

DEPARTAMENTO LENGUAJE  
MUSICAL Y CORO

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUAJE MUSICAL CURSO ACADÉMICO 2018-2019

CEM CATEDRÁTICO ANTONIO  
GARCÍA HERRERA  
(BOLLULLOS PAR DEL CONDADO)

**ÍNDICE**

**1.- INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO.....3**  
**2.- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES POR CURSO.....5**

**PRIMER CICLO E.B.M**

**\*Curso 1º**

. Objetivos Específicos.....6  
. Secuenciación de contenidos por trimestre.....6  
. Mínimos Exigibles.....9  
. Temporalización.....10

**\*Curso 2º**

. Objetivos Específicos.....11  
. Secuenciación de contenidos por trimestre.....11  
. Mínimos Exigibles.....13  
. Temporalización.....14

**SEGUNDO CICLO E.B.M**

**\* Curso 1º**

. Objetivos Específicos.....15  
. Secuenciación de contenidos por trimestre.....16  
. Mínimos Exigibles.....18  
. Temporalización.....19

**\* Curso 2º**

. Objetivos Específicos.....20  
. Secuenciación de contenidos por trimestre.....20  
. Mínimos Exigibles.....23  
. Temporalización.....24

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**\* Curso 1º**

. Objetivos Específicos.....25  
. Secuenciación de contenidos por trimestre.....25  
. Mínimos Exigibles.....28  
. Temporalización.....29

**\* Curso 2º**

. Objetivos Específicos.....30  
. Secuenciación de contenidos por trimestre.....30  
. Mínimos Exigibles.....33  
. Temporalización.....35

**3.- METODOLOGÍA.....35**

**4.- EVALUACIÓN.....38**

**4.1 Criterios Evaluación**

4.1.1. Criterios Evaluación en la Enseñanza Elemental.....38

4.1.2. Criterios Evaluación en la Enseñanza Profesional.....40

**4.2 Instrumentos de Evaluación.....41**

**4.3 Criterios de Calificación.....41**

<b>5.- ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.....</b>	<b>43</b>
<b><i>5.1 Criterios de Atención a la Diversidad.....</i></b>	<b>43</b>
<b>6.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....</b>	<b>44</b>
<b>7.- ACTIVIDADES.....</b>	<b>46</b>

## **1.- INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO**

La primera etapa en la que niños/as a partir de ocho años de edad empiezan a formar parte de nuestra familia educativa de Conservatorio, tiene un papel fundamental la manera en la que adquieren los nuevos conocimientos musicales, en los que la gran mayoría con toda probabilidad ya los llevan dentro de sí a través de las canciones populares aprendidas por sus padres (familiares) y sus primeros años de escuela. La tarea del docente en estas edades irá enfocada en aprovechar estos conocimientos, ponerlos en orden y a la vez crear una disciplina de estudio diario que se les inculquen sin que suponga un esfuerzo arduo y pesado; sino todo lo contrario, debe suponer un entusiasmo en los alumnos/as de tal forma que el estudio musical tenga la misma ilusión para estos niños/as que un juego infantil.

Como el lenguaje verbal, la música precisa del sonido como soporte físico, a partir del cual se desarrolla y dota de un significado que le es propio. Las propias leyes del sonido se encargan de configurar el resto de características del hecho musical. Las cualidades propias del sonido (timbre, altura, intensidad, etc.), desempeña un papel destacadísimo en la organización del sonido, todas ellas responsables de la configuración de la forma musical en su aspecto global.

La Enseñanza Elemental del Lenguaje Musical debe ser, en todo momento flexible, amena e ilusionante, apoyándose principalmente en tres contenidos principales: El uso de la voz y su función comunicativa a través del canto, la educación de los aspectos psicomotores en el desarrollo de la educación rítmica y, finalmente, la audición musical comprensiva. La acción pedagógica se dirigirá a conseguir un dominio de la lectura y la escritura que le proporcione al alumno autonomía para seguir profundizando posteriormente en el aprendizaje del lenguaje, sin olvidar que la comprensión auditiva es una capacidad que hay que desarrollar sistemáticamente, por ser el oído la base de la recepción musical. Asimismo es esencial que los alumnos vean que lo aprendido les es útil en su práctica instrumental.

En la Enseñanza Profesional (ya que en nuestro centro se imparten los dos primeros cursos), los estudios suponen un nivel en que el alumno está en situación de realizar una importante práctica instrumental, tanto individual como de conjunto, lo que continuamente le pone en estrecho contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja, cuya exacta comprensión y valoración debe ser, fundamentalmente, a través del estudio del lenguaje musical por tratarse del medio idóneo para desvelarle el sentido de los diversos conceptos y de facilitarle la tarea de realizar, analizar, comprender y aprender cuanto las obras significan.

La finalidad del lenguaje musical desde nuestra asignatura supondrá el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

Las enseñanzas elementales de música priorizarán la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. “...*El Lenguaje Musical pretende proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música*”. Según nos indica en el Decreto 17/2009, de 20 de enero, y la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas elementales de música en Andalucía, las Enseñanzas básicas, que son aquellas enseñanzas adecuadas a los procesos formativos y evolutivos de la persona, especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar. Por este motivo se buscará un material educativo-formativo que sea ameno, atractivo y que esté a la altura de los objetivos que se pretendan conseguir.

Los cuatros pilares básicos de nuestra asignatura como son ritmo, teoría musical, entonación y audición, serán trabajados y tratados por igual, consiguiendo que cada materia suponga como resultado final un **complemento idóneo** nutrido de los contenidos básicos y esenciales que cada joven músico tiene que adquirir, pues el resultado final consistirá en extrapolarlos a su propio instrumento, de tal forma que se cree una base lo suficientemente sólida en el alumnado, como para preocuparse únicamente de las dificultades técnicas instrumentales.

Por último, añadir que el diseño de una **programación abierta y flexible**, apartándose de una enseñanza rígida, se convierte en un aspecto importante y primordial en materias como estas, de tal forma que la utilización de materiales didácticos adaptados a las circunstancias actuales del momento educativo por el que trascurra el año académico en concreto, será una opción importante a utilizar por el profesorado de esta asignatura, ya que se aproximará mas a la realidad y el nivel educativo del curso en vigor, utilizada para la consecución de los objetivos propuestos.

En la Legislación podemos encontrar la mayoría de las respuestas a cuestiones normativas que afectan a nuestra práctica diaria.

El Plan de estudios para Enseñanzas Básicas en el presente curso académico 2018-2019, estará regulado por:

- **Ley 17/2007**, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA. Capítulo VI: Enseñanzas Artísticas (art. 78, Definición). Sección Primera: Enseñanzas Elementales (arts. 79, 80, 81 y 83).
- **Decreto 17/2009**, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía. **Boja nº 23**.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. **Boja nº 135**.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. **Boja nº 132**.

Para Enseñanzas Profesionales, además de la LEA mencionada anteriormente tenemos:

- **Decreto 241/2007**, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (Boja nº 182).
- **Orden de 25 de Octubre de 2007**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. (Boja nº 225).
- **Orden de 25 de Octubre de 2007**, por la que se establece la **ordenación de la evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música (pág. 114, boja nº 225).

Como normativa a tener en cuenta para las Enseñanzas básicas y Profesionales de Música utilizaremos:

- **Decreto 361/2011**, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales. (Boja nº 251)

## **2.- OBJETIVOS, CONTENIDOS, Y MÍNIMOS EXIGIBLES POR CURSO.**

**"Nota a Considerar"**. Los objetivos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos. Los *Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales (Decreto 17/2009. Art. 3)*, *Objetivos Específicos de las Enseñanzas de Música (Decreto 17/2009. Art. 7)*, *Objetivos de Lenguaje Musical (Orden de 24 de Junio de 2009, que desarrolla el currículo de Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía)*, no aparecerán detallados al encontrarse ya introducidos en nuestro proyecto educativo. Solamente detallaremos en esta programación los **Objetivos Específicos**.

