

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

**CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA DE  
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO**

**P.C.C.**

Departamento  
de  
**CUERDA FROTADA**

Violín

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS MUSICALES</b>	<b>5</b>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR CURSOS	7
<b>2. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS MUSICALES</b>	<b>10</b>
CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CURSOS	11
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	13
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS (REPERTORIO)	21
<b>3. LA EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS MUSICALES</b>	<b>24</b>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (EBM)	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA LAS ESPECIALIDADES DE CUERDA FROTADA	27
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN POR CURSOS	28
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	31
<b>4. METODOLOGÍA</b>	<b>32</b>
<b>5. ACTIVIDADES ESCÉNICAS</b>	<b>33</b>
6. CONSIDERACIONES SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO A EPM	33
<b>7. NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (N.E.A.E.)</b>	<b>34</b>
<b>8. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>	<b>36</b>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR CURSOS	40
<b>9. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>	<b>41</b>
CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS	42
<b>10. LA EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>	<b>52</b>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES	52
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	53
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	54
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN POR CURSOS	54
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	57
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	58

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

<b>11. METODOLOGÍA</b>	<b>59</b>
<b>12. ACTIVIDADES ESCÉNICAS</b>	<b>60</b>
<b>13. NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (N.E.A.E.)</b>	<b>61</b>

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

## ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

### Introducción

Las Enseñanzas Básicas Musicales se rigen por el **DECRETO 17/2009, de 20 de Enero** que establece entre otros puntos, que el horario semanal de instrumento en el primer ciclo será de 2 horas y añade que “*Las clases instrumentales de primer y segundo cursos del primer ciclo serán colectivas, con un máximo de tres alumnos o alumnas por cada dos horas.*”

La normativa vigente establece que el alumnado matriculado en primer curso del segundo ciclo recibirá 1 hora de clase instrumental individual pero, por la insuficiente dotación de profesorado con respecto al número de alumnos/as matriculados en Andalucía, recibirán sólo 30 minutos de clase. Sin embargo, y con el fin de poder ampliar de alguna manera esta limitación horaria, siempre que se pueda y los horarios lo permitan, podrán estar presentes en el aula dos ó tres alumnos/as del mismo curso, con el fin de que tengan la oportunidad de escuchar los comentarios del profesor/a a sus otros alumnos/as, hacer y recibir sugerencias y comentarios, aprovechar las experiencias de sus compañeros/as y compartir las suyas propias, asistiendo, en definitiva, a una clase más participativa y productiva pedagógicamente.

#### HORARIO SEMANAL EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

MATERIAS	CICLO 1º		CICLO 2º	
	Curso 1º	Curso 2º	Curso 1º	Curso 2º
Instrumento (*)	2	2		
Lenguaje Musical	2	2		
Instrumento o Educación Vocal			1	1
Coro			1	1
Agrupaciones Musicales			1	1

(\*) Las clases instrumentales de primer y segundo cursos del primer ciclo serán colectivas, con un máximo de tres alumnos o alumnas por cada dos horas.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

## 1. Objetivos de las Enseñanzas Básicas Musicales

Basados en la LEA 17/2007 de 10 de Diciembre, así como en el DECRETO 17/2009 de 20 de Enero por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, se desarrolla según la Orden de 24 de Junio de 2009, el currículo de la especialidad de Violín.

### **Objetivos generales** (Instrumentos de cuerda frotada: Violín, viola, violonchelo y contrabajo).

La enseñanza instrumental en las **Enseñanzas Elementales Básicas** tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

## Objetivos de la especialidad de violín

En cuanto a la enseñanza propia del violín, se perseguirán las siguientes metas:

