

**C.E.M.“CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA”**

**BOLLULLOS PAR DEL CONDADO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GUITARRA**

**Curso 2019-2020**

**ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES DE MÚSICA**



# **INDICE**

## **1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

### **ENSEÑANZAS BÁSICAS**

## **2. OBJETIVOS**

- 2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS E.B.M.
- 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS E.B.M.
- 2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD

## **3. CONTENIDOS**

- 3.1. CONTENIDOS DE LAS E.B.M. EN LA ESPECIALIDAD
- 3.2. DISTRIBUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

### **A. PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO**

- Ejercicios/métodos técnicos orientativos
- Obras orientativas
- Conocimientos teóricos
- Secuenciación de contenidos por trimestres
- Secuenciación de actividades por trimestres
- Materiales didácticos

### **B. SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO**

- Ejercicios/métodos técnicos orientativos
- Obras orientativas
- Conocimientos teóricos
- Secuenciación de contenidos por trimestres
- Secuenciación de actividades por trimestres
- Materiales didácticos

### **C. PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO**

- Ejercicios/métodos técnicos orientativos
- Obras orientativas
- Conocimientos teóricos
- Secuenciación de contenidos por trimestres
- Secuenciación de actividades por trimestres
- Materiales didácticos

### **D. SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO**

- Ejercicios/métodos técnicos orientativos
- Obras orientativas
- Conocimientos teóricos
- Secuenciación de contenidos por trimestres

- Secuenciación de actividades por trimestres
- Materiales didácticos

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACION**

#### **5. ACTIVIDADES DE RECUPERACION Y PROMOCION**

#### **6. PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS**

#### **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

#### **8. ATENCION A LA DIVERSIDAD**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **1.OBJETIVOS**

- 1.1.OBJETIVOS GENERALES DE LAS E.P.M.
- 1.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LAS E.P.M.
- 1.3.OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ESPECIALIDAD

#### **2.CONTENIDOS**

- 2.1.CONTENIDOS DE LAS E.P.M. EN LA ESPECIALIDAD
- 2.2.REPERTORIO
  - ESTUDIOS
  - OBRAS
    - Renacimiento S. XVI
    - Transición-Barroco ss. XVII-XVIII
    - Clásico-Romántico
    - S.XX-Contemporáneo

#### **3.CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACION. MINIMOS EXIGIBLES.**

#### **4.ACTIVIDADES DE RECUPERACION Y PROMOCION**

#### **5.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

#### **6.ATENCION A LA DIVERSIDAD**

## 1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La música estudia los sonidos en el tiempo con la finalidad de crear emoción y belleza, por lo que en su método pedagógico habrá que tener en cuenta todas las partes corporales e intelectuales que se refieran a esas finalidades.

En los primeros pasos de la enseñanza musical general, debe tener preponderancia el método inductivo, pues se debe hablar más a los sentidos que al intelecto de los niños. Es decir, es muy importante en un niño que empieza que "sienta" y "haga"; y ya comprenderá más adelante (a su debido tiempo), pues la habilidad de "hacer" y la educación del buen gusto se obtienen con ejemplos particulares, y no a base de complicadas explicaciones, difíciles de entender en los primeros momentos del aprendizaje. Con el tiempo, según el alumno avance cursos, el método inductivo, irá dejando paso al método deductivo mediante el cual, el alumno ha de ir pensando por si mismo, tratando de localizar los problemas que le vayan surgiendo y de encontrar soluciones adecuadas, con la ayuda de su profesor, basándose en criterios que se han ido forjando a través de los cursos anteriores.

Es esencial la clase individual (métodos "individualizados") en la enseñanza de cualquier instrumento musical, pues las diferencias fisiológicas y de edad son frecuentes entre alumnos de un mismo curso. No obstante, es importante la realización semanal de clases colectivas, pues ofrecen una serie de ventajas que no son posibles en la clase individual, dadas en la asignatura de Agrupación Instrumental.

Los contenidos serán comunes para todos los alumnos, pero serán desarrollados progresivamente dependiendo directamente y en gran medida de la propia capacidad y aptitud del alumno, (según en el grado que corresponda) realizando así una enseñanza personalizada.

Los métodos cuyo empleo parece recomendado utilizar son los siguientes:

- ✓ Preparación y elección de estudios y obras adaptados a cada tipo de alumno vistas sus necesidades.
- ✓ Análisis del trabajo realizado por el alumno a lo largo de la semana, valorando el método de estudio.
- ✓ Corrección y aprendizaje de las piezas mediante elementos aislados.
- ✓ Control de posición, afinación y realización de ejercicios técnicos.
- ✓ Trabajo de diferentes tipos de memoria.
- ✓ En caso de ser apropiado, iniciación de nuevos trabajos musicales.
- ✓ Planteamiento de ayuda en relación a los objetivos del estudio.
- ✓ Plantearles una línea a seguir dentro de cada trimestre.
- ✓ El contacto humano e individual con el alumno como motor a su ánimo en el estudio.
- ✓ Animar a los alumnos con ejemplos del propio profesor en cuestiones de desanimo o problemas personales que obstaculicen su progreso.

- ✓ Infundirle ánimos y afecto por la asignatura y el instrumento.
- ✓ Narraciones esporádicas de anécdotas relacionadas, de alguna forma con la enseñanza (humor pedagógico).
- ✓ Audición en clase de piezas de diferentes épocas y estilos.
- ✓ Organización de audiciones de alumnos.

En clase, el profesor propone unos estudios y obras a estudiar, explica los recursos técnicos a utilizar y los elementos que conforman la estructura y las características del texto musical mediante los diferentes métodos y procedimientos descritos anteriormente, escucha y localiza problemas no localizados por el alumno, busca y propone soluciones con él y revisa su trabajo, lo que conlleva a nuevas explicaciones, aclaraciones y consejos. No debe haber "recetas", todo debe estar razonado, incluso la importancia de la repetición. El conocimiento, la flexibilidad y la constante reflexión ayudarán tanto al alumno como al profesor.

El profesor debe hacer ver al alumno que el trabajo técnico sereno y concienzudo junto con el mayor conocimiento posible cultural y musical, es lo que permitirá la consecución de resultados a medio y largo plazo, teniendo siempre presente, que la técnica no es otra cosa que "el medio para hacer la música lo más bella posible y lo más fácil posible".

## **2.- OBJETIVOS.**

### **2.1.- ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **2.1.1.- Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música**

*(Decreto 17-2009)*

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- b. Conocer y valorar el patrimonio musical andaluz; el flamenco.
- c. Interpretar la música con el fin de la comunicación y la realización personal.
- d. Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad.
- e. Desarrollar la concentración y la audición.
- f. Participar en agrupaciones vocales e instrumentales
- g. Actuar en público para comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h. Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

#### **2.1.2.- Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música**

*(Decreto 17-2009)*

- a. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.

- c. Favorecer el interés y la actitud positiva del alumnado.
- d. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararles para su incorporación en los estudios profesionales de música.

### **2.1.3.- Objetivos específicos de las EBM en la especialidad**

*(Orden de 24 Junio 2009)*

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

## **3.- CONTENIDOS.**

### **3.1.- CONTENIDOS DE LAS EBM EN LA ESPECIALIDAD**

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapason y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
3. Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales. Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección de sonido.
4. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
5. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
6. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
7. Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento.
8. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos.
9. Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación.
10. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
11. Armónicos naturales.
12. Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas.

13. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
14. Práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos, con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
15. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
16. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
17. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
18. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
19. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
20. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
21. Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
22. Fisiología, evolución y construcción de la guitarra, para conocer, en un nivel básico, esta herramienta que permite adentrarse en el campo musical de la interpretación musical.
23. Distinción, mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
24. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

### **3.2.DISTRIBUCION Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

#### **A. PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO**

- **EJERCICIOS/MÉTODOS TÉCNICOS ORIENTATIVOS** ✓ J. A. Muro: “Basic Pieces” Vol 1. (Ed. Chanterelle) ✓ J. Sagreras: “Las primeras lecciones de guitarra” (Ed. Chanterelle) ✓ T. Camacho: “Escuela de guitarra” Vol. 1. (Ed. Real Musical.) ✓ L. Sanz: La guitarra paso a paso Vol.1. (Ed. Real Musical) ✓ Z. Nömar: “La guitarra, iniciación” (Ed. Real Musical) ✓ F. Chaviano: “Toquemos juntos” (Ed. Verbum) ✓ D. Fortea: “Método de guitarra” (Ed. Real Musical)

- **OBRAS ORIENTATIVAS**

En este curso se utilizarán las piezas extraídas de:

- ✓ T. Camacho: Escuela de guitarra Vol.1. (Ed. Real Musical.)
- ✓ L. Sanz: La guitarra paso a paso Vol.1. (Ed. Real Musical.)
- ✓ Adaptaciones sobre melodías populares. Nivel fácil

- **CONOCIMIENTOS TEÓRICOS**

El alumno deberá adquirir los fundamentos teóricos básicos para:

- ✓ La correcta afinación del instrumento.
- ✓ Las partes del instrumento.



- ✓ Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- ✓ Conocimientos musicales históricos a nivel general; compositores representativos y nociones básicas sobre la historia del instrumento.

