá. Editorial Real Musical.
- **Dictado:** 250 muy fáciles. Volúmen 1. Ediciones Si b.
- **Ritmo:** Ritmo y lectura 1. E. López de Arenosa. Editorial: Real Musical.
- **Entonación:** Lenguaje Musical Melódico I. Ediciones Si bemol

Acceso al 1º Curso del 2º Ciclo de E.B.M (3º EBM)

- **Teoría:** Contenidos de teoría programados para el 2º curso del 1º Ciclo de EBM (2º EBM). “Cuadernos de Teoría de 2º” Ibañez-Cursá. Editorial Real Musical.
- **Dictado:** 250 muy fáciles. Volúmen 2. Ediciones Si b.
- **Ritmo:** Ritmo y lectura 1 (Parte final). E. López de Arenosa. Editorial: Real Musical.
- **Entonación:** Lenguaje Musical Melódico II. Ediciones Si bemol

Acceso al 2º Curso del 2º Ciclo de E.B.M (4º EBM)

- **Teoría:** Contenidos de teoría programados para el 1º curso del 2º Ciclo de EBM (3º EBM). “Cuadernos de Teoría de 3º” Ibañez-Cursá. Editorial Real Musical.
- **Dictado:** 125 dictados fáciles fáciles. Volúmen 2. Ediciones Si b.
- **Ritmo:** Lenguaje Musical Rítmico III. Ediciones Si bemol
- **Entonación:** Lenguaje Musical Melódico III. Ediciones Si bemol

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN APARTADO LENGUAJE MUSICAL

- Mantener un pulso constante a lo largo de toda la partitura
- Marcar el compás con la mano de forma correcta
- Ejecutar el ritmo del ejercicio de manera correcta
- Realizar correctamente las equivalencias rítmicas
- Leer con agilidad las notas de las distintas claves (Sol y Fa)
- Realizar correctamente los grupos de valoración especial (si los hubiese)

RITMO
30%

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ubicarse durante todo el ejercicio en la tonalidad y modalidad correspondiente ▪ Afinar adecuadamente la línea melódica y las alteraciones accidentales de la partitura ▪ Leer correctamente las notas ▪ Ejecutar el ritmo del ejercicio de manera correcta ▪ Realizar correctamente todos los signos de expresión musical 	<p>ENTONACIÓN 30 %</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita sobre cualquier contenido aspecto teórico del curso al que se aspira acceder de las Enseñanzas Elementales de Música 	<p>TEORÍA 20 %</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación y escritura correcta del compás y la armadura de la tonalidad ▪ Escritura correcta de las alteraciones del dictado ▪ Escritura correcta de la melodía y del ritmo del dictado 	<p>DICTADO 20%</p>

INSTRUMENTOS

Según la *ORDEN 7 de Julio de 2009* en su **Artículo 7** la **Interpretación**, en el **instrumento** que vaya a cursar el aspirante, **DE DOS OBRAS** de entre las que fije el centro para cada curso.

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- L'ABC Jeune Clarinettiste de Guy Dangain (volumen 1º). Hasta la Pág. 28
- Método de clarinete "Escuchar, leer y tocar". Joop Boerstoele y Jaap Kastelein. páginas 16, 17, 19 y 25.
- Trio Book (volumen 1º). Michiel Oldenkamp y Jaap Kastelein. Tríos 1 al 8.

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

- Método Rudolf Jettel. Escuela del Clarinete, Vol. 1º/A. hasta la página 47, (lección 94).
- Klosé. Método completo para Clarinete. Lecciones 3 y 4 pág. 22
- Trio Book (volumen 1º). Michiel Oldenkamp y Jaap Kastelein. Tríos 9 al 14.
- Romanza para Clarinete y Piano. D. Shostakovich.

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- Klosé. Método completo para Clarinete. Dúo nº 1 pág. 37 al dúo nº 11 pág. 40
- Antonio Romero (Volumen 1º). Dúo nº 1 pág. 59 al dúo nº 9 pág. 66.
- J. Lancelot. 20 Estudios fáciles. Estudios 1 al 18.

- Sonatina para Clarinete y Piano de W. A. Mozart.
- Canción de la Bella Molinera de F. Schubert.

ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- ✓ “EL SAXOFÓN Y YO”.....Ángel Luis de la Rosa / J. Javier Librado
Mundimúsica S.L. Ediciones musicales.
- ✓ “MI AMIGO EL SAXOFÓN”.....Miguel Garrido Aldomar
Primera Parte. Edición Si Bemol.

OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS: (Sustituyendo alguno de los anteriores).
- Escuchar, leer y tocar, Volumen 1(hasta la página 25-27, aproximadamente).

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- ✓ “MI AMIGO EL SAXOFÓN”.....Miguel Garrido Aldomar
Segunda Parte. Edición Si Bemol.
- ✓ “29 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS”....Humbert Prati
Edición Billaudot.

OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS: (Sustituyendo el anterior).

- Escuchar, leer y tocar, Volumen 1(desde la página 26 hasta el final,
aproximadamente la segunda mitad del libro).

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- ✓ “TÉCNICA DE BASE, VOL. I”.....Manuel Miján
Ed: Real musical.
Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones
- ✓ “24 ESTUDIOS FÁCILES”.....Marcel Mule
Ed: Leduc (nº 3,6,7,1,13,15,18,19,21)
- ✓ “EL NUEVO SAXOFÓN CLÁSICO, VOL. C ”.....M. Meriot

OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS: (Sustituyendo alguno de los 2 anteriores).

- Escuchar, leer y tocar, Volumen 2

ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall
- Sparke, P: *Look, listen and learn vol. I*
- “Escalando por el mundo con mi oboe 1” Fernández M.

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

- “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall
- Sparke, P: *Look, listen and learn vol. I*
- “Estudios preliminares” de R. Scozzi
- “La técnica del oboe” de J. Sellner (I volumen).
- “El Joven Oboista” (vol.I)

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- “Metodo completo para oboe” de A.M.R.Barret (3ª parte)
- “Estudios melódicos” de Salviani (parte I)
- “Estudios preliminares” de R. Scozzi
- “Sonata Sol m” de Telemann.
- “Concerto”, Corelli-Barbirolli.2
- “El Joven Oboista”, 3º volumen.
- Brod, H.: *40 estudios, vol. I*
- Partita 2. Telemann
- Suite en Sol M. Fischer

ESPECIALIDAD DE FLAUTA

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- “Iniciación a la Flauta” Nivel I, de Marcial Picó (Ed. OFM)
- “La Flauta Amiga” Vol. I (Rivera Editores)
- “La Flauta Travesera” I, de Isabelle Ory (Dasi Ed.)

- “Iniciación a la flauta”, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- “Aprende tocando la flauta”, P. Wastall (Ed. Mundimúsica).
- “Escuchar, Leer y Tocar” vol. I (Ed. Dehaske): Continuación.
- Flute children (complementario). Fichas.
- Flute funbook (Complementario). Fichas.
- “Escalando por el mundo, con mi flauta”. 1º ee.bb. Ed. Piles.

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

- “Dúos Fáciles”, Op.55 vol. I, de Köhler
- “La Flauta Travesera” I, de Isabelle Ory (Dasi Ed.) Continuación.
- “Aprende tocando la flauta”, P. Wastall (Ed. Mundimúsica).Continuación.
- “125 Easy Classical Studies” de F. Vester (complementario). Continuación.
- “Escuchar, Leer y Tocar” vol. I (Ed. Dehaske): Continuación.
- “Escalando la técnica con mi flauta” 2º ee.bb.

Pequeñas piezas:

- Abracadabra flute.
- L. van BEETHOVEN (arr. Ph. Gaubert), “Melodie”.
- T.WYE, “Classical album”.
- T.WYE, “A very easy 20th century album”.
- La Flauta Clásica. Volumen I.

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 9 – 14
- “125 Easy Classical Studies” de F. Vester
- “La Flauta Travesera” II, de Isabelle Ory (Dasi Ed.)
- “Escuchar, Leer y Tocar” vol. II (Ed. Dehaske)
- “Dúos” op. 82, de Devienne
- “Estudios” vol. I, de Bantai Kovacs
- “Escalando la técnica con mi flauta” 3º y 4º ee.bb. Ed. Piles.