- a. Buscar el equilibrio entre el instrumento y el alumno: la naturalidad como principio y guía.
- b. Utilizar la relación entre cuerpo y mente como clave del dominio completo de la técnica: reflexión sobre los movimientos necesarios y los sobrantes o parásitos eliminando tensiones perniciosas.
- c. Contemplar el Sonido, la Afinación y el Ritmo como elementos fundamentales dentro de la técnica e interpretación instrumentales.
- d. Alcanzar el desarrollo técnico adecuado a este nivel a través de los siguientes contenidos:
  - La correcta colocación del cuerpo y sus extremidades; sujeción del violín.
  - Trabajo de la mano izquierda utilizando los movimientos:
    - Verticales.
    - Horizontales.
    - Combinación de los dos en cambios de cuerdas.
    - Desplazamiento de la mano en su conjunto (cambios de posición).
    - Aproximación e inicio del Vibrato. (relajación de la mano izquierda y consecuencias e interacción con la sujeción del instrumento)
  - Trabajo de la mano derecha utilizando:
    - El sistema de muelles o resortes de los dedos.
    - Movimientos del antebrazo, codo y muñeca.
    - Dirección y trayectoria del arco; producción del sonido: velocidad, peso y punto de contacto en la cuerda.
  - Conocimiento básico de golpes de arco fundamentales: Detaché (acentuado, picado y picado ligado), Martellé, Staccato y Legato
  - Coordinación de ambas manos.
- e. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de comunicación social.
- f. Sentar las bases para un buen concepto rítmico y establecer un buen control de los movimientos, base para desarrollar el aprendizaje de la técnica instrumental.
- g. Adquirir una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- h. Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música así como tomar conciencia de las posibilidades de desarrollarse en ella.
- i. Empezar a establecer las bases para desarrollar la capacidad de interpretar en público, de memoria, y con la necesaria seguridad en si mismo, para vivir así la música como medio de comunicación.
- j. Practicar la música en grupo, con el fin de crear el hábito de escuchar otras voces y de adaptación armónica en un grupo.
- k. Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- l. Practicar la lectura a primera vista.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- m. Adquirir conciencia de la importancia del trabajo individual y de la capacidad de escucharse; ser crítico consigo mismo y valorar el propio rendimiento en relación con el tiempo empleado, así como intentar buscar soluciones a los problemas técnicos o musicales que surjan en la interpretación.0

### Consideraciones sobre los objetivos anteriores

- El objetivo principal será, pues, conseguir el equilibrio entre el instrumento y el alumno/a. Hemos de concienciar a éste/a en un aspecto fundamental del arte de tocar el violín, que consiste en la reflexión constante, enseñando al alumno/a qué partes del cuerpo participan en la ejecución de los movimientos y de qué manera, para conseguir que éstos se realicen con la mayor naturalidad y fluidez posible, produciendo la sonoridad adecuada en cada momento de la interpretación, en la que los elementos fundamentales serán: Sonido, Afinación y Ritmo.
- Debemos fomentar, entre profesor/a y alumno/a, una relación equilibrada, relajada y fluida, con el fin de que la asistencia de éste a las clases y su aprendizaje sean lo más agradable posible, dado lo arduos que resultan siempre los comienzos en el violín.
- Será esencial, dentro de los objetivos generales, enseñar al alumno cómo ha de estudiar, ya que este es un aspecto fundamental para su progreso.
- Será necesario fomentar la asistencia del alumnado a conciertos, audiciones de otros alumnos/as o de compañeros/as de otros Centros.
- Se estimulará al alumnado para que realice audiciones con sus compañeros/as y así poder disfrutar de la música desde los primeros niveles, fomentando su iniciativa artística y guiándoles en la comprensión e interpretación de las obras.
- Mediante numerosas audiciones ante las familias, sus compañeros/as o sus profesores/as, debe familiarizarse al alumno/a con el público. Estas serán las mejores lecciones de desenvoltura y confianza en sí mismo, elementos indispensables y preciosos para alcanzar el dominio del propio "yo".
- Para el docente, el comportamiento de los alumnos/as ante el auditorio ofrece, también, interesantes sorpresas, y permite hallar lagunas, modificar sistemas, apreciar las debilidades y las virtudes de cada temperamento.
- Se intentará proporcionar una clara orientación al alumno/a, no sólo de los objetivos a conseguir en cada Curso, sino de las posibilidades artísticas y profesionales del instrumento en el futuro, mostrando las distintas ramas en las que pueden especializarse: Orquesta de Cámara, Enseñanza, Música de Cámara y cuarteto, Concierto- Solista.
- Resulta asimismo muy interesante la asistencia a clases magistrales que se lleven a cabo en el Centro o fuera de éste, impartidas por profesores/as especializados en la enseñanza elemental del instrumento para tratar cuestiones concretas sobre el violín, sobre educación postural, así como sesiones de luthería sobre reparación y mantenimiento del instrumento.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

## Objetivos Específicos de la especialidad de violín por cursos

### PRIMER CICLO

#### Curso Primero

- a. Conocer las partes del instrumento.
- b. Desarrollar una educación postural a través de ejercicios de preparación corporal y coordinación sin el violín, previos a la práctica instrumental y que favorezcan y faciliten la colocación y manejo del violín.
- c. Conocer el lenguaje específico y los signos básicos aplicados a la interpretación del violín.
- d. Colocar y sujetar correctamente el violín y el arco.
- e. Utilizar el *pizzicato*. Conocer y aplicar de forma básica los golpes de arco elementales y su distribución: detaché, martelé y si es posible inicio básico al legato.
- f. Conocer los movimientos verticales, pulsación y relajación de la mano izquierda.
- g. Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del brazo derecho y relacionarlo con la emisión del sonido en función de su trayectoria y punto de contacto con la cuerda.
- h. Coordinar los movimientos de ambos brazos.
- i. Conocer las distintas formaciones de la mano izquierda en primera posición, llegando a emplear las más elementales: A – B y siempre que las características del alumno/a lo permitan, incluir la formación C.
- j. Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
- k. Iniciar el desarrollo de la memoria tanto musical como muscular y su interacción.
- l. Asumir la importancia de la limpieza del violín, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
- m. Iniciar el funcionamiento de los desplazamientos de la mano izquierda a través de sencillos ejercicios con armónicos.
- n. Iniciar el estudio de las dobles cuerdas a través de sencillos ejercicios con cuerdas al aire.