▪ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales acordes al primer curso, a través de la guitarra, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados al primer curso con la guitarra de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

▪ **CRITERIOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

- a. Nombres de los dedos y su nomenclatura en la guitarra.
- b. Identificación de dedo y traste en la primera posición.
- c. Principios generales de la digitación guitarrística.
- d. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- e. Mano derecha:
  - ✓ Pulsaciones tirando y apoyando.
  - ✓ Acordes de 2 y 3 notas
  - ✓ Arpeggios simples y compuestos con “p,i,m”
- f. Mano izquierda:
  - ✓ Utilización de acordes fijos en 1ª posición.
  - ✓ Control del lugar en el que se deben colocar los dedos en los trastes.
  - ✓ Colocación en una posición de los cuatro dedos.
- g. Trabajo de dinámica (intensidades f y p) y agógica (distinción entre partes fuertes y débiles del compás, acentuando las primeras).

- h. Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista con melodías sencillas.
- i. Reconocimiento de la altura del sonido (agudo, grave) y timbre característico de las cuerdas de la guitarra, como paso previo de interiorización del sonido para la afinación del instrumento.
- j. Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- k. Conocimiento de las diferentes partes estructurales del instrumento a nivel básico.
- l. Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.

#### ▪ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

##### **1º Trimestre**

- ✓ Conocimientos generales sobre el instrumento: partes, cuerdas, trastes, diapasón, afinación.....
- ✓ Colocación del instrumento, posición del cuerpo y de las manos.
- ✓ Conocimiento del nombre de los dedos y su nomenclatura en la guitarra.
- ✓ Conocimiento de las notas de las seis cuerdas reconocidas en el pentagrama, tocando en la práctica y reconociendo su aplicación de la 1ª, a la 6ª cuerda.
- ✓ Colocación correcta de la mano izquierda e idónea para que los dedos pisen las cuerdas.
- ✓ Colocación correcta de la mano derecha, fijando primero la pulsación del dedo índice y después la de los dedos índice/medio.
- ✓ Pulsación alterna índice/medio en cuerdas al aire.
- ✓ Pulsación del pulgar en cuerdas al aire.
- ✓ Principios básicos de digitación: correlación dedo/traste en 1ª posición.
- ✓ Cuidados básicos del instrumento.
- ✓ Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.
- ✓ Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

##### **2º Trimestre**

- ✓ Se continúan trabajando los contenidos del trimestre anterior.
- ✓ Sincronización de ambas manos.
- ✓ Conocimiento de las notas en las seis cuerdas.
- ✓ Resaltar la melodía sobre el acompañamiento. (Breve explicación sobre la melodía e iniciación a la forma.

- ✓ Trabajo de escalas simples cromáticas y diatónicas que no abarquen más de una octava.
- ✓ Trabajo de sonidos simultáneos i/m, p/i, p/m.
- ✓ Trabajo de arpeggios de tres notas p/i/m ascendentes y descendentes.
- ✓ Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista.
- ✓ Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.

### **3º Trimestre**

- ✓ Se continúan trabajando los contenidos de los trimestres anteriores.
- ✓ Pulsación de los dedos i/m/a apoyando y tirando.
- ✓ Trabajo de arpeggios ascendentes y descendentes.
- ✓ Escalas simples en primera posición.
- ✓ Utilización de acordes fijos en 1ª posición.
- ✓ Control del lugar en el que se deben colocar los dedos en los trastes.
- ✓ Trabajo de dinámica (intensidades f y p) y agógica (distinción entre partes fuertes y débiles del compás, acentuando las primeras).
- ✓ Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.

## ▪ SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES

### **1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 30 minutos)**

- ✓ Estudios del 1 al 19 de J. A. Muro: “Basic Pieces” Vol 1.
- ✓ Escala cromática (sólo con mano izquierda).
- ✓ Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.  
Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.

### **2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 45 minutos)**

- ✓ Estudios del 20 al 32 de J. A. Muro: “Basic Pieces” Vol 1.
- ✓ Escala cromática con i-m apoyados.
- ✓ Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.
- ✓ Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.

### **3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1 h.)**

- ✓ Estudios del 33 al 58 de J. A. Muro: “Basic Pieces” Vol 1.
- ✓ Escala cromática con i-m apoyados.
- ✓ Notas (Todas las del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama).
- ✓ Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.

IMPORTANTE. Los estudios y obras descritos anteriormente serán elegidos a criterio del profesor y podrán ser modificados en función de las características y de la evolución de cada alumno.

## ▪ MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

- ✓ A los anteriormente expuestos sumar los soportes audio/visuales para trabajar y afianzar aspectos teóricos e interpretativos, que también fomentarán el juicio crítico.

## **B. SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO**

### ▪ EJERCICIOS/MÉTODOS TÉCNICOS ORIENTATIVOS

- D. Aguado: “Método de guitarra” (Ed. U. M. E.): Estudios de la primera parte 1 al 4.
- ✓ F. Carulli: “30 estudios para guitarra” (Edizioni Suivi Zerboni-Milano): De 1a10.
- ✓ F. Sor: “12 Estudios” op.60: 2 y 4 op.31: 1(Ed. U. M. E.)
- ✓ M. Giuliani: “La Mariposa” op.30. (Ed. U. M. E.): Del 1 al 10.
- ✓ L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1. (Ed. Real Musical)

- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos” para guitarra. Primera serie. (ed. Max Eschig).
- ✓ B. Lester: “Técnica esencial de la guitarra”, estudios N° 3 y 4 (vol. de cejilla) (ed. Ricordi).

▪ **OBRAS ORIENTATIVAS**

- ✓ L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1. (Ed. Real Musical.)
- ✓ B. Calatayud: “Boceto andaluz, Fandanguillos, Bulerías y Petenera”, “Divertimento”.
- ✓ F. Chaviano: “15 piezas breves”, nº 2 (E.M.E.C.).
- ✓ M. Mourat: “La guitarra clásica” Vol. A: 7 al 18. 23 al 26. 35 al 37. 40, 45, 56, 57.
- ✓ U otras de similares características y dificultad:
- ✓ D. Fortea: “Vals y Mazurca fáciles”
- ✓ F. Kleynjans: “Le coin de l'enfance” 1,2,3.
- ✓ Cortés: “6 miniaturas pop” 1 al 5.

▪ **CONOCIMIENTOS TEÓRICOS**

- ✓ El alumno deberá adquirir los fundamentos teóricos básicos sobre los diferentes periodos históricos del instrumento, así como sobre los compositores de las piezas que interprete y representativos de cada período.

## □ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

## ▪ CRITERIOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- a. Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en el primer curso.
- b. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano derecha:
  - ✓ Pulsaciones básicas: apoyando y tirando.
  - ✓ Iniciación al cuidado de las uñas.
  - ✓ Acordes de 2, 3 y 4 dedos.
  - ✓ Arpeggios ascendentes y descendentes de hasta cuatro dedos.
  - Iniciación a los apagadores en finales de frase y obra.
  - ✓ Fomento de la igualdad y volumen sonoro de los dedos p, i, m, a, en los acordes, arpeggios y escalas a trabajar.

c. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano izquierda:

- ✓ Cambio de posición de dificultad progresiva.
- ✓ Aprendizaje y dominio de las notas en 1ª y 2ª posición.
- ✓ Iniciación a los ligados de 2 notas ascendentes y descendentes.
- ✓ Posición perpendicular al mástil de los cuatro dedos.
- ✓ Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos.
- ✓ Independencia de los dedos.
- ✓ Iniciación a las cejillas elementales de breve duración.

d. Utilización de algunas posibilidades tímbricas del instrumento.

e. Trabajo de cruce de dedos en los cambios de cuerdas.

f. Escalas sin cambios de posición, diatónica y cromática.

g. Continuación y afianzamiento en la afinación guitarrística.

h. Progreso en la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, periodos, frases, etc.).

i. Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista con melodías sencillas.

#### ▪ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

##### **1º Trimestre**

- ✓ Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en el primer curso.
- ✓ Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en el primer curso:  
Apoyando/tirando, acordes de 2, 3 y 4 notas
- ✓ Importancia del arreglo y cuidado de las uñas en la calidad sonora.
- ✓ Fomento de la igualdad y volumen sonoro de los dedos p, i, m, a, en los acordes, arpeggios y escalas a trabajar.
- ✓ Trabajo de cruce de dedos en los cambios de cuerdas.
- ✓ Ejercicios sencillos de lectura a primera vista.
- ✓ Entrenamiento de la memoria.
- ✓ Coordinación de ambas manos.
- ✓ Disciplina en el hábito de estudio.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.
- ✓ Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

## **2º Trimestre**

- ✓ Trabajo de escalas sin cambios de posición.
- ✓ Iniciación a los ligados de 2 notas ascendentes y descendentes.
- ✓ Iniciación a los apagadores en finales de frase y obra.
- ✓ Desarrollo de algunas posibilidades de dinámica y agógica (f, p, rall, Acell, y reguladores).
- ✓ Melodía/ Acompañamiento. Forte/Piano.
- ✓ Arpeggios de 6 notas en cuerdas consecutivas.
- ✓ Trabajo de la independencia de los dedos de mano izquierda.
- ✓ Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
- ✓ Posición perpendicular al mástil de los cuatro dedos (mano izquierda).
- ✓ Importancia del factor tensión/distensión.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

## **3º Trimestre**

- ✓ Perfeccionamiento de los contenidos de los trimestres anteriores.
- ✓ Coordinación de ambas manos.
- ✓ Iniciación a la técnica de cejillas elementales de duración breve.
- ✓ Iniciación a la lectura de piezas donde se practiquen todos los elementos anteriormente trabajados.
- ✓ Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- ✓ Utilización de algunas posibilidades tímbricas del instrumento.
- ✓ Aprendizaje y dominio de las notas en 1ª y 2ª posición.
- ✓ Selección de piezas dentro del folklore andaluz que mejor se adapten a los contenidos del curso.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

### **▪ SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES**

#### **1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h.)**

- ✓ Estudios 7, 11, 12 al 14 de L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1.
- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” (Ed. U. M. E.): Estudios de la primera parte 1 y 2.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos” el 1.
- ✓ B. Calatayud: “Divertimento”
- ✓ Escala cromática con i-m apoyados.
- ✓ Escala de Do M (1 octava). Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.