**PRIMER CICLO E.B.M.**

**CURSO 1º**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar, por medio del movimiento libre (individual o en grupo), la necesaria coordinación motriz para conseguir una correcta interpretación del ritmo y una buena percepción del esquema corporal.
2. Interiorizar y exteriorizar el pulso y el acento a través del movimiento y la percusión corporal e instrumental.
3. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
4. Asimilar las formas musicales básicas: canon, rondó y forma ternaria A-B-A.
5. Utilizar la voz a través del canto individual y colectivamente, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica y melódica generales, hasta considerarlas como un lenguaje propio.
6. Utilizar la audición interválica como medio adecuado para mejorar el desarrollo de la capacidad auditiva del alumno.
7. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
8. Desarrollar la atención, imaginación, memoria y sensibilidad musical, a través de la música descriptiva, dando a conocer a los alumnos los diferentes instrumentos de la orquesta.
9. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
10. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.
11. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.

**C O N T E N I D O S**

**Secuenciación Contenidos 1º Curso (1º Ciclo E.B.M) por Trimestres**

**1º TRIMESTRE**

**Rítmicos**

Pulso y acento.

Lectura medida: Clave de Sol (do, re, mi, fa, sol, la, do, mi).

Compases: 2/4 y 3/4.

Figuras: blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos.

Silencios: blanca y negra.

Ligadura de unión.

Lectura polirrítmica.

**Entonación**

Interpretación de canciones.

Escala diatónica de do, arpeggio y acorde de tónica.

Lecturas entonadas en clave de sol (escala diatónica de do) con y sin acompañamiento pianístico.

**Audición**

Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

**Teoría Musical**

**BLOQUE 1**

Pentagrama, notas, clave de Sol, Líneas adicionales, figuras, silencios y pulso. Barra de compás, doble barra, signo de repetición.

**BLOQUE 2**

Acento, Compás, Compás 2/4, Corchea y su silencio, Blanca y su silencio.

**BLOQUE 3**

Frase: Pregunta-Respuesta, Anacrusa, Coma de respiración y fraseo, Ligadura, Puntillo. Compás de 3/4.

**2º TRIMESTRE**

**Rítmicos**

Lectura medida en clave de sol (si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re´, mi´, fa´).

Lectura medida en clave de Fa en cuarta línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Figuras: Negra con puntillo. Corchea y su silencio. Semicorcheas en grupos de cuatro.

Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.

**Entonación**

Interpretación de canciones.

Escala: diatónica de Do Mayor.

Lecturas entonadas ámbito de Do Mayor. Alteraciones accidentales.

Entonación de intervalos.

Arpeggios y acordes: I, IV y V de Do Mayor.

Práctica de matices: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Interpretación.

**Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Hasta la figura corchea incluyendo su silencio. Tonalidad de Do M.

**Teoría Musical**

**BLOQUE 4**

Staccato o picado, Dinámica, Matiz, Matiz (cambios graduales, reguladores).

**BLOQUE 5**

Tempo o movimiento, Calderón, Metrónomo, Clave de Fa en 4ª línea.

**BLOQUE 6**

Escala Musical, Tono y semitono, Compás 4/4 (C).

Semicorchea (bloque 9 ficha 20)



**BLOQUE 7**

Intervalo, Unísono, 8ª alta y baja, Acorde, Acorde triada, Acorde Mayor y menor.

**3º TRIMESTRE**

**Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol.

Lectura medida en clave de Fa en cuarta línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.

Tresillo.

Práctica de signos de expresión: ligadura expresiva y coma de respiración.

**Entonación**

Interpretación de canciones.

Escalas: Do M y La m.

Lecturas entonadas en Do Mayor y La menor. Alteraciones.

Entonación de intervalos.

Arpegios y acordes: I, IV y V de La menor.

**Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Hasta la figura corchea incluyendo su silencio. Tonalidades de Do M y La m.

**Teoría Musical**

**BLOQUE 8**

Tiempos fuertes y débiles, Fracciones, Notas a contratiempo, Síncopa.

Tonalidad de La menor, estructura de su escala.

Compás de 6/8.

**BLOQUE 9**

Cuadro de valores, Formas de indicar los compases.

**MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO (1º CICLO E.B.M.).**

**Contenidos Procedimentales**

**Rítmicos**

Lectura fluida hasta grupos de semicorcheas sin alternaciones bruscas del pulso (pulso constante y uniforme) en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 en la clave de Sol.

Conocimiento (solo lectura) de las notas trabajadas de la clave de Fa en cuarta línea.

**Entonación**

Tonalidades de Do mayor y La menor.

Lecturas entonadas en clave de sol con las dificultades rítmicas anteriores.

**Audición**

Dictado melódico-rítmico con las tonalidades de Do M y La m, en 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la corchea y su silencio.

**Contenidos Conceptuales**

**Teoría Musical**

Pentagrama, notas, clave de Sol, figuras hasta semicorcheas, silencios, pulso, acentos, compas 2/4, 3/4 y 4/4 y conocimiento del 6/8, corchea y su silencio, anacrusa, matiz, tono y semitono, notas a contratiempo, síncopa.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1º Curso (1º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Ritmo**

Páginas 13-32 (Lecciones 1-65).

##### **Entonación**

Páginas 6-20 (Lecciones 1-20).

##### **Teoría**

Bloques 1-3 (Fichas 1-9).

##### **Dictado**

Páginas 5-12 (Dictados nº 1-72).

Realización de dictados en clase propuestos por el profesor.

#### **2º TRIMESTRE**

##### **Ritmo**

Páginas 33-52 (Lecciones 66-129).

##### **Entonación**

Páginas 21-42 (Lecciones 21-41).

##### **Teoría**

Bloques 4-7 (Fichas 10-16).

Bloque 8 Ficha 20.

##### **Dictado**

Páginas 13-22 (Dictados nº 73-126).

Realización de dictados en clase propuestos por el profesor.

#### **3º TRIMESTRE**

##### **Ritmo**

Páginas 53-66 (Lecciones 130-175).

##### **Entonación**

Páginas 43-64 (Lecciones 42-60).

##### **Teoría**

Bloques 8 y 9 (Fichas 17-20).

##### **Dictado**

Páginas 23- 30 (Dictados nº 127-150).

Realización de dictados en clase propuestos por el profesor.

## **CURSO 2º**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar la pulsación interior.
2. Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso.
3. Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos.
4. Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso.
5. Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
6. Adoptar una correcta posición corporal para la realización de una buena emisión de la voz.
7. Trabajar la dinámica, expresión y demás parámetros del sonido a través del canto y de la expresión vocal.
8. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
9. Utilizar la voz a través del canto individual y colectivamente, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica y melódica generales, hasta considerarlas como un lenguaje propio.
10. Improvisar vocalmente.
11. Introducir el canto a voces mediante cánones.
12. Introducir los conceptos armónicos mediante la entonación de acordes.
13. Asimilar las formas musicales básicas: canon, rondó y forma ternaria A-B-A.
14. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
15. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.
16. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.

### **C O N T E N I D O S**

#### **Secuenciación Contenidos 2º Curso (1º Ciclo E.B.M) por Trimestres**

##### **1º TRIMESTRE**

##### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. Tresillo de corcheas. 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea sin incluir su silencio.

##### **Entonación**

Interpretación de canciones.

Escalas y arpeggios: Do M y la m.

Lecturas entonadas en clave de sol y clave de fa en cuarta.

Lecturas entonadas en Do Mayor y la menor. Alteraciones accidentales.

Entonación de intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª Justa y 4ª Aumentada (fa-si).

**Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la figura corchea incluyendo su silencio y el tresillo de corcheas. Compases de 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do M y La m.

**Teoría Musical**

**BLOQUE 1**

Compases simples y compuestos, Compas 6/8.

**BLOQUE 2**

Alteraciones, Armadura.

**BLOQUE 3**

Tresillo, Modalidad, Tonalidad.

**2º TRIMESTRE**

**Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Ligadura aplicada a tresillo. 6/8, 9/8 y 12/8. Hasta la corchea y su silencio.

Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

**Entonación**

Interpretación de canciones.

Escalas y arpegios: Do M, La m, y Sol M.

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m y Sol M.

Entonación de intervalos: 5ª Justa. 5ª Aumentada (si-fa).

**Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Compases de 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do M, La m y Sol M.

**Teoría Musical**

**BLOQUE 4**

Síncopa, Signos de Repetición

**BLOQUE 5**

Tempo. Diminutivos y superlativos, Adverbios, Tabla de movimientos.

**BLOQUE 6**

Compases 9/8 y 12/8

**BLOQUE 7**

Dosillos. Términos que modifican el movimiento.