Obras

-Le roy-h.classens: La Flauta clásica (vol. II)

-Trevor wye: Classical album.

-Lamote de grignon: Canço de marie.

-Lihalovici: Melodie.

ESPECIALIDAD DE TROMPETA

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

Métodos	CURSO COMPLETO		
Michel, J. F: Volumen 1, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991	Iniciación a la interpretación musical. Redondas, blancas y negras en compás de 4/4. Extensión Do3-La3. Páginas 3 a 19	Corcheas y silencios. Control de la respiración. Extensión Do3-Do4. Páginas 20 a 40.	Tonalidades con una alteración. Extensión Sol2-Do4. Compases 3/4 y 2/4. Páginas 41 a 59
Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills	Estudios 1 al 9		
Tonalidades	Una Alteración		
Aprender, leer y escuchar. Volumen 1 Ed: Dehaske	Aprender, leer y escuchar. Volumen 1 Ed: Dehaske		
OBRA:	Comptine P. Bigot.		

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

Métodos	CURSO COMPLETO
Michel, J. F: Volumen 1, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991	Desde la página 50 - 91
Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills	Estudios 10 al 20
Tonalidades	Dos Alteraciones

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

Métodos	CURSO COMPLETO
Arban J. B: Método completo de trompeta. Ed:	Páginas 40 a 62. Páginas 177 a 183.
Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills	Estudios 47 a 64
Clarke, H. Elementary Studies. Ed: Carl Fischer	Páginas 37 a 50.
Tonalidades	Tres alteraciones

ESPECIALIDAD DE TROMBÓN

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- Método de flexibilidad de Slokar.....pág. 9 a 11.
- Método de Escalas de Slokar.....pág. 64 a 76.
- Método de ENDRESEN.....pág. 4 a 10.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar 1(libre elección)
- P. Wastall Aprende tocando el trombón y el bombardino

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

- Método de flexibilidad.....pág. 13 a 14.
- Método de escalas de Slokar.....pág. 12 a 15.
- Método de SLOKAR.....pág. 94 a 113.
- J. Jansma y J. Kastelein Escuchar leer y tocar libro 2 (libre elección)
- Método de ENDRESEN.....pág. 20 a 24.

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- Método de flexibilidad de Slokar.....pág. 13 a 16.
- Método de escalas de Slokar.....tonalidades con sostenidos.
- Método LAFOSSE.....pág. 43 a 47.
- Método BLEGER.....pág. 8 a 10.
- Método de PICHAREAU.....nº. 4 a 6.

OBRAS

- QuatrePiécettes.....E. Coriolis.
- Solo de Concours.....Jules Mazallier.
- Humoresque.....Antón Dewange.
- Relax.....Baudrier.
- Sonata en La m.....Benedetto Marcello.
- Préludeet Divertissement.....Robert Clérisse.
- Musete.....J.S. Bach.
- Colneford Suite.....Alan Bullard.
- Le Vieux Berger raconte.....Depelsenaire
- Toune – Sol(JérômeNaulais)
- Sonata nº 1.....E. Galliard (mov.1 y 2)
- Marcha y elegía,..... J. Ridki.
- Trombonaria”,..... Jean Brouquieres
- “Romanza Sentimentale”,.....N.Lucien

- “Tema de Concurso”,..... R. Clérisse
- Ave María..... F. Schubert
- Canzonas Vol. 1..... G. Frescobaldi
- Sonata nº 1 y nº 5..... J. E. Galliard
- Sonata en Mi-m..... B. Marcello
- Cavatina.....C. Saint-Saëns.

ESPECIALIDAD DE TROMPA

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

ESTUDIOS

- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc). Del 1 al 10.
- Le Cor de Daniel Bourgue (volumen1).

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

ESTUDIOS

- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc). Del 20 al 30.
- Le Cor de Daniel Bourgue (volumen2).

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

ESTUDIOS

- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” de Robert W. GETCHELL (Belwin, Inc). Del 40 al 50.
- Le Cor de Daniel Bourgue (volumen3).
- “Doscientos estudios noveles” , Primer Volumen, de Maxime ALPHONSE, del estudio 12 al 22.