- ✓ Notas en todas las cuerdas de los 6 primeros trastes en guitarra y pentagrama.
- ✓ Corrección técnica en posición del cuerpo e instrumento.
- ✓ Iniciación a la afinación del instrumento.

### **2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 1h. y ¼)**

- ✓ Estudios 16 al 20, 45, 46 de L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1.
- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” (Ed. U. M. E.): Estudio 3 de la primera parte.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos” el 3.
- ✓ D. Fortea: “Vals”
- ✓ Escala cromática (i-m apoyados).
- ✓ Escalas: Do M y Sol M (1 octava).
- ✓ Notas hasta 8º traste en guitarra y pentagrama.
- ✓ Corrección técnica en posición del cuerpo, brazos, manos e instrumento.
- ✓ Afinación de la guitarra.

### **3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h. y ½)**

- ✓ Estudios 47 al 49, 52, 54, 55, 56 de L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1.
- ✓ Aguado: “Método de guitarra” (Ed. U. M. E.): Estudio 4 de la primera parte.
- ✓ B. Lester: “Técnica esencial de la guitarra”, estudio 3 (vol. de cejilla)
- ✓ D. Fortea: “Mazurca”
- ✓ Escalas anteriores y La M (1 octava).
- ✓ Notas hasta 8º traste en guitarra y pentagrama.
- ✓ Afinación y corrección técnica en posición del cuerpo, brazos, manos e instrumento.

**IMPORTANTE.** Todos los estudios y obras descritos anteriormente serán elegidos a criterio del profesor y podrán ser modificados atendiendo a las características y a la evolución de cada alumno.

#### **▪ MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ A los anteriormente expuestos sumar los soportes audio/visuales para trabajar y afianzar aspectos teóricos e interpretativos, que también fomentarán el juicio crítico.

## C. PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO

### ▪ EJERCICIOS/MÉTODOS TÉCNICOS ORIENTATIVOS

- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra”. (Ed. U. M. E.) Estudios para los cuatrodedos, estudios para ligados. Del 5 al 14 y el 19.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos” Cuaderno I. (Ed. Max Eschig.)
- ✓ F. Carulli: “30 estudios para guitarra” (Edizioni Suivi Zerboni-Milano.): Del 10 al 20.
- ✓ M. Carcassi: “25 estudios melódicos progresivos” (Ed. U. M. E.): Del 1 al 8.
- ✓ M. Giuliani: “La Mariposa” op.30. (Ed. U. M. E.): Del 10 al 20.
- ✓ F. Sor: “30 estudios de guitarra”. (Ed. U. M. E.): Del 1 al 8.
- ✓ F. Tárrega: “30 Estudios”. (Ed. Soneto.)
- ✓ B. Lester: “Técnica esencial de la guitarra”, estudios 5, 10, 12, 14 (vol. de cejilla) (ed. Ricordi).
- ✓ L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Números: 18, 29, 34, 53, 58, 60, 61, 63, 64, 68, 69, 70, 72, 75.
- ✓ V. G. Velasco: “Flamenco fácil para guitarra Temas de Andalucía”
- ✓ Sagraeras: “Primeras lecciones” 55 a 86.
- ✓ J. Riva: “Cinco estudios de Écija” (Ed. Ópera tres).

### ▪ OBRAS ORIENTATIVAS

- ✓ F. Tárrega: “Mazurca”, “Adelita”.
- ✓ F. Chaviano: “15 piezas breves” 1 al 4.
- ✓ D. Fortea: “Vals en sol”
- ✓ A. Tansman: “12 piezas fáciles”: cuadernos 1º y 2º
- ✓ J. W. Duarte: “Six Easy Pictures”.
- ✓ D. Fortea: “Mi favorita”, “Romance Anónimo”.
- ✓ A. García Abril: Del “Vademécum” N.º 1 al 5.
- ✓ U otras de similares características y dificultad:
- ✓ M. Mourart: “La guitarra clásica Vol. A” 19 a 22, 27 a 34, 38, 39, 41 a 44, 46 a 55, 58 a 63, 65 a 70.
- ✓ F. Kleydjans: “Le coin de l’enfance” 4, 5, 6, 9, 10.
- ✓ P. Lerich: “Six Preludes” 1 al 4.

### ▪ CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- ✓ El alumno deberá adquirir los fundamentos teóricos básicos sobre los diferentes periodos históricos del instrumento, así como sobre los compositores de las piezas que interprete y representativos de cada período.

## ▪ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

## ▪ CRITERIOS MÍNIMOS EXIGIBLES

a. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano derecha:

- ✓ Pulsaciones básicas: apoyando y tirando (escalas)
- ✓ Movimiento longitudinal y transversal brazo-manos-dedos (mano derecha).
- ✓ Acordes de cuatro notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas..
- ✓ Arpeggios de seis notas en cuerdas consecutivas (circulares).
- ✓ Seguimiento del cuidado de las uñas (Mano derecha).

b. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano izquierda:

- ✓ Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos (brazo izquierdo).
- ✓ Independencia de los dedos de la mano izquierda.

- ✓ Traslados y desplazamientos por sustitución de dedos de la mano izquierda.
  - ✓ Ligados ascendentes y descendentes de una nota.
  - ✓ Iniciación a la cejilla.
- c. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas:
- ✓ Ejercicios de escalas en dos octavas. Mayores y menores.
  - ✓ Iniciación a los apagadores en el transcurso de la frase (directos).
  - ✓ Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia. ✓ Dinámica y agógica.
- Melodía/Acompañamiento. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
- d. Ampliación de la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente. e. Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V. f. Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización. g. Selección de piezas dentro del folklore andaluz que sea por su estructura melódica (semifrasas iguales, en escalera,...) sea por su organización rítmica, por sus letras, por su estructura h. Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista con melodías sencillas. i. El alumno, para la superación del curso, debe al menos haber interpretado por trimestre, mostrando acierto y dominio sobre las mismas y acorde al nivel de exigencia del curso, 3 piezas entre el material didáctico reseñado; de las cuales, 1 como mínimo por trimestre deberá ser memorizada.

## ▪ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

### **1º Trimestre**

- ✓ Posición del cuerpo y brazos (relajación postural).
- ✓ Pulsaciones básicas: apoyando y tirando (escalas).
- ✓ Movimiento longitudinal y transversal brazo-manos-dedos (mano derecha).
- ✓ Acordes de cuatro notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas..
- ✓ Arpeggios de seis notas en cuerdas consecutivas (circulares).
- ✓ Ejercicios de escalas en dos octavas. Mayores y menores.
- ✓ Aprendizaje de todas las notas hasta el séptimo traste.
- ✓ Iniciación a los apagadores en el transcurso de la frase (directos).
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.
- ✓ Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura

### **2º Trimestre**

- ✓ Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia.
- ✓ Dinámica y agógica. Melodía/Acompañamiento. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
- ✓ Ampliación de la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
- ✓ Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos (brazo izquierdo).
- ✓ Independencia de los dedos de la mano izquierda.
- ✓ Práctica de la tensión-distensión.
- ✓ Traslados y desplazamientos por sustitución de dedos de la mano izquierda.
- ✓ Coordinación de ambas manos.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

### **3º Trimestre**

- ✓ Perfeccionamiento de la técnica de media cejilla. Iniciación a la cejilla completa.
- ✓ Seguimiento del cuidado de las uñas (Mano derecha).
- ✓ Ligados ascendentes y descendentes de una nota.

- ✓ Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
- ✓ Iniciación a la lectura de piezas donde se practiquen todos los elementos anteriores.
- ✓ Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- ✓ Selección de piezas dentro del folklore andaluz que mejor se adapten a los contenidos del curso.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

#### ▪ SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES

##### **1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h y ½)**

- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” Estudios para los cuatro dedos, el 5.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos”, el 4 y 5.
- ✓ F. Carulli: “30 estudios para guitarra”, el 10 y 14
- ✓ D. Fortea: “Vals en sol”.