**BLOQUE 8**

Grados de la escala (tónica, dominante y subdominante), Intervalos, Equivalencias.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Ligaduras aplicadas a semicorcheas 6/8, 9/8 y 12/8. Hasta la corchea y su silencio. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

#### **Entonación**

Interpretación de canciones.

Escalas y arpegios: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m. Entonación de intervalos: 6ª y 7ª Mayor y menor.

#### **Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Compases de 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

#### **Teoría Musical**

BLOQUE 9

Carácter, Matiz (ampliación).

BLOQUE 10

Acorde Mayor y menor.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO (1º CICLO E.B.M)**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Tresillo de corcheas y *síncopas y contratiempos breves* en los compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Compases de 6/8, 9/8 y 12/8, hasta la corchea y su silencio.

##### **Entonación**

Tonalidad de Do M y La m. Semitono diatónico y cromático.

Escalas de Do M, y La m en todas sus variantes.

Práctica de todos los intervalos.

Tonalidades de Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en 4ª con las dificultades anteriores.

##### **Audición**

Dictados melódico-rítmicos en las tonalidades de Do M, La m, Sol M y Fa M. Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con las dificultades anteriores.

#### **Contenidos Conceptuales**

##### **Teoría Musical**

Compases simples y compuestos, tresillo, Modalidad y tonalidad, Compases 6/8, 9/8 y 12/8 además de los anteriores, Síncopas, Tabla de movimientos.

**TEMPORALIZACIÓN**

**2º Curso (1º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

**1º TRIMESTRE**

**Ritmo**

Páginas 36-61 (Lecciones 80-160).

**Entonación**

Páginas 4-49 (Lecciones 1-26).

**Teoría**

Bloques 1-3 (Fichas 1-8).

**Dictado**

Páginas 5-15 (Dictados nº 169-200).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

**2º TRIMESTRE**

**Ritmo**

Páginas 62-91 (Lecciones 161-254).

**Entonación**

Páginas 50-77 (Lecciones 27-51).

**Teoría**

Bloques 4-8 (Fichas 9-17).

**Dictado**

Páginas 16-26 (Dictados nº 201-233).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

**3º TRIMESTRE**

**Ritmo**

Páginas 92-108 (Lecciones 255-312).

**Entonación**

Páginas 78-93 (Lecciones 52-67).

**Teoría**

Bloques 9 y 10 (Fichas 18-25).

**Dictado**

Páginas 27-32 (Dictados nº 234-250).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

<b>SEGUNDO CICLO DE E.B.M</b>
-----------------------------------

**CURSO 1º**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar la pulsación interior.
2. Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso.
3. Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos tanto en la división como en la subdivisión del compás.
4. Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso.
5. Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
6. Adoptar una correcta posición corporal para la realizar una buena emisión de la voz y trabajar la articulación a través de la vocalización.
7. Trabajar la dinámica y la agógica a través del canto y la expresión vocal.
8. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
9. Practicar la audición interválica como medio de desarrollo de la capacidad auditiva del alumno.
10. Improvisar vocalmente dentro de las tonalidades conocidas.
11. Trabajar la entonación interválica.
12. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
13. Introducir el canto coral mediante cánones, bordones y canciones sencillas a dos voces.
14. Asimilar las formas musicales básicas: repaso de las del curso anterior e introducir el ostinato y tema con variaciones.
15. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
16. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.
17. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.



## **Secuenciación Contenidos 1º Curso (2º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

### **1º TRIMESTRE**

#### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Síncopas de negra combinada con dos semicorcheas, corchea y/o silencio de corchea. 6/8, 9/8 y 12/8. Semicorcheas sin incluir su silencio.

#### **Entonación**

Escalas y arpeggios: Hasta una alteración.

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

Entonación de intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª Justa.

#### **Audición**

Reconocimiento de intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª Justa.

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Compases de 6/8 y 9/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades hasta una alteración.

### **Teoría Musical**

#### **BLOQUE 1**

Semitono Diatónico y Cromático. Intervalos

#### **BLOQUE 2**

Claves (Sol, Fa, Do). Tempo. Articulación y Acentuación

#### **BLOQUE 3**

Intervalos de 2ª y 3ª. (Efecto de las alteraciones sobre los intervalos; Reglas para identificar un intervalo entre notas alteradas)

#### **BLOQUE 4**

Cuatrillo y Seisillo

### **2º TRIMESTRE**

#### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Tresillo y seisillo de semicorcheas. 6/8, 9/8 y 12/8. Semicorcheas sin incluir su silencio. Puntillo aplicado a la corchea. Dosillo de corcheas y cuatrillo de semicorcheas. 2/8 y 3/8. Hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

#### **Entonación**

Escalas y arpeggios: Hasta dos alteraciones.

Lectura entonada en clave de Sol y Fa en cuarta línea. Tonalidades hasta dos alteraciones.

Entonación de intervalos: 5ª Justa y 8ª Justa.

**Audición**

Reconocimiento de intervalos: 5ª Justa y 8ª Justa.

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tonalidades hasta dos alteraciones.

**Teoría Musical**

BLOQUE 5

Intervalos 4ª, 5ª y 8ª. Intervalos 6ª y 7ª.

BLOQUE 6

Inversión de intervalos. Tabla de intervalos.

BLOQUE 7

Tonalidades.

BLOQUE 8

Tonos relativos. Tabla de tonalidades y número de alteraciones.

BLOQUE 9

Modulación, Imitación.

**3º TRIMESTRE**

**Rítmicos**

Lectura medida en clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Silencios de corchea con puntillo y silencios de semicorchea; 6/8, 9/8 y 12/8. Silencios de corchea con puntillo y silencios de semicorchea; 2/8, 3/8 y 4/8. Hasta la semicorchea incluyendo su silencio.

**Entonación**

Escalas y arpeggios: Hasta dos alteraciones.

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta dos alteraciones Mayores y menores.

Entonación de intervalos: 2ª, 3ª Mayor y menor, 6ª y 7ª Mayor y menor. 4ª y 5ª Justa. 8ª Justa.

**Audición**

Reconocimiento de intervalos: 2ª, 3ª Mayor y menor, 6ª y 7ª Mayor y menor. 4ª y 5ª Justa. 8ª Justa.

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillo de semicorcheas. Tonalidades hasta dos alteraciones.

**Teoría Musical**

BLOQUE 10

Grados de la escala (nombre). Grados tonales y modales. Repaso de intervalos y tonalidades.

BLOQUE 11

Acorde triada mayor y menor.

**MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO (SEGUNDO CICLO E.B.M)**

**Contenidos Procedimentales**

**Rítmicos**

Semicorchea, silencio de semicorchea y de corchea con puntillo en los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

Compases de 2/8 y 3/8.

Compases simples: tresillos y seisillos de semicorcheas.

Compases compuestos: dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas.

**Entonación**

Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

Escalas Mayores. Tipos de escalas menores.

Intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor, 6ª y 7ª Mayor, 4ª y 5ª Justa, y 8ª Justa.

**Audición**

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tonalidades hasta dos alteraciones.

**Contenidos Conceptuales**

**Teoría Musical**

Intervalos e Inversión de intervalos. Tonalidades (tabla de tonalidades y número de alteraciones). Articulación y Acentuación. Cuatrillo y Seisillo.

## **TEMPORALIZACIÓN**

**1º Curso (2º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 1- 28 (Lecciones 1-96).

#### **Entonación**

Páginas 4- 54 (Lecciones 1-27).

#### **Teoría**

Bloques 1- 4 (Fichas 1-9).

#### **Dictado**

Páginas 2- 10 (Dictados nº 1-45).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **2º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 29- 56 (Lecciones 97-188).

#### **Entonación**

Páginas 55- 86 (Lecciones 28-55).

#### **Teoría**

Bloques 5- 9 (Fichas 10-19).

#### **Dictado**

Páginas 11- 19 (Dictados nº 46-99).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 57- 76 (Lecciones 189-244).

#### **Entonación**

Páginas 87- 103 (Lecciones 56-70).

#### **Teoría**

Bloques 10 y 11 (Fichas 20-26).