#### Curso Segundo

- a. Desarrollar la técnica adquirida en el curso anterior fomentando la creciente autonomía del alumno/a a través de la orientación y ayuda del profesor/a.
- b. Saber utilizar los golpes de arco básicos (detaché, martelé y desarrollo del legato) según las necesidades técnicas y musicales.
- c. Profundizar en el conocimiento de las distintas formaciones de la mano izquierda en primera posición.
- d. Desarrollar la articulación de la mano izquierda.
- e. Perfeccionar el control de sonido, afinación y ritmo.
- f. Iniciar el uso de la dinámica y agógica en la interpretación de las piezas programadas.
- g. Desarrollar la afinación del instrumento.
- h. Desarrollar los movimientos del brazo derecho.
- i. Controlar el arco en toda su extensión y cada una de sus partes utilizando los golpes de arco trabajados hasta el momento. Desarrollar nuevas fórmulas rítmicas.



*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- j. Iniciar, si es posible, la 3ª posición.
- k. Desarrollar la memoria e interpretar piezas y estudios en audiciones públicas o colegiadas.

## SEGUNDO CICLO

### Curso Primero

- a. Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
- b. Ampliar procedimientos de golpe de arco (martelé, legato entre varias cuerdas) y desarrollar los trabajados hasta ahora.
- c. Desarrollo de la técnica del arco en cuanto a combinaciones de diferentes golpes y articulaciones.
- d. Adquirir progresiva solvencia en los movimientos del brazo derecho.
- e. Iniciar el estudio de la doble cuerda.
- f. Adquirir progresiva solvencia en la afinación y el mecanismo de la mano izquierda y completar todas las formaciones en primera posición.
- g. Trabajar la tercera posición fija e iniciar el procedimiento de cambio entre ésta y la primera.
- h. Conocer e iniciar el estudio de las digitaciones cromáticas en ejercicios fáciles.
- i. Iniciar, si es posible, la técnica del vibrato (movimientos relajados a lo largo del mango).
- j. Desarrollar la memoria progresivamente.
- k. Dominar la técnica de la afinación del instrumento.
- l. Tocar en público y en audiciones colegiadas, con el suficiente desarrollo de la capacidad de autocontrol.

### Curso Segundo

- a. Interpretar un repertorio básico de obras y estudios que recojan todas las exigencias de este nivel, aprendidas a lo largo de todo el grado elemental.
- b. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita un buen control de la afinación y una buena calidad sonora.
- c. Controlar los golpes de arco aprendidos.
- d. Controlar la ejecución del vibrato.
- e. Perfeccionar la técnica de la mano izquierda
- f. Ejecutar cambios de posición.
- g. Conocer y ejecutar obras del repertorio violinístico.
- h. Conocer recursos expresivos y aplicarlos.
- i. Tocar de memoria escalas, estudios y piezas trabajadas durante el curso e interpretarlas en público y en audiciones colegiadas ante los profesores.

## 2. Contenidos de las Enseñanzas Básicas Musicales

### Contenidos Generales de las especialidades de cuerda frotada

Los contenidos que contempla la ley para las Enseñanzas Básicas de los instrumentos de cuerda frotada son los siguientes:

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
3. Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras. Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.
4. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
5. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
6. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
9. Estudio de las posiciones.
10. Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.
11. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
12. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
13. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
14. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno/a.
15. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
16. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

## Contenidos Específicos de la especialidad de violín por cursos

### PRIMER CICLO

#### Curso Primero

- Educación postural para la correcta colocación del instrumento. La naturalidad será el principio básico.
- Conocimiento de las distintas partes del violín y el arco, y de la nomenclatura básica específica del lenguaje violinístico.
- Iniciación en el aprendizaje de la afinación del instrumento (con afinador)
- Manejo progresivo del arco en sus distintas secciones y en diferentes cuerdas. Iniciación a las dobles cuerdas con cuerdas al aire.
- Iniciación a los cambios de cuerda, tanto en detaché como en legato.
- Colocación progresiva de los dedos sobre el diapasón e inicio del control de su afinación. Utilización del pizzicato.
- Iniciación a la escala de una octava en primera posición sobre las tonalidades de Sol Mayor, Re Mayor y La Mayor.
- Sincronización de ambas manos en ejercicios elementales de dedos y arco.
- Iniciación a los desplazamientos de mano izquierda sobre el diapasón a través de sencillos ejercicios con armónicos.
- Trabajo y memorización de piezas de carácter popular adecuadas al nivel controlando los aspectos anteriores para su interpretación pública.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Inicio del desarrollo de la sensibilidad musical y estética, para poder comprender, interpretar y disfrutar la música así como tomar conciencia de las posibilidades de realizarse en ella.