##### **2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 1.45 h)**

- ✓ F. Sor: “30 estudios de guitarra”, el 1 y 2.
- ✓ F. Chaviano: “15 piezas breves”, la 4.
- ✓ B. Lester: “Técnica esencial de la guitarra”, estudio 5 (vol. de cejilla).
- ✓ F. Tárrega: “Mazurca”
- ✓ J. W. Duarte: “Six Easy Pictures”: “The Clock”

##### **3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 2 h)**

- ✓ M. Carcassi: “25 estudios melódicos progresivos”, el 1 y 2.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos”, el 6 y 7.
- ✓ F. Tárrega: “Adelita”.
- ✓ D. Fortea: “Mi favorita”

**IMPORTANTE.** Los estudios y obras descritos anteriormente serán elegidos a criterio del profesor y podrán ser modificados en función de las características y de la evolución de cada alumno.

#### ▪ MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

- ✓ A los anteriormente expuestos sumar los soportes audio/visuales para trabajar y afianzar aspectos teóricos e interpretativos, que también fomentarán el juicio crítico.

## **D. SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO**

### **▪ EJERCICIOS/MÉTODOS TÉCNICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” (Ed. Unión Musical) N° 15 al 18 y 20 al 27.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios simples” Segundo cuaderno. (Ed. Max Eschig).
- ✓ M. Carcassi: “25 Estudios melódicos progresivos” (Ed. Boileau) N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.
- ✓ M. Carcassi: “Seis caprichos” (Ed. Schott) N° 4, 5 y 6.
- ✓ F. Carulli: “Método completo de guitarra” Capítulo 12.
- ✓ M. Giuliani: “La Mariposa” Op. 30 del 21 al 30.
- ✓ F. Sor: “Lecciones progresivas para guitarra” Op 31. (Ed. Soneto) N° 2, 6, 9 y 11.
- ✓ F. Sor: “24 Estudios para guitarra” Op. 35 (Ed. Soneto) N° 8, 9, 10, 13, 14, 18 y 22.
- ✓ F. Sor: “30 Estudios” recopilación de R. S. de la Maza. (Ed. Unión Musical) N° 1, 2, 3, 4 y 8.
- ✓ N. Coste: “25 Études de genre” Op. 38 n° 1 (Ed. Chanterelle).
- ✓ F. Tárrega: “30 estudios para guitarra” (Ed. Soneto) N° 5 al 10,13, 15.

### **▪ OBRAS ORIENTATIVAS**

Una pieza, al menos, del siglo XVI; una pieza o tiempo de danza de estilo Barroco; una obra o estudio de la época Clásica; una pieza, al menos, del siglo XX, todas ellas deberán estar en consonancia con las dificultades técnicas de los estudios que el alumno trabajará durante el curso y acorde a sus necesidades.

- ✓ Anónimo: “Romanesca” (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B n° 20) (Ed. Combre).
- ✓ J. S. Bach: “Sarabande” (Mourat, J.M., La guitare clasique , Vol B n°12) (Ed. Combre).
- ✓ M. Carcassi: “6 Caprichos” Op.26 (Ed. Musical Española).
- ✓ F. Carulli: “Rondós” N° 28, 29 y 30 (30 Studi per chitarra) (Ed. Suvini Zerboni).
- ✓ A. Diabelli: “Preludios” N° 1 y 3 (7 Preludios para guitarra) (Ed. Schott).
- ✓ C. Domeniconi: “Preludios” N° 6, vol I, n° 24, vol II (24 preludios) (Ed. Eleonora & Michael Mass).
- ✓ J. M. Fernández: “Bagatela N° 5” (5 Bagatelas) (Ed. Piles).

- ✓ A. García Abril: “Canción” (Vademecum, 1ª parte, nº 6) (Ed. Unión Musical Española).
- ✓ M. Giuliani: “La mariposa” Op. 30, Nº 21, 22, 23 y 25 (Ed. Unión Musical Española).
- ✓ D. Kellner: “Chaconne” (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B Nº13) (Ed. Combre).
- ✓ F. Kleinjans: “Valse romantique Nº 14” (Le coin de l’infance op. 97) (Ed. Henry Lemoine).
- ✓ P. Lerich: “Preludios” Nº 1, 2, 4 y 6 (Ed. Max Eschig).
- ✓ J. A. Logy: “Gigue” (Mourat, J.M., La guitare clasique , Vol B nº29) (Ed. Combre).
- ✓ L. Milán: “Pavana Nº 1”.
- ✓ M. M. Ponce: “Preludio VII” (serie del VII al XII) (Ed. Schott).
- ✓ L. Roncalli: “Gavota” (Mis primeras piezas del Barroco, Nº 8) (Ed. Ricordi).
- ✓ G. Sanz: “Pavana” (Ed. Seemsa).
- ✓ R. Smith Brindle: “Preludios” Nº 6, 8, 9 y 10 (Ten simple preludes) (Ed. Universal).
- ✓ B. Szordikowsky: “5 Piezas” (Ed. Schott).
- ✓ F. Tárrega: “Lágrima” (Ed. Unión Musical Española).
- ✓ F. Chaviano: “Cubanita”, “Canción” (15 piezas breves) (E.M.E.C.).
- ✓ U otras de similares características y dificultad: ✓ J. Dowland: “Complaint”, “Tartelon’s Riserreccionne”. ✓ N. Leclercq: “Six couleurs”.
- ✓ F. Kleynjans: “Le coin de l’infance” Nº 7, 8, 11, 12, 13, 15. ✓ J. S. Bach: “Minueto” (Sol mayor) ✓ L. Narváez: “Guardame las vacas”, “Canción del Emperador”.



▪ **CONOCIMIENTOS TEÓRICOS:**

El alumno deberá adquirir los fundamentos teóricos básicos sobre los diferentes periodos históricos del instrumento, así como sobre los compositores de las piezas que interprete y representativos de cada período (en paralelo siempre al nivel creciente de exigencia de las obras a interpreta.

• **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

▪ **CRITERIOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

- a. Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en los cursos anteriores:
- b. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano derecha:
  - ✓ Pulsaciones básicas: apoyando y tirando (escalas)
  - ✓ Movimiento longitudinal y transversal brazo-manos-dedos (mano derecha).

- ✓ Acordes de 2, 3 y 4 notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas y acordes arpegiados.
  - ✓ Arpeggios de seis notas en cuerdas consecutivas (circulares) con equilibrio sonoro.
  - ✓ Seguimiento del cuidado de las uñas (Mano derecha).
  - ✓ Estudios para el dominio de arpeggios, trémolo (en su forma más básica), etc.
- c. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano izquierda:
- ✓ Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos (brazo izquierdo).
  - ✓ Independencia de los dedos de la mano izquierda.
  - ✓ Traslados y desplazamientos por sustitución de dedos de la mano izquierda.
  - ✓ Ligados ascendentes y descendentes de una nota.
  - ✓ Mordente ascendente y descendente de una nota.
  - ✓ Ejercicios de ligados de 2 y 3 notas ascendentes, descendentes, mixtos, etc.
  - ✓ Realización de cejillas y medias cejillas.
  - ✓ Continuación en el estudio de la digitación adecuada al nivel.
- d. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas:
- ✓ Ejercitar los apagadores en el transcurso de la frase (directos).
  - ✓ Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia.
  - ✓ Regularidad del pulso en la interpretación con un tempo que se adecue al carácter de la pieza (utilización del metrónomo).
  - ✓ Dinámica y agógica. Melodía/Acompañamiento. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
  - ✓ Ejercicios para la independencia de los dedos de las manos derecha e izquierda.
  - ✓ Ejercicios para desarrollar la técnica legato/staccato.
  - ✓ Ejercicios de escalas Mayores y menores.
- e. Ampliación de la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
- f. Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
- g. Práctica de la afinación de la guitarra por equísonos y armónicos.
- h. Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- i. Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista con melodías sencillas.

j. El alumno, para la superación del curso, debe al menos haber interpretado con acierto y dominio 6 estudios y 3 obras de entre el material didáctico reseñado; de las cuales, 1 como mínimo por trimestre deberá ser memorizada.

#### ▪ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

##### **1º Trimestre**

- ✓ Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en los cursos anteriores.
- ✓ Apoyando/tirando.
- ✓ Acordes de 2, 3 y 4 notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas, acordes arpegiados.
- ✓ Ejercicios de arpegios con equilibrio sonoro.
- ✓ Realización de cejillas y medias cejillas.
- ✓ Ejercicios para la independencia de los dedos de las manos derecha e izquierda.
- ✓ Cambios de posición longitudinales y transversales de mano izquierda de dificultad progresiva.
- ✓ Ligados de 2 y 3 notas.
- ✓ Continuación del estudio de la digitación guitarrística adecuada al nivel.
- ✓ Ejercitar los apagadores en el transcurso de la frase (directos).
- ✓ Ejercicios de lectura a primera visa.
- ✓ Ejercicios para desarrollar la técnica legato/staccato.
- ✓ Importancia del adecuado uso de los dedos, pulsación con uñas y su cuidado en la calidad sonora.
- ✓ Estimulación de la concentración y disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.
- ✓ Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

##### **2º Trimestre**

- ✓ Regularidad del pulso en la interpretación con un tempo que se adecue al carácter de la pieza (utilización del metrónomo).
- ✓ Ejercicios de escalas Mayores y menores.
- ✓ Introducción a los ligados combinados.
- ✓ Mordentes de una nota y apoyatura.
- ✓ Lectura de notas hasta el traste 12.