ESPECIALIDAD DE GUITARRA

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- Estudios 32,33,34,39,40,43,45 de J. A. Muro: “Basic Pieces” Vol 1.
- Estudios 1,2,3,4,41,42, de L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1.

OBRAS

- T. Camacho: Escuela de guitarra Vol.1. (Ed. Real Musical.)
- L. Sanz: La guitarra paso a paso Vol.1. (Ed. Real Musical.)
- Adaptaciones sobre melodías populares. Nivel fácil

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

-Estudios 5,6 (sólo primera parte), 7 (sólo primera y segunda parte), 12,13,14,15,16, 46,48,46,50,51,52 de L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1.

OBRAS

- L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1. (Ed. Real Musical.)
- B. Calatayud: “Boceto andaluz, Fandanguillos, Bulerías y Petenera”, “Divertimento”.
- F. Chaviano: “15 piezas breves”, nº 2 (E.M.E.C.).
- M. Mourat: “La guitarra clásica” Vol. A: 7 al 18. 23 al 26. 35 al 37. 40, 45, 56, 57.
- D. Fortea: “Vals y Mazurca fáciles”
- F. Kleynjans: “Le coin de l’enfance” 1,2,3.
- Cortés: “6 miniaturas pop” 1 al 5.

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- D. Aguado: “Método de guitarra” Estudios para los cuatro dedos, el 5.
- L. Brouwer: “Estudios sencillos”, el 4 y 5.
- F. Carulli: “30 estudios para guitarra”, el 10 y 14
- F. Sor: “30 estudios de guitarra”, el 1 y 2.

OBRAS

- F. Tárrega: “Mazurca”, “Adelita”.
- F. Chaviano: “15 piezas breves” 1 al 4.
- D. Fortea: “Vals en sol”
- A. Tansman: “12 piezas fáciles”: cuadernos 1º y 2º
- J. W. Duarte: “Six Easy Pictures”.
- D. Fortea: “Mi favorita”, “Romance Anónimo”.
- A. García Abril: Del “Vademécum” N.º 1 al 5.
- M. Mourart: “La guitarra clásica Vol. A” 19 a 22, 27 a 34, 38, 39, 41 a 44, 46 a 55, 58 a 63, 65 a 70.
- F. kleynjans: “Le coin de l’enfance” 4, 5, 6, 9, 10.
- P. Lerich: “Six Preludes” 1 al 4.

ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- *El Violín, Iniciación*, de Emilio Mateu.
- *Álbum de violín (Preparatorio)*, de Javier Claudio - ED. Maestro
- *Álbum de violín I*, de Javier Claudio - ED. Maestro
- *El joven violinista I*, Javier Claudio – ED. Maestro
- *Con L’Arco I*, de José Manuel Villareal.

- *Violin Method I*, de Eta Cohen
- *Suzuki Violin School, vol.I*
- *Graded course of violin playing (book I)*, de L. Auer.
- *Violin Method I*, Maia Bang
- *Técnica Básica para violinistas (cuaderno 1º)*, Javier Claudio- ED. Maestro
- *El Violín teórico y práctico, volumen I*, de M. Crickboom.
- *Right from the start*, de Sheila M. Nelson.
- *Tunes you know I*, Sheila Nelson
- *Take two violins*, Hywel Davies
- *Chants et Morceaux I*, M. Crickboom
- *Sechs leichte Stücke für Violine und Klavier*, A. Moffat
- Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