#### Curso Segundo

- Desarrollo de la técnica adquirida en el curso anterior.
- Control de las formaciones de la mano izquierda en escalas de una y dos octavas en primera posición.
- Control riguroso de la afinación, del sonido, y del ritmo.
- Realización de ejercicios para lograr la independencia y la coordinación de ambos brazos.
- Utilización de los “muelles” o resortes naturales en los cambios de arco.
- Estudio y control de los planos del brazo derecho en las dobles cuerdas mediante ejercicios básicos.
- Desarrollo de los golpes de arco detaché, legato, martellé y staccato, adecuado al nivel y de las diferentes fórmulas rítmicas.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- Interpretación de estudios y piezas, en las que se aplique lo aprendido, en audiciones públicas y colegiadas fomentando el uso de la memoria.
- Desarrollo de la afinación del instrumento.
- Estudio básico de los desplazamientos de mano izquierda sobre el diapasón a través de sencillos ejercicios con armónicos.
- Posible inicio de la 2ª y 3ª posición.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Interpretación de estudios y piezas, en las que se aplique lo aprendido, en audiciones públicas y colegiadas fomentando el uso de la memoria.

## SEGUNDO CICLO

### Curso Primero

- Trabajo de la Afinación del instrumento; si fuese posible, iniciación a la afinación a través de la doble cuerda para desarrollar la educación auditiva.
- Estudio de las posiciones fijas (segunda y tercera).
- Estudio de los cambios de posición. Utilización de los mismos en escalas, arpeggios, estudios y piezas.
- Trabajo de escalas y arpeggios mayores y menores en posiciones fijas y con cambios de posición.
- Iniciación al estudio de escalas cromáticas.
- Desarrollo de los golpes de arco trabajados hasta ahora (detaché, legato, martillé y staccato) y empleo simultáneo de los mismos en distintas articulaciones.
- Trabajo de las dobles cuerdas y su uso como ayuda en el desarrollo de la afinación y el oído interno.
- Perfeccionamiento de los movimientos del brazo derecho.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Iniciación a la técnica del vibrato.
- Interpretación de estudios y piezas, en las que se aplique lo aprendido, en audiciones públicas y colegiadas fomentando el uso de la memoria.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

### Curso Segundo

- Afinación del instrumento con ayuda de la doble cuerda para desarrollar la educación auditiva.
- Los cambios de posición y la posición fija. Desarrollo de las posiciones estudiadas en cursos anteriores e iniciación a la 4ª y 5ª posición.
- Los golpes de arco y su aplicación al repertorio.
- Desarrollo de la técnica del vibrato.
- Las dobles cuerdas. Desarrollo y aplicación adecuados al nivel.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Estudio de las escalas y arpegios en dos y tres octavas con cambios de posición y trabajando diferentes golpes de arco. Desarrollo de la escala cromática.
- Interpretación de estudios y piezas, en las que se aplique lo aprendido, en audiciones públicas y colegiadas fomentando el uso de la memoria.

## Secuenciación de Contenidos

### PRIMER CICLO

#### Curso Primero

##### *Trimestre I*

- Conocimiento de las partes del violín y del arco y pequeña introducción a la historia de estos.
- Colocación del violín. Se comenzará con una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Una vez preparada la parte corporal el alumno/a podrá incorporar el violín, prestando especial atención a la correcta posición de la mano izquierda, la cabeza, el cuello y los músculos de la espalda relajados y, especialmente, una buena disposición de las piernas para servir de base a todo el cuerpo.
- Primeras nociones de Lenguaje Musical.
- Ejercicios preparatorios del arco y colocación correcta de éste, cuidando la posición de todo el brazo, mano derecha y dedos, durante su trayectoria, sobre las diferentes cuerdas. Estudio de los planos del brazo derecho en las cuatro cuerdas.
- Distribución del arco, dividiendo éste en las tres zonas elementales: centro, mitad superior y mitad inferior. Estudio sobre las primeras figuraciones rítmicas, con cambios de cuerda, siempre sobre cuerdas al aire.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- Iniciación sobre la colocación de los dedos de la mano izquierda en una misma cuerda. Se comenzará trabajando la primera formación o formación A.
- Ejercicios preparatorios para la ejecución de escalas y arpeggios.
- Coordinación entre mano izquierda y arco.
- Se marcarán pautas con claridad al alumno/a y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo en casa.
- Cuidados del instrumento y materiales.