#### **Dictado**

Páginas 20- 24 (Dictados nº 100-125).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

**CURSO 2º**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar la pulsación interior.
2. Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso.
3. Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos tanto en la división como en la subdivisión del compás.
4. Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso.
5. Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
6. Adoptar una correcta posición corporal para la realización de una buena emisión de la voz y trabajar la articulación a través de la vocalización.
7. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
8. Practicar la audición interválica como medio de desarrollo de la capacidad auditiva del alumno.
9. Improvisar vocalmente sobre los acordes tonales en las diferentes tonalidades.
10. Trabajar la entonación interválica de todos los intervalos mayores, menores y justos.
11. Trabajar la modulación a tonos vecinos.
12. Repaso de las formas musicales básicas trabajadas en cursos anteriores.
13. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
14. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.
15. Conseguir la asimilación intelectual progresiva de los contenidos prácticos tratados en el curso.

**Secuenciación Contenidos 2º Curso (2º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

**1º TRIMESTRE**

**Rítmicos**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2 y 4/2.

Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Hasta la fusa en pulsos de negra; 6/8, 9/8 y 12/8. Hasta la fusa en pulsos de corchea; 2/2, 3/2 y 4/2. Hasta la corchea y su silencio; 2/8, 3/8 y 4/8. Hasta la fusa; El 3/8 a un tiempo sin incluir fusas.

Subdivisión. Compases a un tiempo.

Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Improvisación rítmica y polirrítmica.

### **Entonación**

Escalas: hasta 3 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos.  
Lecturas entonadas en clave de sol hasta 3 alteraciones.

Entonación de intervalos: melódicos y armónicos hasta la 8ª.  
Acordes: M y m hasta 3 alteraciones. Acordes tonales.  
Improvisación melódica y armónica.

### **Audición**

Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.  
Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillos y seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos.  
Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

### **Teoría Musical**

#### **BLOQUE 1**

Escala menor: 4 tipos. Equivalencias (tiempos desiguales)

#### **BLOQUE 2**

Abreviaciones

#### **BLOQUE 3**

Subdivisión (binaria, ternaria). Compases a un tiempo.

#### **BLOQUE 4**

Escala Mayor: 4 tipos. Doble y triple puntillo

### **2º TRIMESTRE**

#### **Rítmicos**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.  
Compases: 6/4, 9/4, 12/4. Hasta la corchea sin incluir su silencio.  
Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte entre los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.  
Abreviaciones y repeticiones.  
Improvisación rítmica y polirrítmica

### **Entonación**

Escalas: hasta 4 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos.  
Lecturas entonadas en clave de sol hasta 4 alteraciones.  
Entonación de intervalos: melódicos y armónicos hasta la 8ª.  
Acordes: M y m hasta 4 alteraciones. Acordes tonales.  
Improvisación melódica y armónica.

### **Audición**

Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.  
Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillos y seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos.  
Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

**Teoría Musical**

**BLOQUE 5**

Notas de adorno (apoyatura, trino, mordente)

**BLOQUE 6**

Grupo de valoración especial

**BLOQUE 7**

Alteraciones dobles. Enarmonías

**BLOQUE 8**

Mordente superior de una nota, recto, Tierce coulé.

**BLOQUE 10**

La forma musical. La frase.

**3º TRIMESTRE**

**Rítmicos**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: Todos los estudiados.

Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte entre los compases:

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Abreviaciones y repeticiones.

Improvisación rítmica y polirrítmica.

**Entonación**

Escala: hasta 4 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos.

Lecturas entonadas en clave de sol hasta 4 alteraciones.

Entonación de intervalos: melódicos y armónicos hasta la 8ª.

Acordes: M y m hasta 4 alteraciones. Acordes tonales.

Improvisación melódica y armónica.

**Audición**

Reconocimiento de escalas Mayores 1º tipo y menores los cuatro tipos.

Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillos y seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos.

Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

**Teoría Musical**

**BLOQUE 11**

Inversión de los acordes.

**BLOQUE 12**

Duplicaciones. Acorde de 7ª Dominante.

**BLOQUE 13**

Normas para hallar la tonalidad de una obra musical.

**BLOQUE 14, 15 y 16**

Repaso de tonalidades, intervalos, escalas, acordes y términos musicales

**MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO (SEGUNDO CICLO E.B.M)**

**Contenidos Procedimentales**

**Rítmicos**

Compases de 2/8, 3/8 y 4/8 (hasta la fusa sin incluir su silencio), 2/2 y 3/2 (hasta la corchea incluyendo su silencio) y 6/4 (hasta la corchea sin incluir su silencio).

Cambios de compás. Equivalencias: parte = parte y figura = figura.

Fórmulas rítmicas contenidas en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Fusas en compases con denominador 4 y 8.

Doble puntillo.

**Entonación**

Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.

Tipos de escalas mayores y menores.

Intervalos hasta la 8ª Justa (todos).

**Audición**

Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.

Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos. Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

**Contenidos Conceptuales**

**Teoría Musical**

Escala menor: 4 tipos, Escala Mayor: 4 tipos, Enarmonías, Inversión acordes, Acordes tipos (P.M, p.m, 5ª aumentada y 5ª disminuida), subdivisión binaria y ternaria, equivalencias y normas para hallar la tonalidad de una obra musical.



## **TEMPORALIZACIÓN**

**2º Curso (2º Ciclo E.B.M.) por Trimestres**

### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 1-42 (Lecciones 1-116).

#### **Entonación**

Páginas 4-43 (Lecciones 1-24).

#### **Teoría**

Bloques 1-4 (Fichas 1-9).

Repaso de tonalidades, intervalos y escalas M y m.

#### **Dictado**

Páginas 1-10 (Dictados nº 1-31).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **2º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 43-83 (Lecciones 117-239).

Lecciones en clave de Fa aportadas por las profesoras en formato fotocopias.

#### **Entonación**

Páginas 44-83 (Lecciones 25-48).

#### **Teoría**

Bloques 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Repaso de tonalidades, intervalos y escalas M y m.

#### **Dictado**

Páginas 11-20 (Dictados nº 32-63).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 84-96 (Lecciones 240-276 ) y Páginas 157-166 (Lecciones 1-20).

#### **Entonación**

Páginas 84- 104 (Lecciones 49- 62).

#### **Teoría**

Bloques 11-12.

Repaso de tonalidades, intervalos, escalas, acordes y términos musicales.

#### **Dictado**

Páginas 21-28 (Dictados nº 64-85).

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer los elementos de Lenguaje Musical y su evolución histórica para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y circunstancia.
2. Utilizar los conocimientos del Lenguaje Musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
3. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
4. Profundizar en el conocimiento del folclore andaluz y nacional.
5. Utilizar la disociación motriz y auditiva para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos o independientes.
6. Capacitar al alumno para percibir los aspectos sintácticos y formales de la música tonal.
7. Aprender a reproducir melodías a partir de diferentes sonidos y hacer conscientes la colocación de alteraciones para su exacta reproducción.
8. Desarrollar la memoria y capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión.
9. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista que le permita participar en un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
10. Dominar la lectura de las distintas claves que se trabajan en este curso.

**Secuenciación Contenidos 1º Curso Enseñanzas Profesionales por trimestre**

**1º TRIMESTRE**

**Rítmicos**

Lectura de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura clave de Do en tercera

Lectura medida de ejercicios en compases simples , compuestos , 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8,3/8 4/8, 7/4, 7/8. Compases a un tiempo .Compases de partes desiguales, 5/8, 7/8, 8/8. Alternancia de compases.

Figuras: hasta la fusa. Grupos de valoración especial, dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos, septillos, y dosillos irregulares.

**Entonación**

Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores y menores correspondientes a las lecciones trabajadas.

Lecciones entonadas hasta 3 alteraciones.

Intervalos entonados: Mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.

Improvisación de los elementos trabajados.

**Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.

Reconocimiento de escalas Mayor natural (1º tipo) y menores los 4 tipos.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante y disminuida.

Dictado melódico a 1 voz hasta 3 alteraciones con los elementos rítmicos trabajados.

Dictado a 2 voces en Do Mayor, compases 2/4, 3/4 y 4/4 y figuras hasta la corchea.

**Teoría Musical**

**BLOQUE 1**

Compases: simples, compuestos, amalgama, dispares.

**BLOQUE 2**

Intervalos: ampliación y reducción. Clasificación, especies e inversión.

**BLOQUE 3**

Acordes: Triadas, Cuatríadas, séptima disminuida, novena, cifrado, bajo cifrado.