- ✓ Ampliación de la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
- ✓ Dinámica y agógica. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
- ✓ Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
- ✓ Práctica de la afinación de la guitarra por equisónos y armónicos.
- ✓ Digitación de obras adecuadas a este nivel.
- ✓ Ejercicios para desarrollar la técnica legato/staccato.
- ✓ Ejercicios de escalas Mayores y menores.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

### **3º Trimestre**

- ✓ Perfeccionamiento de las técnicas trabajadas en los trimestres anteriores.
- ✓ Separación de planos sonoros melodía/acompañamiento y de conducción de voces.
- ✓ Estudios para el dominio de arpeggios, trémolo (en su forma más básica), etc.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

#### **▪ SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES**

##### **1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h y ¾)**

- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” N° 15 al 18.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios simples” N° 8.
- ✓ Anónimo: “Romanesca” (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B n° 20).
- ✓ L. Milán: “Pavana N° 1”.

##### **2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 1h. y ¼)**

- ✓ Sor: “30 Estudios” recopilación de R. S. de la Maza, N° 1 y 4.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios simples” N° 9.
- ✓ D. Kellner: “Chaconne” (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B N°13).
- ✓ A. Diabelli: “Preludios” N° 1 (7 Preludios para guitarra).

##### **3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 2h y ¼)**

- ✓ M. Carcassi: “25 Estudios melódicos progresivos” N° 3 y 5.
- ✓ M. M. Ponce: “Preludio VII”.
- ✓ F. Chaviano: “Cubanita”

- ✓ F. Tárrega: “Lágrima”

**IMPORTANTE.** Los estudios y obras descritos anteriormente serán elegidos a criterio del profesor y podrán ser modificados en función de las características y de la evolución de cada alumno.

#### ▪ **MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ A los anteriormente expuestos sumar los soportes audio/visuales para trabajar y afianzar aspectos teóricos e interpretativos, que también fomentarán el juicio crítico.

## **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La evaluación será continua, comprobando el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos y contenidos. Del mismo modo cada trimestre los alumnos tocarán en las audiciones programadas por el departamento.

Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación del instrumento.

(Interpretación de obras de distintas épocas y estilos)

Según la Orden de 24 de Junio de 2009 de la junta de Andalucía, los criterios de evaluación para la guitarra en las enseñanzas elementales son los siguientes:

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

***“Nota a considerar”.***

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básicas** y los **dos primeros cursos de Enseñanzas Profesionales de Música.**

**Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).**

**Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. 95%**

Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpeggios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.

**Valoración actitudinal. 3%**

Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.

**Valoración asistencial. 2%**

Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.

La suma de estos porcentajes dará como resultado el 100% de la nota final.

Para superar el curso que corresponda, se deberán de haber conseguido los objetivos del mismo, demostrando el dominio interpretativo de la programación, y no sólo la lectura de las obras y estudios exigidos, no dependiendo tanto de la cantidad sino de la calidad interpretativa de las mismas.

Curso 1º: 8 piezas por trimestre

Curso 2º: 8 piezas por trimestre

Curso 3º: 2 estudios y 1 obra por trimestre

Curso 4º: 2 estudios y 1 obra por trimestre

Durante el curso (a excepción de 1º) hay que tocar al menos una obra o estudio de cada estilo musical: Renacimiento, Barroco, Clásico-Romántico y Contemporáneo. Así mismo, todos deberán memorizar una obra o estudio por trimestre.

Para cada alumno se configurará un programa de estudios y obras (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno. La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.

Cualquier obra o estudio se podrá tocar en cursos superiores o inferiores siempre que el profesor lo estime oportuno, tanto para repasar como para recuperar conocimientos y habilidades.

Para aprobar cada trimestre y en consecuencia el curso, los alumnos deberán tener superadas en todas y cada una de las piezas del programa, los siguientes aspectos básicos:

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento.
- Posición correcta de la mano derecha y de la mano izquierda.
- Mantener un pulso constante en la interpretación musical.
- Realización correcta de la secuencia de figuras musicales indicadas en la partitura, así como de los acentos propios de cada compás.
- Correcta ejecución de las notas, tanto en su digitación(ambas manos) como en calidad de sonido.

## **5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN**

En caso de evaluación negativa, el alumno tiene la posibilidad de superar los objetivos propuestos en la siguiente.

Para aquellos alumnos que no superen alguna de las evaluaciones, el profesor propondrá los mecanismos de recuperación oportunos

estableciendo, en la medida de lo posible, un plan de trabajo individualizado.

Los profesores de la asignatura de guitarra, de manera individual, propondrán y organizarán los contenidos mínimos exigibles a superar a los diferentes alumnos con asignaturas pendientes, secuenciándolos a lo largo del curso dependiendo de la evaluación del alumno.

Estos contenidos se pondrán en conocimiento del alumno y de los padres a principio de curso. Estos contenidos estarán directamente relacionados con los descritos en esta programación didáctica.

## **6. PRUEBAS DE ACCESO, APTITUD Y EXTRAORDINARIAS.**

### **-PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD**

#### **Acceso a las EBM:**

Podrán acceder al primer curso de las enseñanzas básicas de música los niños y niñas que tengan, como mínimo ocho años de edad o los cumplan en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico y supere una prueba de aptitud. En dicha prueba se valorarán, prioritariamente, las facultades de los aspirantes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en el Decreto 17/2009 de 20 de enero.

También se podrá acceder a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

#### **Acceso a las EPM:**

Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Decreto 241/2007 por el que se desarrolla el currículo de las EPM en Andalucía y a título más concreto en la presente programación.

Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, la persona aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, tanto de EBM como de EPM, tendrán que superarse los



Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados mínimos. Como orientación al aspirante, en la presente programación podrá encontrar el programa didáctico del curso inmediato inferior por el que opte.

### **PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

Para la *evaluación extraordinaria* en caso de pérdida de la evaluación continua se

establecerá un examen extraordinario en el que el alumno o la alumna tendrá que demostrar sus capacidades como instrumentista, interpretando un repertorio mínimo del nivel propio del curso correspondiente.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se promoverán actividades dentro y fuera del centro como asistencia a conciertos, recitales conjuntos, cursos, concursos y eventos musicales, en los que de manera activa, el alumno se enriquezca con su participación, pues la insistente creencia de que la audición musical es el primer elemento que determina una afición por la música no es del todo cierta. Muchos expertos creen, basándose en numerosas experiencias, que lo primero que influye en una verdadera y duradera afición musical es la propia actividad musical, es decir, la participación activa, por elemental que sea, en reuniones o pequeños recitales de alumnos donde todos toquen sus respectivos instrumentos, tanto individual como colectivamente. Ello influye en la formación del alumno, en la motivación personal, en la seguridad de su interpretación y en la capacidad para controlar la situación en la ejecución en público, en su comportamiento ante los demás y en innumerables aspectos positivos tanto musicales como psicológicos y sociales.

Para el presente curso el Departamento de Guitarra tiene como objetivo la realización de tres audiciones (una por trimestre).

Disposición de alumnos capacitados para la participación en el concierto fin de curso, y posibilidad de participación en algún concurso.

Colaborar activamente en cuantas propuestas puntuales puedan surgir dentro y fuera del ámbito del mismo.

## **8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Dado el carácter individual de las enseñanzas instrumentales, el proceso

de enseñanza-aprendizaje se organiza sin dificultad de manera diferenciada para cada alumno particular, eligiéndose las obras y ejercicios/métodos de estudio más adecuados para cada uno de ellos, en función de sus necesidades y aspiraciones, y orientando la metodología a la resolución de sus problemas específicos.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **1.OBJETIVOS**

#### **1.1.OBJETIVOS GRALES. DE LAS E.P. DE MUSICA**

*(Decreto 241-2007)*

- a. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar la calidad de la música
- d. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural
- h. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal
- i. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

#### **1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LAS E.P.DE MUSICA**

*(Decreto 241-2007)*

- a. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida
- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos

históricos.

- c. Utilizar el “oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g. Interrelacionar y aplicar los contenidos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

### **1.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ESPECIALIDAD**

(Orden de 25 de Octubre de 2007)

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en

distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

4. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

6. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel, haciendo referencia expresa al patrimonio andaluz guitarrístico.

8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.

10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.

11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permitan vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.

14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar, en las actividades cotidianas, los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artísticos.

## **2.- CONTENIDOS.**

### **2.1. CONTENIDOS DE LA ESPECIALIDAD**

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos, en relación con la conducción de las distintas voces. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

2. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.

3. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
4. Aplicación de las reglas de ornamentar, al repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
6. Armónicos octavados.
7. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, con referencia expresa al propio de la Comunidad Autónoma Andaluza.
8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la lectura a vista.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar, de manera crítica, las características de sus diferentes versiones.
12. Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.