*Trimestre II*

- Se completará la colocación de los cuatro dedos sobre el diapasón y se iniciarán ejercicios muy elementales de mecanismo sobre las dos primeras formaciones por separado (A y B).
- Iniciación a la escala y arpeggios de una octava en las tonalidades de Sol Mayor, Re Mayor o La Mayor.
- Distribución de las distintas partes del arco empleando las primeras figuraciones rítmicas y sus variaciones.
- Iniciación al legato de manera básica (comenzando con ligaduras de 2 notas y, si es posible, ampliar hasta 3 y 4 dentro de una misma arcada).
- Iniciación al martelé mediante sencillos ejercicios.
- Iniciación a la doble cuerda a través de ejercicios con cuerdas al aire.
- Iniciación a los desplazamientos de mano izquierda sobre el diapasón a través de sencillos ejercicios con armónicos naturales.
- Aplicación de estas técnicas en piezas de nivel adecuado.
- Iniciación al aprendizaje de la afinación del violín mediante los tensores. Funcionamiento del afinador.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación algún estudio o pieza con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Se marcarán pautas con claridad al alumno/a y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo y el afinador en casa.
- Cuidados del instrumento y materiales.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

*Trimestre III*

- Ampliación de los trabajos de mecanismo hasta alcanzar los objetivos fijados para la mano izquierda sobre las formaciones A y B. Iniciación a la formación C.
- Continuación con el estudio de escalas y arpegios de una octava en las tonalidades de Sol Mayor, Re Mayor o La Mayor.
- Trabajo de la trayectoria y la distribución más elemental del arco en función de la emisión sonora adecuada a este nivel, diferenciando claramente los movimientos específicos para tocar en la mitad superior y la inferior.
- Estudio elemental de los principales golpes de arco: detaché, legato y martellé.
- Estudio elemental de la doble cuerda.
- Ejercicios sencillos sobre desplazamientos de mano izquierda a través de los armónicos naturales.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de algún estudio o pieza con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Se marcarán pautas con claridad al alumno/a y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo y el afinador en casa.
- Cuidados del instrumento y materiales.

Curso Segundo

*Trimestre I*

- Repaso de los objetivos superados el curso anterior con nuevos ejercicios o piezas:
  - ejercicios de preparación corporal y coordinación
  - formaciones básicas aprendidas (A, B, y C)
  - escalas de una octava
  - golpes de arco (detaché, legato y martellé)
  - dobles cuerdas
- Estudio de nuevas escalas y arpegio.
- Desplazamientos de mano izquierda a través de los armónicos naturales.
- Ejercicios para mejorar la coordinación entre ambos brazos, especialmente en los cambios de arco y los cambios de cuerda.
- Estudios y piezas de los métodos elegidos por el profesor/a.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de algún estudio o pieza con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Cuidados del instrumento y materiales.

*Trimestre II*

- Desarrollo de nuevas formaciones de la mano izquierda (D y E) para que el alumno/a pueda trabajar nuevas tonalidades.
- Ejercicios para mejorar la coordinación entre ambos brazos, especialmente en los cambios de arco y los cambios de cuerda.
- Desarrollo de la movilidad del brazo derecho y de los aspectos técnicos con diferentes fórmulas rítmicas y articulaciones empleando los golpes de arco trabajados: detaché, martelé y legato. Iniciación al staccato.
- Escalas y arpeggios de una y dos octavas.
- Iniciación a las extensiones superiores e inferiores.
- Iniciación al estudio de la escala cromática mediante ejercicios sencillos.
- Ejercicios de mecanismo sobre las formaciones A, B, C, D y E.
- Ejercicios sobre dobles cuerdas para controlar la estabilidad del arco, limpieza y afinación armónica. Se basarán en una cuerda al aire sobre la que se superpone una melodía ejecutada por los dedos de la mano izquierda.
- Iniciación a los cambios de posición a 2ª y 3ª mediante ejercicios preparatorios.
- Aplicación de los conocimientos sobre estudios y piezas propuestos por el profesor/a y adecuadas al nivel en los que se trabajen variados golpes de arco, se afiance la primera posición en diferentes tonalidades y se busque más agilidad en la mano izquierda.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Cuidados del instrumento y materiales.