**2º TRIMESTRE**

**Rítmicos**

Lectura de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura con mezcla de compases.

Lectura Clave de Do en cuarta

Lectura medida de ejercicios en compases simples, compuestos, a un tiempo. Mezcla de compases. Compases de partes desiguales. Compases con denominador 16: 2/16, 3/16, 4/16. Lectura sin compás

Figuras: Fusa en compases de subdivisión ternaria. Semifusa.

Notas de adorno: Apoyatura, mordente de una y dos notas.

Improvisación rítmica de los elementos trabajados.

**Entonación**

Entonación de escalas y acordes en tonalidades Mayores y menores de las lecciones trabajadas.

Lecciones entonadas hasta 4 alteraciones.

Intervalos entonados: Mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.

Enarmonías. Práctica de interválica pura (no tonal).

Improvisación de los elementos trabajados.

**Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante y disminuida

Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia

Reconocimiento de escalas Mayores los 4 tipos y menores los 4 tipos.

Dictado melódico a 1 voz hasta 4 alteraciones con los elementos rítmicos trabajados.

Dictado a 2 voces en Do M. y La m. compases 2/4, 3/4 y 4/4 y figuras hasta la corchea.

Escribir fragmentos musicales previamente escuchados y memorizados.

### **Teoría Musical**

#### **BLOQUE 4**

Enarmonía: notas, intervalos, acordes.

#### **BLOQUE 5**

Normas de escritura musical.

#### **BLOQUE 6**

Notas extrañas al acorde: paso, floreo.

#### **BLOQUE 7**

Cadencias: Auténtica, plagal, rota, semicadencia.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Rítmicos**

Lectura de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura en clave de Do en primera

Lectura medida en compases simples, compuestos, mezcla de compases, compases a un tiempo, compases de partes desiguales, compases con denominador 16: 2/16, 3/16, 4/16.

Lectura sin compás.

Figuras: hasta la semifusa.

Notas de adorno: Mordentes semitritinos, mordentes de tres y cuatro notas, grupetos.

Improvisación rítmica de los elementos trabajados.

#### **Entonación**

Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores y menores de las lecciones trabajadas.

Lecciones entonadas hasta 5 alteraciones, incluyendo mordentes semitritinos, mordentes de 3 y 4 notas y grupetos.

Intervalos entonados: Mayores, menores, justos, 4ª aumenta, o 5ª disminuida.

Practica de interválica pura (no tonal)

Improvisación a partir de los elementos trabajados.

#### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante y disminuida

Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia

Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.

Dictado melódico a 1 voz hasta 5 alteraciones con los elementos rítmicos trabajados.

Dictado a 2 voces hasta 1 alteración en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la corchea y su silencio.

Escribir fragmentos musicales previamente escuchados y memorizados.

### **Teoría Musical**

#### **BLOQUE 8**

Sistemas musicales antiguos: modos griegos, modos eclesiásticos, sistema hexacordal, origen de las alteraciones, Octocordo, los 8 modos, figuras antiguas y nomenclatura extranjera de las tonalidades.

#### **BLOQUE 9**

Escalas: diatónica, cromática, pentáfona y Hexátona.

#### **BLOQUE 10**

La orquesta

#### **BLOQUE 11**

Notas de adorno: apoyaturas breves, apoyatura doble, mordente apoyado, trino corto (semitrino), Acciaccatura, acorde arpegiado.

#### **BLOQUE 12**

Nuevas grafías del siglo XX.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Contenidos Procedimentales**

##### **Rítmicos**

Compases de partes desiguales.

Dosillos irregulares y grupos de valoración especial

Equivalencias (figura=figura; parte=parte). Cambios de compás.

Fusa y su silencio en cualquier compás y su combinación.

Semifusa.

Compases de Proporción Mayor, menor y rápida.

Compases de partes desiguales y de amalgama.

Compases de amalgama.

Notas de adorno: apoyaturas y mordentes de 1 y 2 notas.

##### **Entonación**

Todos los intervalos, la 7ª mayor y menor y de la 4ª aumentada y 5ª disminuida.

Práctica de la enarmonía.

Melodías tonales.

##### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos contemplados en la programación.

Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida.

Dictado a dos voces en Do M. y La m.

Armadura hasta 3 alteraciones a 1 voz.

#### **Contenidos Conceptuales**

##### **Teoría Musical**

Cadencias, notas de adorno, compases (simples, compuestos, amalgama, dispares) y la orquesta.

## **TEMPORALIZACIÓN**

**1º Curso ( E.P.M.) por Trimestres**

### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 1- 34 (Lecciones 1- 79)

#### **Entonación**

Páginas 4- 41 (Lecciones 1- 21)

#### **Teoría**

Bloques 1- 3 (Fichas 1- 9)

#### **Dictado**

Páginas 4- 15 (Dictados nº 1- 26)

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **2º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 35- 70 (Lecciones 80- 161)

#### **Entonación**

Páginas 42- 81 (Lecciones 22- 43)

#### **Teoría**

Bloques 4- 7 (Fichas 10- 17)

#### **Dictado**

Páginas 16- 27 (Dictados nº 27- 51)

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 71- 79 (Lecciones 162- 178); Pg 91- 100 (Lec 222- 245); Pg 106- 111 (Lec 268- 277).

#### **Entonación**

Páginas 82- 103 (Lecciones 44- 56)

#### **Teoría**

Bloques 8- 11 (Fichas 18- 22)

#### **Dictado**

Páginas 28- 32 (Dictados nº 52- 65)

Realización de dictados en casa y en clase por indicación del profesor.

## **CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Profundizar en los objetivos indicados en el primer curso de Enseñanzas Profesionales.
2. Conocer e interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
3. Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y circunstancia.
4. Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
5. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo, que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
6. Entonar correctamente obras o fragmentos de obras de diferentes géneros y estilos, que contribuyan a enriquecer los conocimientos históricos y estéticos del alumnado.
7. Conocer los elementos propios del folklore musical andaluz.
8. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
9. Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
10. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
11. Conocer los elementos del Lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.
12. Conocer y practicar los elementos propios del transporte musical y su funcionalidad actual.
13. Dominar, además de las claves trabajadas en el curso anterior, las nuevas añadidas: do en segunda y fa en tercera.

### **Secuenciación Contenidos 2º Curso Enseñanzas Profesionales por trimestre**

#### **1º TRIMESTRE**

##### **Rítmicos**

Lectura rítmica y de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura clave Do en segunda

Lectura medida de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases, compases a un tiempo, compases de partes desiguales, amalgama.

Figuras: todas las trabajadas en el curso anterior, tresillo, cinquillo y septillo en dos pulsos.

Notas de adorno: apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas. Grupos de tres y cuatro notas.

##### **Entonación**

Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores y menores correspondientes a las lecciones trabajadas.

Lecciones entonadas hasta 7 alteraciones.

Intervalos entonados todos los del curso anterior.

Improvisación de los elementos trabajados.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.  
Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida  
Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia.  
Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.  
Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.  
Dictado melódico a 1 voz hasta 6 alteraciones  
Dictado a 2 voces hasta 1 alteración, compases 2/4, 3/4 y 4/4, figuras hasta la corchea incluir su silencio.

### **Teoría Musical**

#### **BLOQUE 1**

Nuevas grafías para signos tradicionales

#### **BLOQUE 2**

Compases: mixtos, decimales, fraccionarios, quebrados, compases inusuales.

#### **BLOQUE 3**

Modulación: tonos relativos vecinos, modulación diatónica, cromática, enarmónica.

## **2º TRIMESTRE**

### **Rítmicos**

Lectura rítmica y de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura clave de Fa en tercera.

Lectura medida de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases, y todos los de denominador 1, 2, 4, 8, 16. Música sin compás.

Figuras: todas las estudiadas. Tresillos, cuatrillos, cinquillos en dos pulsos

Introducción a la música contemporánea: Nuevas grafías; duración proporcional de una nota, valores cortos, muy cortos, breve, acelerando, retrasando, ejecución irregular.

### **Entonación**

Entonación de escalas y acordes de tonalidades Mayores y menores.

Lecciones entonadas hasta 7 alteraciones.

Intervalos entonados todos los hasta aquí estudiados.

Improvisación de los elementos trabajados.

### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida, quinta aumentada y quinta disminuida.

Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia

Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.

Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.

Dictado melódico a 1 voz hasta 6 alteraciones.

Dictado a 2 voces hasta 2 alteraciones compases 2/4, 3/4 y 4/4, figuras hasta la



semicorchea sin incluir su silencio.

### **Teoría Musical**

#### **BLOQUE 4**

Transporte o transposición: escrito, mental. Diferencias.

#### **BLOQUE 5**

Ritmo y métrica: ritmo de valores, melódico, armónico, dinámico, de proporción; Tipos Rítmicos: tético, anacrúsico, acéfalo, polimetría, polirritmia.

#### **BLOQUE 6**

La forma musical: Contenidos básicos, sin entrar en demasiada profundidad (sintaxis, géneros musicales; Pequeñas formas, grandes formas: suite, rondó, sonata, variación y fuga).

#### **BLOQUE 7**

Acústica

### **3º TRIMESTRE**

#### **Rítmicos**

Lectura rítmica y de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.

Lectura con cambio de clave.

Lectura con cambio de compás.

Lectura en todas las claves.

Lectura de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases y todos los de denominador 1, 2, 4, 8, 16. Música sin compás. Compases de zortzico, peteneras, bulerías, seguiriyas. Compases de valores agregados y de disminución.

Introducción a la música contemporánea: Nuevas grafías; duración proporcional de una nota, valores cortos, muy cortos, breve, acelerando, retrasando, ejecución irregular.

Práctica de los elementos rítmicos propios del folklore musical andaluz el jazz y la música moderna

Práctica de la lectura repentizada en todos los compases trabajados y música sin compás.

Figuras: todas las estudiadas y de forma repentizada. Dosillo y cuatrillo en tres pulsos.

#### **Entonación**

Entonación de escalas y acordes de las tonalidades Mayores y menores estudiadas.

Entonación de escalas modales.

Práctica de repentización de lecturas entonadas.

Práctica del transporte en lecciones entonadas.

Improvisación de elementos trabajados.

#### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida, quinta aumentada y quinta disminuida.

Reconocimiento de cadencias: Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia.

Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.

Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.

Dictado melódico a 1 voz hasta 7 alteraciones con los ritmos trabajados.

Dictado a 2 voces hasta 2 alteraciones compases 2/4, 3/4 y 4/4, hasta la semicorchea sin incluir su silencio y 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.

### **Teoría Musical**

#### **BLOQUE 8**

Consonancia y disonancia.

#### **BLOQUE 9**

Armonía: cromatismo, notas añadidas, acordes por cuartas, por segundas. Politonalidad.

#### **BLOQUE 10**

Atonalidad. Dodecafonismo. Serialismo (Conceptos básicos).

#### **BLOQUE 11**

Música aleatoria. Nuevas gráficas.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Contenidos Procedimentales**

#### **Rítmicos**

Cualquier tipo de compás simple o compuesto, compases de danza, compases irregulares y de valores añadidos.

Uso de cualquier tipo de figuras, ritmos y equivalencias.

Cualquier grupo de valoración especial.

#### **Entonación**

Además del estudio práctico de todos los intervalos ya conocidos, la 7ª mayor y menor y de la 4ª aumentada y la 5ª disminuida.

Práctica de la enarmonía.

#### **Audición**

Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos trabajados hasta el momento.

Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, séptima de dominante, séptima disminuida, quinta aumentada y quinta disminuida.

Los dictados a una voz hasta un máximo de 5 alteraciones.

Los dictados a dos voces hasta 2 alteraciones en la armadura.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Teoría Musical**

Modulación, Transporte (escrito y mental), Compases (mixtos, decimales, fraccionarios, quebrados, compases inusuales), ritmo y métrica y tipos rítmicos.

## **TEMPORALIZACIÓN**

**2º Curso ( E.P.M.) por Trimestres**

### **1º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 5- 34 (Lecciones 1- 60)

#### **Entonación**

Páginas 4- 37 (Lecciones 1- 19)

#### **Teoría**

Bloques 1- 4 (Fichas 1- 10)

#### **Dictado**

Realización de dictados en clase propuestos por el profesor

### **2º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 35- 64 (Lecciones 61- 120)

#### **Entonación**

Páginas 38- 72 (Lecciones 20- 39)

#### **Teoría**

Bloques 5- 8 (Fichas 11- 19)

#### **Dictado**

Realización de dictados en clase propuestos por el profesor

### **3º TRIMESTRE**

#### **Ritmo**

Páginas 65- 74 (Lecciones 121- 139)

#### **Entonación**

Páginas 73- 97 (Lecciones 40- 50)

#### **Teoría**

Bloques 9- 12

Repaso de transporte

#### **Dictado**

Realización de dictados en clase propuestos por el profesor

### **3.- METODOLOGÍA**

La interpretación musical, meta las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad, individualidad y sensibilidad propias del alumno, el fin último que se persigue, especialmente en la música, donde lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

El Lenguaje Musical y la formación instrumental constituyen los ejes fundamentales y paralelos que conforman la columna vertebral del currículo. Son las especialidades de mayor duración y carga lectiva que aportan los principales medios necesarios para hacer música. No obstante, estas enseñanzas fracasarán si se convierten en un fin en sí mismas.

Como profesores, debemos asegurarnos de garantizar, por un lado, la funcionalidad de los aprendizajes, de manera que los alumnos puedan utilizarlos en las circunstancias reales que lo necesiten, y por otro, la función propedeútica, es decir, que estos aprendizajes sirvan de preparación para estudios posteriores.

En todo momento se plantearán las relaciones entre unos contenidos y otros de la asignatura y, por supuesto, las relaciones existentes entre Lenguaje Musical y todas las demás asignaturas del currículo. De este modo facilitaremos la construcción de un aprendizaje significativo por parte del alumno.

#### **Principios de Actuación Metodológica**

La metodología que voy a seguir está basada en los principales criterios metodológicos defendidos por los distintos autores: aprendizaje significativo (Ausubel, Novak), globalización (Decroly), actividad (Piaget, Montessori), el juego (Fröbel), individualización (Piaget, Faure), socialización (Bronfenbrenner, Crouter), motivación (Woolfolk)...que a continuación pasamos a detallar:

- . **Globalización:** siendo un proceso de adquisición de conocimientos que va desde lo concreto a lo abstracto. El alumno parte de sus conocimientos previos, modificando sus esquemas; de esta forma nos aproximamos al modelo constructivo-interactivo.
- . **Significatividad y Funcionalidad:** un aprendizaje que será significativo cuando se relaciona de forma no arbitraria con lo que el alumno ya conoce y que le servirá de gran utilidad.
- . **Actividad:** la música requiere de procesos activos por parte del alumno, que debe ser interna y externa. Al interpretar cualquier ejercicio el alumno pone en marcha procesos psicomotrices y cognitivos.
- . **Individualización:** atender a las necesidades y características individuales para poder partir de su nivel de desarrollo y conocimientos previos.
- . **Improvisación y Creatividad:** las actividades permitirán un enriquecimiento personal, que conlleva procesos de comunicación, interiorización, manipulación y expresión.
- . **Juegos:** como actividad natural de los alumnos/as y favorecedor de la elaboración y desarrollo del conocimiento y sus esquemas de relación.

- . **Motivación:** el aprendizaje debe implicar la posibilidad de disfrutar aprendiendo, por ello los contenidos a enseñar-aprender deben presentarse de forma atractiva y motivadora.
- . **Secuenciación:** ¿en qué orden? Los elementos del proceso educativo están organizados aumentando su dificultad de forma gradual.

### Papel del Profesor

Mi papel como profesor en mi proyecto, plantea las siguientes funciones: planificar los distintos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollarlo a través de las actividades. Organizar el ambiente educativo musical, con respecto al tiempo, materiales, espacio... Favorecer y estimular el desarrollo integral del alumno/a. Orientador, guía. Atender a sus necesidades e intereses. Detectar posibles dificultades del aprendizaje y canalizarlos adecuadamente, para ello el profesor deberá programar las estrategias más adecuadas para cada alumno/a para lo cual se han de promover situaciones que favorezcan la interacción entre los alumnos, ya que esto permitirá confrontar ideas, intercambiar informaciones... Colaboración e integración en el equipo educativo. Reciclaje constante a través de la formación permanente. Servir de modelo de valores y actitudes socialmente correctas. Crear un ambiente de comunicación y colaboración con la familia.