- *Técnica Básica para violinistas (cuaderno 1º)*, Javier Claudio- ED. Maestro
- *Álbum de violín I y II*, de Javier Claudio - ED. Maestro
- *Violin Method vol I y II*, Maia Bang
- *Suzuki Violin School, vol.I y II*
- *El Violín teórico y práctico, vol. II*, de M. Crickboom.
- *El joven violinista II*, Javier Claudio – ED. Maestro
- *Violin Method II*, de Eta Cohen
- *Escuela del mecanismo*, Ch. Dancla
- *Chants et Morceaux I y II*, M. Crickboom
- *The School of Violin-Technics (book I)*, de Schradieck
- *La técnica del violín vol. I*, de M. Crickboom
- *Sechs leichte Stücke für Violine und Klavier*, A. Moffat
- *Introducing of the positions, vol. I*, Whistler
- Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- *Introducing of the positions, vol. I y II*, Whistler
- *Violin Method vol III*, Maia Bang
- *Suzuki Violin School, vol.II y III*
- *Violin Method III*, de Eta Cohen
- *El Violín teórico y práctico, vol. III*, de M. Crickboom.
- *La técnica del violín vol. II*, de M. Crickboom
- *Estudios fáciles*, Ch. Dancla
- *Escuela del mecanismo*, Ch. Dancla
- *Chants et Morceaux II y III*, M. Crickboom
- *The School of Violin-Technics (book I)*, de Schradieck
- *60 Estudios op.45 y op.74*, F. Wohlfahrt
- *20 Estudios en primera posición op.32*, H. Sitt
- *Los maestros del violín (vol. 1y 2)* de M. Crickboom.
- *Étude Méthodique des positions*, M. Hauchard

- *Estudios de dobles cuerdas*, E. Polo
- *Melodias en dobles cuerdas*, J. Trott
- *20 Estudios: dobles cuerdas (libro V)*, H. Sitt
- Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- **Suzuki cello school, vol 1:** a elegir de la 13 en adelante, o piezas de similares dificultades técnicas de otros métodos como:
- Feuillard: “El joven violonchelista”
- S. Lee: método de violonchelo
- Friss Antal: Gordonkaiskola (vol. I)
- y otros.

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

- **Suzuki cello school, Vol.2:** de la 6 en adelante, o piezas con cambios de posición y similares dificultades técnicas de otros métodos como:
- “El joven violonchelista” de Feuillard
- S. Lee: método de violonchelo
- Friss Antal: Gordonkaiskola (vol. II)
- y otros

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- Sebastian Lee - Método práctico.
- Dotzauer: 113 estudios (Vol. 1).
- Friss Antal Gordonkaiskola (Vol 3).
- Suzuki cello school vol. 3- (lecciones 4, 7, 8, 9 y 10), o de similares características técnicas de otros métodos.

ESPECIALIDAD DE VIOLA

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- Emilio Mateu: “Iniciación a la viola”
- K and H Colledge: “Stepping Stones”
- K and H Colledge: “Waggon Wheels”

- “Suzuki Viola School” Vol. 1
- “Egon Sassmannshaus” Vol 1
- B. Volmer: “Bratschenschule” Vol. 1
- Gerald E. Anderson and Robert S. Frost - “All for Strings” - Book 1
- Joan Alfaras- “Stradivari”- Vol. 1
- Paul Rolland’s - “Young Strings in Action”- Vol. 1
- Olga López- “El joven violista”- Cuaderno 1
- Luis Roig y Javier Costa- “Mi amiga la viola” - Primera parte
- “Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

- Schradieck: “Técnica de la mano izquierda”.
- Emilio Mateu: Escalas y arpegios.
- B. Volmer: Bratschenschule” Vol. 1
- P. Rolland: Young Strings in Action
- Egon Sassmannshaus. Vol I y II.
- H. Kinsey: Elementary progressive studies.
- Suzuki Viola School I y II.
- Gerald E. Anderson and Robert S. Frost - “All for Strings” - Book 2
- Joan Alfaras- “ Stradivari”- Vol. 2
- Olga López- “El joven violista” - Cuaderno 2
- Luis Roig y Javier Costa- “Mi amiga la viola” - Segunda parte
- Kathy and David Blackwell- “Viola Time Scales”
- Viola ABRSM Grades 1-5 (ver durante los cursos 2º de 1º ciclo y los cursos del 2º ciclo, progresivamente)
- Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

ACCESO A 4º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

- Escalas y arpegios de dos octavas en primera y tercera posición fijas EmilioMateu, etc.
- Ejercicios de inicio a los cambios de posición
- Wohlfahrt op. 45
- Egon Sassmannshaus: Vol II y III.
- H. Kinsey: Elementary progressivestudies Vol. I y II (estudios en primera y tercera posición)

- Técnica de la mano izquierda de Schradiek, Dancla
- B. Volmer: Bratschenschule” vol. I y II
- L’altoClassique. Vol A par Henri Classens.
- Suzuki vol. II y III.
- Gerald E. Anderson and Robert S. Frost - “All for Strings”, Book 2 y Book 3
- Joan Alfaras- “Stradivari”, Vol. 2 y Vol. 3
- Kathy and David Blackwell- “Viola Time Scales”
- Viola ABRSM Grades 1-5 (ver durante los cursos 2º de 1º ciclo y los cursos del 2ºciclo, progresivamente)
- Otras piezas adecuadas y estudios adecuados al nivel.

ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- O Come, Little Children. Suzuki Bass Scholl. Vol.1
- Lament.Suzuki Bass Scholl. Vol.1
- Allegreto nº 11.Suzuki Bass Scholl. Vol.1

ACCESO A 3º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- “Rigaudon”. Peter Lee, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.
- “March Judas Maccabaeus” para contrabajo y piano. G. F. Haendel. Adaptado por Keith Hartley en Double bass solo 1. Editorial Oxford University Press.
- “Five simple pieces” para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.
- Five simple pieces” para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.
- Pags 16, 17, 24, del Método de Edouard Nanny.
- Interpretación de algunas melodías pertenecientes a las comprendidas entre los nº 13 a
- 18 del Libro 1º de las “Cincuenta Melodías” de Keith Hartley.

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- “Berceuse for baby hippopotamus” para contrabajo y piano. Serge Lancen. Yorke edition.
- “Si J’étais...” para contrabajo y piano. Serge Lancen. Editorial Alphonse Leduc.
- “Petite suite” para contrabajo y piano. Frederick Boaden. Yorke edition.
- Estudio de la pag. 35 y 40 del Metodo de Nanny
- Interpretación de las melodías del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”.
- Correspondiente a los números 17, 20, 22, 32, 38, 45.iu

ESPECIALIDAD DE PIANO

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

- STRAVINSKI- Los cinco dedos nº 1 y 2
- SHOSTAKOVICH- Piezas para niños nº 2 y 5
- KABALEWKY- Piezas op.39 nº 1 a 16
- BARTOK- for children vol.I nº 2, 3, 7, 10, 13, 14, 25. for children vol. II nº 2, 4, 7, 9, 10, 14, 17, 23, 24
- MIKROKOSMOS- cuadrenos 1 y 2
- NOMAR-CANTOS DE España del 1 al 10
- LOESCHORN op.181
- KÖHLER op. 50 y op.151
- SCHUMANN- Album de la Juventud

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

- LEMOINE- Estudios infantiles Op. 37, nº 1, 2
- BURGMÜLLER-Estudios fáciles Op.100
- CZERNY- Op. 599, nº 61 a 100; op. 849 1 a 7
- LOESCHORN op.181
- KÖHLER op. 50 y op.151 estudios por parejas
- BACH-Álbum de Ana Magdalena Bach
- ALICIA ZIPILIVA-De Bach a Stravinsky
- HAYDN-24 minuetos Hob. IX/8&10 nº 1, 5, 7
- REINEKER-Sonatinas miniaturas nº 1, 2, 3
- BEETHOVEN-Sonatina nº5
- DUSSEK-Sonatina nº1
- CLEMENTi-Sonatina op 36, nº 1
- MOZART-25 Piezas fáciles
- SCHUMANN-Álbum de la Juventud op. 68 2, 4, 8, 16
- TCHAIKOVSKY- Álbum de la juventud op. 39 1, 6, 7, 9, 11, 12, 15, 16, 23
- GRANADOS-Cuentos de la juventud Op.1 nº 6
- GURIDI- Ocho apuntes nº 1
- ROMÁN ALÍS- Juguetes OP.108 nº 4, 6; Los días de la semana Op 72 nº 1, 2, 6
- GARCÍA ABRIL-Primer cuaderno de Adriana nº 8 al 16, Segundo Cuaderno
- NOMAR-Cantos de España
- BARTOK- For Children vol. I 1, 4, 5, 11, 13, 16, 17, 18, 20; Mikrokosmos vol.I y vol. II 37 a 66
- CASELLA; Once piezas infantiles nº 10
- IBERT-Petite Suite nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12
- KABALEWSKY-Piezas Op.39 nº 18 a 20 ; Piezas Op.27 nº 1, 5, 6; op. 51 nº1
- SHOSTAKOVICH-Seis piezas infantiles 4, 5, 6
- STRAVINSKY-Los cinco dedos nº1, 2, 3, 4, 7
- KACHATURIAN- Álbum para niños vol. I 1, 2, 3, 7
- PROKOFIEV-Piezas para niños Op.65 nº 3; Visiones fugitivas Op.22 nº 1