*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

*Trimestre III*

- Desarrollo de la movilidad del brazo derecho y de los aspectos técnicos con diferentes fórmulas rítmicas y articulaciones empleando los golpes de arco trabajados: detaché, martelé, staccato y legato.
- Consolidación de las formaciones trabajadas en la mano izquierda a través de ejercicios de mecanismo.
- Conocer las características de la escala cromática y poder realizar con suavidad y flexibilidad los movimientos horizontales sobre el diapasón.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Ejercicios sobre dobles cuerdas para controlar la estabilidad del arco, limpieza y afinación armónica. Se basarán en una cuerda al aire sobre la que se superpone una melodía ejecutada por los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios sobre desplazamientos de la mano izquierda a 2º y 3ª posición.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Es recomendable comenzar a repentizar algún ejercicio sencillo para ejercitar la agilidad de lectura.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Cuidados del instrumento y materiales.

SEGUNDO CICLO

Curso Primero

*Trimestre I*

- Repaso de los objetivos superados el curso anterior con nuevos ejercicios o piezas.
- Estudio de escalas y arpegios de dos octavas con articulaciones variadas y diferentes golpes de arco.
- Conocimientos de las herramientas y técnicas de estudio para mejorar la afinación.
- Trabajo de las extensiones superiores e inferiores de la mano izquierda.
- Estudio de la escala cromática.
- Profundización en las dinámicas.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Desarrollo de la agógica básica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras simples.
- Estudios de mecanismo de la mano izquierda sobre las diferentes formaciones (A, B, C, D y E).
- Breves ejercicios sobre cambios de posición a 2ª y 3ª, y estudio de estas posiciones fijas mediante ejercicios preparatorios.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio sobre dobles cuerdas para controlar la estabilidad del arco, limpieza y afinación armónica. Se basará en una cuerda al aire sobre la que se superpone una melodía ejecutada por los dedos de la mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato y legato.
- Practica de la lectura a primera vista.
- Desarrollo de las técnicas de estudio personal en casa.
- Repentización de algún ejercicio sencillo para ejercitar la agilidad de lectura.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Profundización en las dinámicas.
- Desarrollo de la agógica básica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras simples.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

*Trimestre II*

- Ejercicios de cambio de posición a 2ª y 3ª, y estudio de estas posiciones fijas.
- Continuación del estudio de las dobles cuerdas para educar el oído a la sonoridad de los intervalos. Análisis de las características de la afinación armónica.
- Escalas y arpeggios en 1ª, 2ª y 3ª posición fijas. Escalas y arpeggios con cambios desde 1ª posición a 2ª o 3ª.
- Conocimientos de las herramientas y técnicas de estudio para mejorar la afinación.
- Desarrollo de la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Ejercicios preliminares de vibrato.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato y legato. Iniciación al bariolage.
- Repentización de algún ejercicio sencillo para ejercitar la agilidad de lectura.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Profundización en las dinámicas.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Desarrollo de la agógica básica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras simples.
- Desarrollo de las técnicas de estudio personal en casa.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

*Trimestre III*

- Repaso y perfeccionamiento de lo trabajado técnica y musicalmente en los trimestres anteriores.
- Conocimientos de las herramientas y técnicas de estudio para mejorar la afinación.
- Profundización en la técnica de cambio de posición.
- Profundización en la técnica del vibrato.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato, legato y bariolage.
- Estudios y piezas de los métodos elegidos por el profesor/a, adecuados al nivel y diferentes a los del trimestre anterior.
- Repentización de algún ejercicio sencillo para ejercitar la agilidad de lectura.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Profundización en las dinámicas.
- Desarrollo de la agógica básica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras simples.
- Desarrollo de las técnicas de estudio personal en casa.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

Curso Segundo

*Trimestre I*

- Repaso de los objetivos superados el curso anterior con nuevos ejercicios o piezas.
- Trabajo de escalas, arpegios y estudios en posiciones fijas (1ª, 2ª y 3ª posición).
- Estudio de diferentes tipos de escalas y arpegios trabajando cambios de posición: de una octava en una sola cuerda y de dos octavas en cualquier tonalidad (siendo recomendable relacionar las escalas con estudios en la misma tonalidad).
- Conocimientos de las herramientas y técnicas de estudio para mejorar la afinación.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- Escala cromática (en cada trimestre se trabajarán digitados diferentes).
- Introducción, en el estudio de las dobles cuerdas, de los intervalos de 3ª, 6ª y 8ª.
- Iniciación del estudio de acordes mediante pequeños ejercicios.
- Ejercicios de cambios de posiciones para consolidar los de 1ª a 2ª y 3ª posición, e iniciación a los cambios a 4ª y 5ª mediante ejercicios sencillos.
- Ejercicios para la obtención de un vibrato amplio y flexible. Aplicación al repertorio.
- Desarrollo de las extensiones tanto superiores como inferiores.
- Iniciación a la media posición.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato, legato y bariolage.
- Iniciación al aprendizaje sobre la afinación del instrumento mediante las clavijas, siempre que las características del clavijero lo permitan.
- Repentización de algún ejercicio sencillo para ejercitar la agilidad de lectura a primera vista.
- Interpretación una pieza o movimiento de un Concierto para violín y orquesta con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Desarrollo de las técnicas de estudio personal en casa.
- Profundización en las dinámicas.
- Desarrollo de la agógica básica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras simples. Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