### Papel de los alumnos/as

Los alumnos son los principales **destinatarios** y beneficiarios de cualquier acción educativa y el centro del proceso de aprendizaje-enseñanza. Serán los artífices de su propio aprendizaje. Para ello deberán actuar, manipular, experimentar, observar, sentir, interactuar y sobre todo **disfrutar de las experiencias** que el entorno en el que vive les proporcione. Por consiguiente, deberán estar motivados y receptivos para lograr la adquisición de aprendizajes. Su papel dentro del aula será:

- **Activo.** En su propio proceso de aprendizaje. De su grado de implicación en las tareas a realizar depende en gran medida su éxito o fracaso.
- **Interactivo.** Para asegurar la calidad del trabajo del grupo, tanto del propio como del conjunto de la clase. La elaboración y cooperación de los compañeros afectan críticamente al resultado final.
- **Reflexivo.** Además de sentirse más protagonista de todos los procesos, debe dar espacio a la reflexión. Cada actividad o resultado requiere un esfuerzo de contextualización e interpretación con espíritu crítico para relacionar lo que se va conociendo con lo ya adquirido.

### Intervención didáctica en el Aula

En el desarrollo práctico de las sesiones, **el docente debe tomar una serie de decisiones** en relación a la técnica de enseñanza, organización-control (de los alumnos y alumnas, de las actividades, del espacio y del tiempo), clima de aula, estrategia en la práctica y recursos a utilizar, de este modo se irá conformando el estilo de enseñanza de docente más adecuado para el aprendizaje de los contenidos que va a abordar.

- a) **Técnica de enseñanza:** A lo largo del curso iremos progresando de una técnica de enseñanza basada en la instrucción directa, donde el alumnado repetirá los modelos de

ejecución propuestos por el docente, hacia una técnica de enseñanza basada en la indagación, donde los alumnos y alumnas deberán buscar sus propias soluciones.

**b) Organización:** de alumnado, de actividades, de espacio y de tiempos.

**c) Clima de aula:** El clima de aula debe ser positivo, el alumnado debe sentirse en un ambiente de afecto y confianza. Pero además deben comprender que las clases para que funcionen deben estar sujetas a unas normas que se han de cumplir. De nuevo se insiste en el respeto a los compañeros y compañeras.

**d) Estrategia en la práctica:** La estrategia en la práctica va a estar muy mediatizada por el contenido que se vaya a trabajar.

**e) Recursos didácticos:** Deben ajustarse al currículo planificado. En líneas generales podemos indicar que se va a utilizar una gran cantidad y variedad de material que permita al alumnado tener un campo de visión amplio acerca de la materia a través de la exploración y el descubrimiento de gran variedad de objetos sonoros que permitan adecuarse a todo tipo de gustos musicales y al desarrollo de la sensibilidad musical.

### **Estilos de Enseñanza**

En función de los aspectos metodológicos que se van a proponer los estilos de enseñanza que se plantearán serán:

- **Tradicionales:** fundamentalmente la Asignación de Tareas.

- **Individualizadores:** poco a poco, y de forma progresiva, a lo largo del curso se irán diseñando tareas donde los alumnos y las alumnas tengan la posibilidad de elección, además de adaptar algunas propuestas a sus posibilidades.

- **Participativos:** fundamentalmente la Enseñanza Recíproca, en algunas unidades didácticas, donde los alumnos y alumnas formen grupos estables se realizará una evaluación de cada uno de los componentes por parte de resto de miembros del grupo, sobre todo en aspectos actitudinales, de esta forma fomentaremos la reflexión grupal y el diálogo.

- **Socializadores:** Siempre van a estar presentes desde la primera sesión del curso, en el establecimiento de las diez normas fundamentales del curso. Cada vez que surja un conflicto se deberá llegar a una solución dialogada...

- **Cognoscitivos:** Conforme vayan apareciendo actividades complejas de cooperación y cooperación-creación, estos estilos irán adquiriendo importancia.

- **Creativos:** La Libre Exploración en todas las unidades didácticas por ser uno de los ejes fundamentales en el aprendizaje constructivista y funcional que el área de música plantea. El desarrollo de los conocimientos adquiridos por medio de actividades de improvisación, de creación y de expresión.

#### 4.- EVALUACIÓN

La **evaluación** se entiende como *una actividad básicamente valorativa e investigadora y, por ello, facilitadora de cambio educativo y desarrollo profesional. Afecta no sólo a los procesos de aprendizaje de los alumnos, sino también a los procesos de enseñanza del profesor.*

##### 4.1 Criterios de Evaluación

La valoración del rendimiento educativo se someterá al principio de evaluación continua y se llevará a cabo en tres sesiones de evaluación que coincidirá con el final de cada trimestre. La calificación de la tercera evaluación supondrá la calificación global del curso.

##### 4.1.1 Criterios de Evaluación en la Enseñanza Elemental

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones. Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita al alumno o alumna una adecuada ejecución individual o colectiva.
4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tiempo establecido.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno o alumna para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente: 1) negra = negra, 2) negra = negra con puntillo, 3) negra = blanca, 4) corchea = corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).
7. Entonar: melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno o la alumna para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando una respiración adecuada a las indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía. Se trabajarán melodías tonales de hasta cuatro alteraciones, pudiendo contener cambios de modo y modulaciones a tonos vecinos.
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

9. Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando éste último.
10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumno para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.
11. Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves. Con este criterio se pretende comprobar la asimilación por parte del alumno o alumna de los conceptos tonales básicos.
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno o alumna para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: Rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados, o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.
16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secuencias.
17. Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno o alumna para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
18. Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía. Con este criterio se trata de evaluar la progresión del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar las melodías del repertorio musical.
19. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna sigue las instrucciones de su profesor o profesora, identificando los aciertos y los errores en su aprendizaje y elaborando planes para solucionarlos.
20. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna coopera activamente con el resto de los componentes del grupo y se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias de aprendizaje.



#### ***4.1.2 Criterios de Evaluación en la Enseñanza Profesional***

Los criterios de evaluación para las Enseñanzas Profesionales de Música, en la asignatura de Lenguaje Musical, según la Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales en Andalucía, serán los siguientes:

- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Entonar, repentizando, una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria
- Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
- Entonar una obra atonal, con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
- Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
- Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.
- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.
- Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
- Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
- Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
- Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.
- Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
- Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.
- Situar, con la mayor aproximación posible, la época, el estilo y en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.
- Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.

#### **4.2 Instrumentos de Evaluación**

Para evaluar a los alumnos en la asignatura de Lenguaje Musical se tendrán en cuenta dos apartados:

- 1.-Actitud del alumno.
- 2.-Evaluación de conceptos.

Para *evaluar la actitud del alumno* se tendrán en cuenta las faltas de asistencia, la puntualidad, la atención en clase, el respeto al grupo y al profesor, la presentación de los trabajos, el trabajo diario, la participación, el cuidado en el material propio de la asignatura.

Para *evaluar los conceptos* los instrumentos de evaluación serán los diarios de clase. Con ellos se pretende ver la evaluación del alumno día a día. También se verán textos escritos. Dictados musicales realizados, ejercicios teórico y todos los que el profesor estime oportuno. También se harán pruebas específicas de ritmo, de entonación, de audición para comprobar la marcha del alumno. Estas mismas pruebas se harán para comprobar la evolución de los alumnos/as tanto en lo referido a los procesos como en lo referido a las actitudes.

#### **4.3 Criterios de Calificación**

La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

La calificación de los alumnos/as se llevará a cabo en base a CUATRO apartados:

##### **Educación Rítmica**

- Lectura rítmica (orales de clase y posibles pruebas)
- Lectura de clave (orales de clase y posibles pruebas)

La calificación final de este apartado será la nota media de los dos subapartados anteriores.

##### **Educación Vocal y Entonación**

- Lectura entonada (orales de clase y posibles pruebas)
- Lectura entonada de intervalos, escalas y acordes (escritas de clase y prueba trimestral)

La calificación final de este apartado será la nota media de los dos subapartados anteriores.

##### **Educación Auditiva**

La calificación de este apartado será la media de las notas de clase y prueba trimestral.