## **CURSO PRIMERO**

### **-OBJETIVOS**

1. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas, estilos y autores del repertorio de este curso, con destreza y musicalidad adecuadas al nivel, respetando todos los signos de dinámica y agógica.
2. Repasar, reforzar y perfeccionar la técnica instrumental, para conseguir una adecuada destreza que permita al alumnado avanzar en el conocimiento y práctica con la guitarra.
3. Desarrollar y practicar diversos aspectos relacionados con la práctica y el conocimiento de la guitarra, como el análisis, la memoria, la lectura a primera vista, la puesta en escena, el estudio diario.

### **-CONTENIDOS**

1. Interpretación de estudios y obras de al menos tres épocas y autores diferentes del repertorio de este curso.
2. Técnica instrumental:
  - Correcta afinación del instrumento
  - Arpeggios y acordes (mayores, menores y 7ª de dominante)
  - Ligados simples ascendentes y descendentes
  - Toque apoyando, tirando y mixto
  - Cejilla
  - Cambios de posición por traslado y por sustitución
  - Arrastre
  - Mordentes de una nota y trinos

- Armónicos naturales
- Apagadores con el pulgar
- Cuidado de las uñas
- Calidad del sonido
- Vibrato longitudinal
- Escala cromática de cada una de las cuerdas
- Escalas mayores y menores con dos octavas
- Iniciación al trémolo

3. Apoyo a través del instrumento de los conocimientos teóricos del lenguaje musical en este nivel.

4. Lectura a primera vista de piezas de 1º y 2º curso del 1º ciclo de enseñanza elemental.

5. Memorización nominal, muscular y táctil de las piezas que se estén trabajando.

6. Análisis adecuado al nivel, de la forma, estructura y armonía de las piezas que se estén trabajando.

7. Improvisación y composición con la escala de Do M con una octava y los acordes que se forman en dicha escala.

8. Adquisición consciente de un método y rutina de trabajo diario disciplinado consistente en:

Ejercicios de técnica.

Repaso y perfeccionamiento de las obras, estudios y ejercicios trabajados.

Montaje de la pieza nueva: Lectura, digitación, análisis y memorización.

9. Trabajo de investigación por trimestre sobre alguna obra o estudio, autor y/o época de las que se esté trabajando.

### **-MINIMOS EXIGIBLES**

Interpretar 9 piezas (de las cuales 3 deberán ser estudios) de al menos tres épocas y autores diferentes, mostrando capacidad comunicativa y dominio técnico de acuerdo al nivel de este curso, de entre las propuestas en el repertorio que se detalla a continuación, u otras que el profesorado considere de similares características. De estas 9 piezas al menos 4 se interpretarán de memoria.

### **-REPERTORIO**

#### **ESTUDIOS**

- Dionisio Aguado: *“Método de guitarra 1ª parte” Núms. 25-26-27 y Núms. 2-3-4-5-6-7 (para los 4 dedos)*

- Ferdinando Carulli: *“30 estudios per guitarra” N° 28-29-30*

- Fernando Sor: *”30 estudios para guitarra” Ed. Unión Musical. Núms.*

1-2-3-4-5-6-8

- Mateo Carcassi: “25 estudios” Núms. del 1 al 8
- Mauro Giuliani: “Le papillón” Núms. del 21 al 32
- Mauro Giuliani: Doce estudios melódicos Núms. 1-2-10
- Napoleón Coste: “25 estudios” Núms. 2-6
- Leo Brouwer: “Estudios simples” Ed. Max Eschig. Núms. del 6 al 10
- R.S. Blindle: Arpeggio Study, Bitonal canon, Four-part Chords
- Julio Sagreras: Estudios nº 4
- Julian Arcas: Estudio nº 1-2
- Tarrega: Estudio Núms. 1-2-3

## **OBRAS**

### **Renacimiento S. XVI**

- Luys de Milán: 6 pавanas
- Luys de Narváez: Cuatro diferencias sobre Guárdame las vacas
- Diego Pisador: Pavana muy llana para tañer
- Robert Johnson: Alman
- Anónimo: Intrada (partita en DoM. Arr. Karl Scheit)
- De la “Guitarra Clásica” Vol. B de Jean Maurice Mourat. Ed. Combre:
  - Nº 9. Se lo M’ accorgo (Anónimo 1500)
  - Nº 17. Brandle de Bourgogne (Anónimo S. XVI)
  - N 20. Romanesca (Anónimo 1550)
  - N 22. Danza Polonesa (Anónimo)
  - Nº 23. Ballette Gravesand. Jacob van Eych (1590-1657)
  - Nº 25. Ballet. Andrien Valerius (1575-1625)

### **Transición-Barroco Ss. XVII-XVIII**

- Prelude. François de Campion (1710)
- Santiago de Murcia: Canción
- De la “Guitarra Clásica” Vol. B de Jean Maurice Mourat. Ed. Combre:
  - Nº 27. Gavote. P.F. Lesage de Richee
  - Nº 29. Gigue. J. A. Logy
  - Nº 30. La Caballería de Nápoles. Gaspar Sanz
  - Nº 32. Preludio. Santiago de Murcia
  - Nº 38. Allegro. Santiago de Murcia
  - Nº 39. Fuga al Aire Español. Gaspar Sanz
  - Nº 40. Preludio. Brescianello
  - Nº 43. Preludio-Capricho. Gaspar Sanz
  - Nº 45. Gavota. Alessandro Scarlatti

### **Clásico-Romántico S. XIX**

- Giuliani: Variaciones sobre las Folías de España
- Diabelli, 7 Preludes Núms. 1-2-3-4
- Mateo Carcassi: Seis caprichos

- Minuet op. 38 nº 1: J. Ferrer
- Minueto de la Gran Sonata op.22. Fernando Sor
- De la “Guitarra Clásica” Vol. B de Jean Maurice Mourat ed. Combre
- Nº 15. Barcarolle, Op.51 nº 1 (Napoleón Coste)
- Nº 24. Petite Danse. A. Guidikie
- Nº 31. Divertimento. Mauro Giuliani
- Nº 37. Adagio. Leonard von Call
- Nº 44. Andantino. Mateo Carcassi
- Francisco Tárrega: Adelita, Oremus, Lágrima, Endecha, Vals en ReM
- Julián Arcas: Minueto en Sol, Minueto en mi menor
- Romance anónimo
- Mi favorita (mazurca). Anónimo
- La Donna, de Rigoletto (Verdi/Gamazo-Sierra-Vaquero)
- Dialogando. Daniel Fortea
- Preludio de la Opera Guillermo Tell. Julian Arcas
- Manuelito. Julián Arcas
- Balada op. 19, Violoncello op. 94, Pasacalle. Jaime Bosch 1826-1895

### **S. XX - Contemporáneo**

- Barcarolle: René Barbier
- Orange: Norbert Leclercq
- Minueto: Ángel Barrios
- Cubanita: Flores Chaviano
- Canción Pampeana: Juan Buscaglia
- Regentropfen: B. Szordikowski
- Little stomp blues: D. Kreidler/G-S-V
- Chöro. D. Semenzato
- Retrato Brasileiro. Baden Powell
- Sarabande. Francis Poulenc
- Canción (Vademécun). Antón García Abril
- Seis Preludios. M. Ponce
- Nostalgia. Moreno Torroba
- Minueto del Majo. Moreno Torroba
- Romance de los Pinos. Moreno Torroba
- Vals Nº 1-2-3. Pierre Lerich (1937)
- Prélude. Jean Absil
- Hésitation, Réveil, Premier pas. M. Vandermaesbrugge



## **CURSO SEGUNDO**

### **- OBJETIVOS**

1. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas, estilos y autores del repertorio de este curso, con destreza y musicalidad adecuadas al nivel, respetando todos los signos de dinámica y agógica.
2. Repasar, reforzar y perfeccionar la técnica instrumental, para conseguir una adecuada destreza que permita al alumnado avanzar en el conocimiento y práctica con la guitarra.
3. Desarrollar y practicar diversos aspectos relacionados con la práctica y el conocimiento de la guitarra, como el análisis, la memoria, la lectura a primera vista, la puesta en escena, el estudio diario.

### **-CONTENIDOS**

1. Interpretación de estudios y obras de al menos tres épocas y autores diferentes.
2. Técnica instrumental:
  - Repaso y perfeccionamiento de los recursos citados en el curso anterior
  - Armónicos octavados
  - Vibrato transversal y de caja
  - Tambora
  - Sordina
  - Notas de adorno: trinos, mordentes y grupetos
  - Apagadores parciales y totales
  - Arrastre o portamento
  - Trémolo
3. Lectura a primera vista de piezas de primero y segundo curso del segundo ciclo de enseñanza elemental.
4. Apoyo a través del instrumento de los conocimientos teóricos del lenguaje musical en este nivel.
5. Memorización de las piezas que se estén trabajando.
6. Análisis de la forma estructura y armonía de las piezas que se estén trabajando.
7. Improvisación y composición con las escalas mayores y menores con una extensión de dos octavas y los acordes que se forman en dicha escala.
8. Adquisición consciente de un método y rutina de trabajo diario disciplinado consistente en:
  - Ejercicios de técnica.
  - Repaso y perfeccionamiento de las obras, estudios y ejercicios trabajados.
  - Montaje de la pieza nueva: Lectura, digitación, análisis y memorización.