*Trimestre II*

- Conocimiento y estudio de las posiciones y los cambios hasta la 5ª posición, con sus diversas combinaciones.
- Conocimientos de las herramientas y técnicas de estudio para mejorar la afinación.
- Perfeccionamiento del vibrato sobre el repertorio.
- Perfeccionamiento del trabajo sobre doble cuerda.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato, legato y bariolage.
- Iniciación, si fuese posible, al estudio de escalas de tres octavas, siendo obligatorio en este curso tocar la de Sol Mayor con sus respectivos arpeggios.
- Escala cromática (en cada trimestre se trabajarán digitados diferentes).
- Estudio sobre dobles cuerdas.
- Ejercicios breves para el control de los acordes.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- Práctica de la afinación del instrumento mediante clavijas, siempre que las características del clavijero lo permitan.
- Repentización de algún ejercicio sencillo para ejercitar la agilidad de lectura a primera vista.
- Interpretación una pieza o movimiento de un Concierto para violín y orquesta con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Desarrollo de las técnicas de estudio personal en casa.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

### *Trimestre III*

- Repaso y perfeccionamiento de lo trabajado técnica y musicalmente en los trimestres anteriores.
- Aplicación de todo lo trabajado al repertorio.
- Estudios y piezas de los métodos elegidos por el profesor/a, adecuados al nivel y diferentes a los del trimestre anterior.
- Interpretación una pieza o movimiento de un Concierto para violín y orquesta con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.

## **Contenidos Programáticos (Repertorio Enseñanzas Básicas)**

De los métodos y piezas que a continuación se relacionan el profesor/a escogerá aquellas que se adecuen a cada alumno/a de acuerdo con su evolución técnica y artística.

### PRIMER CICLO

#### Curso Primero

- *El Violín, Iniciación*, de Emilio Mateu.
- *Álbum de violín (Preparatorio)*, de Javier Claudio - ED. Maestro
- *Álbum de violín I*, de Javier Claudio - ED. Maestro
- *El joven violinista I*, Javier Claudio – ED. Maestro
- *Con L'Arco I*, de José Manuel Villareal.
- *Violín Method I*, de Eta Cohen
- *Suzuki Violin School, vol.I*
- *Graded course of violin playing (book I)*, de L. Auer.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- *Violin Method I*, Maia Bang
- *Técnica Básica para violinistas (cuaderno 1º)*, Javier Claudio- ED. Maestro
- *El Violín teórico y práctico, volumen I*, de M. Crickboom.
- *Stradivari, vol.1*
- *Método Nícolo*, de Pablo Cortés
- *Steeping stones*, Katherine and Hugh Colledge
- *Right from the start*, de Sheila M. Nelson.
- *Tunes you know I*, Sheila Nelson
- *Take two violins*, Hywel Davies
- *Chants et Morceaux I*, M. Crickboom
- *Sechs leichte Stücke für Violine und Klavier*, A. Moffat
- Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

Curso Segundo

- *Técnica Básica para violinistas (cuaderno 1º)*, Javier Claudio- ED. Maestro
- *Álbum de violín I y II*, de Javier Claudio - ED. Maestro
- *Violin Method vol I y II*, Maia Bang
- *Suzuki Violin School, vol.I y II*
- *El Violín teórico y práctico, vol. II*, de M. Crickboom.
- *El joven violinista II*, Javier Claudio – ED. Maestro
- *Violin Method II*, de Eta Cohen
- *Escuela del mecanismo*, Ch. Dancla
- *Chants et Morceaux I y II*, M. Crickboom
- *The School of Violin-Technics (book I)*, de Schradieck
- *La técnica del violín vol. I*, de M. Crickboom
- *Sechs leichte Stücke für Violine und Klavier*, A. Moffat
- *Introducing of the positions, vol. I*, Whistler
- Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

SEGUNDO CICLO

Curso Primero

- *Introducing of the positions, vol. I y II*, Whistler
- *Violin Method vol III*, Maia Bang
- *Suzuki Violin School, vol.II y III*
- *Violin Method III*, de Eta Cohen
- *El Violín teórico y práctico, vol. III*, de M. Crickboom.
- *La técnica del violín vol. II*, de M. Crickboom