Las actividades de Educación Auditiva escritas (de clase o en casa) son obligatorias a realizar por los alumnos, la no realización de las mismas bajará un punto a la prueba trimestral de Audición por cada tres veces que el alumno sin causa justificada, no las realizase.

- Dictado rítmico (escritos de clase y prueba trimestral) .
- Audición de intervalos, escalas y acordes (escritas de clase y prueba trimestral)
- Dictado melódico a una voz (escritas de clase y prueba trimestral)

La calificación final de este apartado será la nota media de los tres subapartados anteriores.

### **Educación Teórica**

-Prueba escrita trimestral

La calificación de este apartado será la media de las notas de clase y prueba trimestral.

Las actividades teóricas escritas (de clase o de casa) son obligatorias a realizar por los alumnos.

Para superar el trimestre, los cuatro apartados – rítmico - melódico- auditivo y teórico deben de tener una calificación como mínimo de cinco. Con uno de estos apartados o varios por debajo de cinco la calificación será Insuficiente y por lo tanto significaría no haber conseguido los contenidos y objetivos correspondientes al trimestre o al curso.

La nota final trimestral siempre que en cada uno de los cuatro apartados rítmico melódico-auditivo y teórico obtengan la calificación mínima de 5. El porcentaje aplicado para la **obtención de la media** será: 30 % Ritmo, 30 % Entonación, 20% Dictado y 20 % Teoría.

La falta de asistencia injustificada, así como un mal comportamiento en clase supondrá un resto del 10% de la nota global.

## 5.- ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Dando *Respuesta a la Diversidad del Alumnado* la normativa actual también regula la **atención a la diversidad** en tal y como se establece en *el Decreto 17/2009 en su ARTÍCULO 5, el adaptar su práctica docente a las necesidades características del alumnado*. La diversidad constituye un valor que enriquece y diversifica la realidad. En el plano educativo la diversidad exige por parte del profesorado una mayor atención y exigencia, al ser un hecho el que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales.

### 5.1 Criterios de Atención a la diversidad

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de clarinete tendremos en cuenta una serie de **criterios**:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

La atención a la diversidad constituye un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo. Un sistema que acoge, no sólo a los alumnos comunes, sino que también intenta dar una respuesta a todos esos alumnos con deficiencias a nivel personal y con características cognoscitiva por encima de lo normal, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales del educando. En este sentido nuestra programación musical, intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una **educación musical comprensiva y de calidad**.

## **6.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

### **\* Espacio**

- Aula (para el desarrollo normal de las clases y grupos más numerosos).
- Auditorio (para el desarrollo de los conciertos u otra actividad).
- Aula habilitada para navegar por Internet.

### **\* Mobiliario**

- Mesas y sillas o sillas de pala.
- Pizarra pautada (tizas y borrador; o rotulador).
- Armarios.

### **\* Instrumentos**

- Piano

### **\* Material Impreso**

- Partituras.
- Métodos.
- Libros de literatura de Lenguaje Musical

### **\* Material de audiovisuales**

- Equipo de Música.
- Grabador de audio.
- DVD reproductor.

### **Material Bibliográfico**

## **RELACIÓN DE LIBROS DE LENGUAJE MUSICAL ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PRIMER CICLO (cursos 1º y 2º)**

#### **1º Curso**

- Entonación: Lenguaje Musical Melódico I. Ediciones Si bemol
- Ritmo: Ritmo y lectura 1. E. López de Arenosa. Editorial: Real Musical
- Teoría: “Cuadernos de Teoría 1º”. Ibáñez Cursá
- Dictado: 250 dictados muy fáciles. Volumen 1. Ediciones Sib

#### **2º Curso**

- Entonación: Lenguaje Musical Melódico II. Ediciones Si bemol
- Ritmo: Ritmo y lectura 1. E. López de Arenosa. Editorial: Real Musical  
(Continuación)
- Teoría: “Cuadernos de Teoría 2º”. Ibáñez Cursá.

- Dictado: 250 dictados muy fáciles. Volumen 2. Editorial Si bemol

## **SEGUNDO CICLO (Cursos 1º y 2º)**

### **1º Curso**

- Entonación: Lenguaje Musical Melódico III. Ediciones Si bemol
- Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico III. Ediciones Si bemol
- Teoría: “Cuadernos de Teoría 3º”. Ibáñez Cursá.
- Dictado: 125 dictados fáciles. Ediciones Si bemol

### **2º Curso**

- Entonación: Lenguaje Musical Melódico IV. Ediciones Si bemol
- Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico IV. Ediciones Si bemol
- Teoría: “Cuadernos de Teoría 4º”. Ibáñez Cursá.
- Dictado: 85 dictados hasta 2 alteraciones. Ediciones Si bemol.

## **RELACIÓN DE LIBROS DE LENGUAJE MUSICAL** **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **1º Enseñanzas Profesionales**

- RITMO: Lenguaje Musical Rítmico V. Ediciones Si bemol
- ENTONACIÓN: Lenguaje Musical Melódico V. (1º Curso Grado Medio)  
Ediciones Si bemol
- TEORÍA: Cuadernos de Teoría de “Ibáñez- Cursá”, 1º Grado Medio
- DICTADO: 65 Dictados en diferentes tonalidades. Ediciones Si bemol.

### **2º Enseñanzas Profesionales**

- RITMO: Lenguaje Musical Rítmico VI. Ediciones Si bemol
- ENTONACIÓN: Lenguaje Musical Melódico VI. (2º Curso Grado Medio)  
Ediciones Si bemol
- TEORÍA: Cuadernos de Teoría de “Ibáñez- Cursá”, 2º Grado Medio
- DICTADO: Los realizados por el profesor/a en clase.

## **7.- ACTIVIDADES**

Desde la Asignatura de Lenguaje Musical, además de las actividades planteadas a lo largo del curso para los alumnos/as que se realizarán semanalmente tomando como base lo explicado según lo programado para el trimestre, se van a realizar las siguientes:

- **Prueba de Simulacro Lenguaje Musical.** Estará programada sobre un mes antes de la fecha programada por el Conservatorio de Huelva para la realización de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales. Los exámenes tendrán contenidos parecidos a los que se van a encontrar en la prueba de acceso. Se harán pruebas de Ritmo, Entonación, Teoría y Dictado que serán evaluados por un tribunal en los que estarán presente profesores de Lenguaje Musical. El tribunal dejará constancia por escrito de las notas de los resultados de las diferentes pruebas, así como de la nota media, hallada en virtud a los porcentajes que se aplique en el Conservatorio de Huelva. Finalmente el tribunal del Simulacro emitirá un informe detallado al Claustro de Profesores con todas las notas, reflejando los aspectos que deben mejorar los alumnos/as que se han presentado a dicho Simulacro, pues a sus padres tan solo se le van a notificar sólo estas reseñas evitando así posibles comparaciones entre la prueba de simulacro y las pruebas de acceso, ya que no tienen por qué corresponderse.

La *finalidad* de esta prueba de simulacro es principalmente poner al alumno/a en situación para lo que se va a encontrar posteriormente en Huelva, así como dejarles claro las mejoras que tienen que hacer para ir con más seguridad a la prueba de acceso.

- **Temas Transversales.** Se harán también actividades aprovechando el paralelismo que existe entre la música y la demás artes. Por ello se harán diferentes trabajos sobre los distintos periodos de la historia de la Música, narrando lo que ocurre en esa parte de la historia con la pintura, escultura y literatura. En el decreto **241/2007** se establece al respecto por un lado “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal” (Obj. Generales); y por otro lado “Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza” (Obj. Específicos).

De esta forma el folclore andaluz constituirá un principio esencial que deberá ser trabajado en todas y cada una de las especialidades”. Desde la Asignatura de Lenguaje M. se harán audiciones en Clase de Compositores andaluces como Manuel de Falla, Cristóbal Morales, Francisco Guerrero, así como obras de otros compositores españoles como Isaac Albéniz... que con su música describieron de manera genial nuestro estilo andaluz.

- **Participación en Audiciones Trimestrales.** Se participarán en las audiciones final de trimestre aquellos grupos de lenguaje en los que su profesor/a considere oportuno, siempre que tenga un poco de margen de tiempo para la dedicación del montaje de pequeñas obras corales, mientras que no suponga una interrupción en el transcurrir diario de clase.