9. Trabajo de investigación por trimestre sobre alguna obra o estudio, autor y/o época de las que se esté trabajando.

### **-MINIMOS EXIGIBLES**

Interpretar 9 piezas (de las cuales 3 deberán ser estudios) de al menos tres épocas y autores diferentes mostrando capacidad comunicativa y dominio técnico de acuerdo al nivel de este curso, entre las propuestas del repertorio que se indica a continuación, u otras que el profesorado considere de similares características. De estas 9 piezas al menos 4 se interpretarán de memoria.

### **-REPERTORIO**

#### **ESTUDIOS:**

- *Mauro Giuliani: "Le Papillon" op.50 Ed.Schott- N° 29*
- M. Carcassi: "25 estudios melódicos progresivos" op.60 – Núms. 5-7-13-14
- Dionisio Aguado: "Método de guitarra" (2ª parte)- Núms.5-6-7
- Napoleón Coste."25 estudios"- Núms. 1-5
- Leo Brouwer: "Estudios simples" - Núms. 9-10-11-12
- Fernando Sor: 30 Estudios. Ed. U.M.E.- Núms. 7-9-10-11
- J.K. Mertz: Estudio en la menor

#### **OBRAS:**

##### **Renacimiento - S. XVI**

- Robert Johnson: Almain y almain. "Take and Take it"
- John Dowlan: The Frog Galliard, The Shoemaker's wife
- A. Cabezón: Duos 1-2-3-4. Ave Maris Stella 1-2-3
- F. Frescobaldi: Corrente 1-2-3-4, Gagliarda, Balleto
- Miguel de Fuenllana: Fantasías 1-2
- V. Galilei: 6 piezas para laúd
- Johann Kapsberger: Galliards 1-2-3
- David Kellner: 4 fantasias, Gigue
- Elías Mertel: 83 Preludios

##### **Barroco - S. XVII**

- J. S. Bach: Preludio en re menor BWV 999. Sarabande de la suite nº 3 para Laud BWV 995.
- Bourrée de la suite nº 1 para Laúd BWV 996
- Gaspar Sanz: Canarios
- G.B.Granata: Allemanda y Gigue (re m), Allemanda (DoM), Balleto
- Holborne: The Nigth Watch, Galliard

##### **Clásico-Romántico S. XIX**

- Fernando Sor: Minueto op. 11
- M. Giuliani: 6 Contradanzas, "Variaciones sobre un tema austríaco".

Ed Schott

- F. Gragnani: Sonatina en Mi m
- N. Paganini: Sonata en Do M
- Francisco Tárrega: María (Gavota), Adelita , Sueño, (mazurcas) , Mazurca en sol
- Julián Arcas: Preludio nº 3-4. La Saltarina (polka), Manuelito, El Fagot.

### **Siglo XX - Contemporáneo**

- Miguel Llobet: Canciones populares catalanas
- Luíz Bonfa: Manha de Carnaval, Silencio do Amor, Sambalamento, Samba de duas notas
- Federico Moreno Torroba: Burgalesa y Torija
- Emilio Pujol: Salve
- Héitor Villalobos: Preludios nº 1-3
- J. Cardoso. “Suite de los Mita-i”, “Milonga”
- Semenzato. “Chôro”
- J. Absil. “Barcarola”
- A. Uhl. “Preludio”, “Malinconia”
- A. García Abril: “Canción” (de “Vademecum”)
- F. Chaviano. “15 piezas breves”
- J.M. Fernández. “Variaciones sobre un tema infantil”
- L.E. Gómez. “Habanera”
- J.L. Merlín. “Aires de Milonga”
- F. Poulenc. “Sarabande”
- P. Lerich. “Valses”, “Preludios”
- E.S. de la Maza. “Paseo” de la suite “Platero y yo”
- F. Kleynjans. “Le coin de l’infance”

## **CURSO TERCERO**

### **-OBJETIVOS**

1. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas, estilos y autores del repertorio de este curso, con destreza y musicalidad adecuadas al nivel, respetando todos los signos de dinámica y agógica.
2. Repasar, reforzar y perfeccionar la técnica instrumental, para conseguir una adecuada destreza que permita al alumnado avanzar en el conocimiento y práctica con la guitarra, teniendo en cuenta las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio de este curso.
3. Desarrollar y practicar diversos aspectos relacionados con la práctica y el conocimiento de la guitarra, como el análisis, la memoria, la lectura

a primera vista, la puesta en escena, el estudio diario.

Aprovechando los conocimientos de asignaturas como Armonía que el alumnado empieza a estudiar en este curso.

## **-CONTENIDOS**

1. Interpretación de estudios y obras de al menos tres épocas y autores diferentes.
2. Técnica instrumental:
  - Repaso y perfeccionamiento de los recursos trabajados en el curso anterior
  - Escalas y acordes con cejilla
  - Transporte
  - Tambora
  - Sordina
3. Lectura a primera vista de piezas de 3º y 4º curso de grado elemental.
4. Apoyo a través del instrumento de los conocimientos teóricos de armonía en este nivel.
5. Memorización de las piezas que se estén trabajando.
6. Análisis de la forma y armonía de las piezas que se estén trabajando.
7. Improvisación y composición con las escalas mayores y menores con una extensión de dos octavas y los acordes que se forman en dicha escala así como con las escalas pentatónicas mayor y menor en cualquier tono.
8. Adquisición consciente de un método y rutina de trabajo diario disciplinado consistente en:
  - Ejercicios de técnica.
  - Repaso y perfeccionamiento de las obras, estudios y ejercicios trabajados.
  - Montaje de la pieza nueva: Lectura, digitación, análisis y memorización.
9. Trabajo de investigación por trimestre sobre alguna obra o estudio, autor y/o época de las que se esté trabajando.

## **-MINIMOS EXIGIBLES**

Interpretar 9 piezas (de las cuales 3 deberán ser estudios) de al menos tres épocas y autores diferentes mostrando capacidad comunicativa y dominio técnico de acuerdo al nivel de este curso, entre las propuestas del repertorio que viene a continuación, u otras que el profesorado considere de similares características. De estas 9 piezas al menos 4 se interpretarán de memoria.

## **-REPERTORIO**

### **ESTUDIOS**

- Dionisio Aguado: Método de guitarra 2ª parte Núms. 8-9-10-11
- Fernando Sor: “30 Estudios” Núms. 3-12-13-16-17
- Mateo Carcassi: “25 Estudios” Núms. 15-17-19
- Napoleón Coste: “25 Estudios” Núms. 1-3-4-8
- Tarrega: Estudio Núms. 4-5
- Leo Brouwer: “Estudios simples” Núms. 11-14
- José Heredia: Estudio nº 4 (la nana). Ed. Breogan de música
- Reginal Smith Brindler: Arpeggios in parallel. Ed. Schott

### **OBRAS**

#### **Renacimiento - S. XVI**

- L. de Narváez: “Canción del Emperador”, “Fantasías”
- A. Mudarra: “Fantasía Dowland: “2 Gallardas” Ed. Universal
- X”, “Variaciones sobre Conde Claros”
- J. Dowland: “Gallardas”, “Pavanas”, “Lady Hunsdon Alman”
- Oscar Chilesoti: “4 Piezas para laúd del S. XVI” Ed. U.M.E.
- Girolamo Frescobaldi: Aria con variaciones (La Frescobalda)

#### **Barroco-Transición - Ss. XVII y XVIII**

- J.S. Bach: “Sarabande” (Suite nº 1 para laúd). Zarabanda y Double (Transcripción de la Partita I para violín BWV 1002.), Preludio en rem de la suite nº1 para violoncello.
- G. Sanz: “Canarios”, “Pavanas”, “Folias”.
- S.L.Weiss: Fantasía, Fuga, Gigue (Morceaux Divers), Preludio y Minuet (Suite nº4)
- Domenico Scarlatti: Sonata en la mayor L. 483.
- F. Champion: Suite in d moll, Suite in D, Suite in e (mi menor)
- Robert de Visée: Suit D moll

#### **Clásico-Romántico - S. XIX**

- Johann Kaspar Mertz: 3 Nocturnos op. 4
- F. Sors: Menuet Op.11 nº 6 y Menuet en Re andante expresivo
- Mateo Carcassi: Allegreto Op. 5 nº 12
- F. Tárrega: Pavana al estilo antiguo. Preludio en Rem, en SolM, en LaM, en MiM, Marietta, Tango
- Angel Barrios: Zacatín, Farruca para guitarra

#### **Siglo XX - Contemporáneo**

- Federico Moreno Torroba: Manzanares del Real, Madroños, Fandanguillo (suite castellana)
- Antonio Lauro: Vals Venezolano nº 2, El negrito
- Manuel Ponce: Preludios.
- Héitor Villalobos: Preludios nº 1

- A. York: Watercolor
- Joao Teixeira Guimaraes: Chôro, Sons de Carrilhoes
- Leo Brouwer: Canción de cuna. Pieza sin título nº1. Danza del altiplano.
- M. Llobet: El testamento de Amelia y canción del Lladre

## **CURSO CUARTO**

### **-OBJETIVOS**

1. Interpretar obras y estudios de diferentes épocas, estilos y autores del repertorio de este curso, con destreza y musicalidad adecuadas al nivel, respetando todos los signos de dinámica y agógica.
2. Repasar, reforzar y perfeccionar la técnica instrumental, para conseguir una adecuada destreza que permita al alumnado avanzar en el conocimiento y práctica con la guitarra, teniendo en cuenta las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio de este curso.
3. Desarrollar y practicar diversos aspectos relacionados con la práctica y el conocimiento de la guitarra, como el análisis, la memoria, la lectura a primera vista, la puesta en escena, el estudio diario.  
Aprovechando los conocimientos de asignaturas como Armonía que el alumnado empieza a estudiar en este curso.