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

Bertini:	Op. 29
Czerny:	Op. 636 nº 1 al 12 Op. 849, nº 8 al 13
Bach:	Pequeños preludios: BWV 924, 925, 926, 927, 928, 930, 936, 937, 940, 941, 942, 999, 933, 934, 935, 938
Haendel:	6 Fuguetas nº 1, 2, 3
Beethoven:	Sonatina nº 6
Clementi:	Sonatina op.36 nº 2, 3, 4
Diabelli:	Sonatinas Op.151 nº 1, 2 Sonatinas Op.168 nº 1, 2, 3, 4, 6
Haydn:	Sonatinas nº 1, 2, 3 Sonatas Hob.XVI/8, Hob.XVI/7, Hob.XVI/9, Hob XVI/G1, Hob.XVI/ 11, Hob.XVI/4
Mozart:	Sonatina Vienesa nº 3 Variaciones KV 460 25 piezas fáciles nº 11
Reinecker:	Sonatinas miniaturas nº 4, 5
Chopin:	Preludio Op.28 nº 7
Grieg:	Op.47 nº 4
Schumann:	Álbum de la juventud Op.68 nº 6, 7, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20 21, 24, 25, 26, 41, 42
Tchaikovsky:	Álbum de la juventud Op.39 nº 2, 4, 5, 8, 10, 14, 17
A.García Abril:	Tercer cuaderno de Adriana
Granados:	Cuentos de la juventud Op.1 nº 1, 9
Mompou:	Paisajes, nº 1, Canción y danza nº 10
Román Alís:	Juguetes OP.108, Los días de la semana Op 72 nº 3, 4, 5, 7
Turina:	Danzas Gitanas Op.55 Ritual, Jardín de niños Op. 63 nº 6,
Bartok:	For Children vol.I nº 6, 8, 10, 12, 19, 21, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 vol.II 22, 24 y 26
Casella:	11 Piezas infantiles nº 1, 3, 6, 10
Kabalewsky:	Op. 39, Piezas Op.51, Piezas Op.27
Kachaturian:	Álbum para niños vol.I nº 1, 2, 3, 4, 5, 9
Prokofiev:	Piezas para niños Op.65, Visiones fugitivas Op.22
Satie:	Tres Gimnopedias, Vals Op. 62, Gnossiennes nº 1, 2, 3,
Stravinsky:	Los cinco dedos nº 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO (TODAS LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES)	
<p>Interpretar una obra, estudio o fragmento que contenga el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas elementales en el curso solicitado.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el nivel del alumno con la interpretación de la obra, estudio o fragmento expuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico de las Enseñanzas Elementales, así como la dificultad y diversidad de contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumnado.</p>	40 %
<p>Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar la aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, así como la adecuación del tiempo y carácter indicados en la interpretación. Se valorará la dinámica y el control, así como la calidad sonora desarrollada en la prueba. Se tendrá en cuenta la aplicación de las articulaciones y fraseo desarrollado, al igual que todos los elementos indicados.</p>	40 %
<p>Interpretar con la necesaria fluidez y continuidad a lo largo de toda la prueba, empleando la técnica adecuada durante la interpretación.</p> <p>Este criterio pretende comprobar la correcta resolución de los problemas técnicos planteados en las obras presentadas, así como el dominio de la coordinación motriz y equilibrio de los esfuerzos musculares. Se valorará el grado de relajación necesario, así como el control del cuerpo que permitan una fluidez interpretativa, sin interrupciones y manteniendo en todo momento el pulso que exige la obra.</p>	20 %