### **-CONTENIDOS**

1. Interpretación de estudios y obras de al menos tres épocas y autores diferentes.
2. Técnica instrumental:
  - Repaso y perfeccionamiento de los recursos trabajados en el curso anterior
  - Escalas y acordes con cejilla
  - Transporte
  - Tambora
  - Sordina
  - Trémolo
  - Rasgueado circular
3. Lectura a primera vista de piezas de 4º curso de grado elemental y 1º profesional.
4. Apoyo a través del instrumento de los conocimientos teóricos de armonía en este nivel.

5. Memorización de las piezas que se estén trabajando.
6. Análisis de la forma y armonía de las piezas que se estén trabajando.
7. Improvisación y composición con las escalas mayores y menores con una extensión de dos octavas y los acordes que se forman en dicha escala así como con las escalas pentatónicas mayor y menor en cualquier tono.
8. Adquisición consciente de un método y rutina de trabajo diario disciplinado consistente en:
  - Ejercicios de técnica.
  - Repaso y perfeccionamiento de las obras, estudios y ejercicios trabajados.
  - Montaje de la pieza nueva: Lectura, digitación, análisis y memorización.
9. Trabajo de investigación por trimestre sobre alguna obra o estudio, autor y/o época de las que se esté trabajando.

### **-MINIMOS EXIGIBLES**

Interpretar 9 piezas (de las cuales 3 deberán ser estudios) de al menos tres épocas y autores diferentes mostrando capacidad comunicativa y dominio técnico de acuerdo al nivel de este curso, entre las propuestas del repertorio siguiente, u otras que el profesorado considere de similares características. De estas 9 piezas al menos 4 se interpretarán de memoria.

### **-REPERTORIO**

#### **ESTUDIOS**

- Dionisio Aguado: “Método de guitarra“ (3ª parte) Núms. 1-2-3
- Fernando Sor: “30 Estudios” Núms. 14-15-18-23
- Mateo Carcassi: “25 Estudios” Núms. 9-18
- Napoleón Coste: “25 Estudios” Núms. 3,5,7,8,9
- Mauro Giuliani: Estudio 5 op. 45. De los 12 estudios op. 48 revisado por R.S. de la Maza nº 9, 10
- Tarrega: Estudio Núms. 6-7-8-9
- Julio Sagreras: Lección 11
- A. Barrios: Estudio nº 3
- N. Alfonso; Estudios Núms.: 1, 2, 3
- Leo Brouwer: “Estudios Simples” Núms. 13-15-17

### **OBRAS**

#### **S. XVI - Renacimiento**

- J. Dowland: Mignarda, Tarleton's Riserreccion, The Shoemakers Wife
- Molinaro: Saltarello in A Minor, D Major, E minor, G Major, Fantasía prima
- L. de Narvaez: "Diferencias sobre Guardame las Vacas"

### **S. XVII-XVIII - Barroco**

- Silvius Leopold Weiss: "Fantasía en Re m"
- J.S. Bach: Allemande (Suite nº 1 para laúd)
- Gaspar Sanz: Fugas, Suite en A, D, Danzas Cervantinas,
- Brescianello: Sonatas en DoM y en ReM, Partitas en Mim, LaM
- Corbetta: Suite D, h, a, d
- Roncalli: Suite en G, e, h, D, a, F, d, C, g

### **S. XIX - Clásico-Romántico**

- Fernando Sor: "Les Adieux". Minuetos de la gran sonata Op. 22 y Op. 25
- Giuliani: Sonatina Op.71. Núms. 1, 2, 3
- Tarrega: Preludios Núms. 4, 5, 6, 7, Polca (Rosita ), Pavana, Marietta, Odalisca (danza)
- Legnani: 36 Caprichos Op. 20-36
- A. Barrios: Abrí la puerta mi China, Aire de Zamba, Allegro Sinfónico, Armonías de América, Canción de la Hilandera, Choro da Saudade, Dinora, Gavota al estilo antiguo, Humoresque, Julia Florida, Invocación a la luna, Las Abejas
- Broca: Pensamiento Español
- José Ferrer: Nocturno nº 1-2 Op. 11.

### **Siglo XX - Contemporáneo**

- Antonio Lauro: "Vals Venezolano: El Marabino"
- Héitor Villalobos: "Preludios nº 2, 3, 4,
- Alexander Tansman: "Danza Pomposa", "Mazurka"
- R.S. de la Maza: Habanera
- E.S. de la Maza: Campanas del alba
- Baden-Powell: Canto do Xango, Tema triste, Petite valse
- Leo Brouwer: Un día de Noviembre, Preludios Epigramáticos



### **3.CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACION**

*“Nota a considerar”.*

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básicas** y los **dos primeros cursos de Enseñanzas Profesionales de Música**.

**Nota:** Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

**Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. 95%**

Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpeggios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.

**Valoración actitudinal. 3%**

Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.

**Valoración asistencial. 2%**

Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.

La suma de estos porcentajes dará como resultado el 100% de la nota final.

**Para cada alumno se configurará un programa de estudios y obras (dentro de los propuestos para el nivel del curso) individualmente, que estará en función de las propias capacidades de aprendizaje del alumno. La enseñanza instrumental es esencialmente individual y personalizada, atendiendo en cada momento a las características del alumno y a sus necesidades específicas de aprendizaje.**

**Cualquier obra o estudio se podrá tocar en cursos superiores o inferiores siempre que el profesor lo estime oportuno, tanto para repasar como para recuperar conocimientos y habilidades.**

**Para aprobar cada trimestre y en consecuencia el curso, los alumnos deberán tener superadas en todas y cada una de las piezas del programa, los siguientes aspectos básicos:**

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento.**
- Posición correcta de la mano derecha y de la mano izquierda.**
- Mantener un pulso constante en la interpretación musical.**
- Realización correcta de la secuencia de figuras musicales indicadas en la partitura, así como de los acentos propios de cada compás.**
- Correcta ejecución de las notas, tanto en su digitación(ambas manos) como en calidad de sonido.**

#### **4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN**

En caso de evaluación negativa, el alumno tiene la posibilidad de superar los objetivos propuestos en la siguiente.

Para aquellos alumnos que no superen alguna de las evaluaciones, el profesor propondrá los mecanismos de recuperación oportunos estableciendo, en la medida de lo posible, un plan de trabajo individualizado.

Los profesores de la asignatura de guitarra, de manera individual, propondrán y organizarán los contenidos mínimos exigibles a superar a los diferentes alumnos con asignaturas pendientes, secuenciándolos a lo largo del curso dependiendo de la evaluación del alumno.

Estos contenidos se pondrán en conocimiento del alumno y de los padres a principio de curso. Estos contenidos estarán directamente relacionados con los descritos en esta programación didáctica.

#### **5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se promoverán actividades dentro y fuera del centro como asistencia a conciertos, recitales conjuntos, cursos, concursos y eventos musicales, en los que de manera activa, el alumno se enriquezca con su participación, pues la insistente creencia de que la audición musical es

el primer elemento que determina una afición por la música no es del todo cierta. Muchos expertos creen, basándose en numerosas experiencias, que lo primero que influye en una verdadera y duradera afición musical es la propia actividad musical, es decir, la participación activa, por elemental que sea, en reuniones o pequeños recitales de alumnos donde todos toquen sus respectivos instrumentos, tanto individual como colectivamente. Ello influye en la formación del alumno, en la motivación personal, en la seguridad de su interpretación y en la capacidad para controlar la situación en la ejecución en público, en su comportamiento ante los demás y en innumerables aspectos positivos tanto musicales como psicológicos y sociales.

□□ Para el presente curso el Departamento de Guitarra tiene como objetivo la realización de tres audiciones (una por trimestre).

□□ Disposición de alumnos capacitados para la participación en el concierto fin de curso, y posibilidad de participación en algún concurso.

□□ Colaborar activamente en cuantas propuestas puntuales puedan surgir dentro y fuera del ámbito del mismo.

## **6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Dado el carácter individual de las enseñanzas instrumentales, el proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza sin dificultad de manera diferenciada para cada alumno particular, eligiéndose las obras y ejercicios/métodos de estudio más adecuados para cada uno de ellos, en función de sus necesidades y aspiraciones, y orientando la metodología a la resolución de sus problemas específicos.