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- *Estudios fáciles*, Ch. Dancla
- *Escuela del mecanismo*, Ch. Dancla
- *Chants et Morceaux II y III*, M. Crickboom
- *The School of Violin-Technics (book I)*, de Schradieck
- *60 Estudios op.45 y op.74*, F. Wohlfahrt
- *20 Estudios en primera posición op.32*, H. Sitt
- *Los maestros del violín (vol. 1 y 2)* de M. Crickboom.
- *Étude Méthodique des positions*, M. Hauchard
- *Estudios de dobles cuerdas*, E. Polo
- *Melodias en dobles cuerdas*, J. Trott
- *20 Estudios: dobles cuerdas (libro V)*, H. Sitt
- Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

### Curso Segundo

El material que podemos utilizar para este curso es muy amplio. De las siguientes obras abajo mencionadas, el criterio selectivo del profesor/a ha de ser el que decida acerca de las más convenientes en función de las capacidades y posibilidades técnicas de cada alumno en atención a la diversidad.

#### *Estudios y Ejercicios*

- *Introducing of the positions, vol. I y II*, Whistler
- *Violin Method vol VI*, Maia Bang
- *Violin Method IV*, de Eta Cohen
- *El Violín teórico y práctico, vol. IV*, de M. Crickboom.
- *La técnica del violín vol. III*, de M. Crickboom
- *Estudios fáciles*, Ch. Dancla
- *Escuela del mecanismo*, Ch. Dancla
- *Chants et Morceaux IV*, M. Crickboom
- *The School of Violin-Technics*, de Schradieck
- *60 Estudios op.45 y op.74*, F. Wohlfahrt
- *Estudios op.32*, H. Sitt
- *Los maestros del violín (vol. II y III)* de M. Crickboom.
- *Étude Méthodique des positions*, M. Hauchard
- *Estudios de dobles cuerdas*, E. Polo
- *Melodias en dobles cuerdas*, J. Trott
- *20 Estudios: dobles cuerdas (libro V)*, H. Sitt
- *Técnica del violín op.8*, O. Sêvcík
- Otros estudios y métodos de nivel y características similares.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

Obras

- *Pupil's Concerto n°2 op.13*, de F. Seitz
- *Student's Concerto op.22*, de F. Seitz
- *Concierto en Sol Mayor* de Vivaldi
- *Concierto en La menor* de Vivaldi
- *Concertino en Re Mayor op.12*, de F. Kùchler
- *Concertino en Sol Mayor op.24*, de O. Rieding
- *Concertino en Re Mayor op.25*, de O. Rieding
- *Country Dance*, de Webern
- *Six air varies op. 118*, de Ch. Dancla
- *Twelve easy Fantasias op.86*, de Ch. Dancla
- *Concertino en Re Mayor "en el estilo de Mozart"*, de Millies
- *Sonatas para violín* de Haendel
- *Sarabanda en Sol menor*, de K. Bohm
- *Sonatas* de Corelli
- *Allegro* de Fiocco
- *Chants et Morceaux vol.IV*, de Crickboom
- *Suzuki Violin School, vol.IV*
- *The boy Paganini Fantasia*
- *Concierto en Sol Mayor* de Telemann.
- Otras obras de nivel y características similares.

### 3. La Evaluación en las Enseñanzas Básicas Musicales

La ORDEN de 19 de diciembre de 1996, sobre evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas que cursan las enseñanzas correspondientes al grado elemental de Música en Andalucía (BOJA de 06/02/1997) establece lo siguiente en su segundo apartado:

#### II. CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN

##### Artículo 2.

1. La evaluación de los aprendizajes del alumnado será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículum.
2. El carácter continuo de la evaluación se refiere a la inserción del proceso de evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de hacer posible la detección de las



*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

dificultades que surgen en dicho proceso en el momento en que se producen, averiguar sus causas y llevar a cabo las actuaciones necesarias para reorientarlo.

3. El carácter integrador de la evaluación exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos del grado elemental correspondiente, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas asignaturas que constituyen su curriculum.

4. En la evaluación el profesorado considerará el conjunto de las asignaturas del curso, así como la madurez académica de los alumnos y alumnas en relación con los objetivos del grado elemental y sus posibilidades de progreso en estudios posteriores.

### Artículo 3.

1. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas tendrá como referentes los objetivos educativos y los criterios de evaluación que el Centro haya establecido en su Proyecto Curricular, así como los establecidos con carácter general en el curriculum correspondiente al Grado Elemental.

2. Cada Centro deberá especificar en su Proyecto Curricular las estrategias e instrumentos de evaluación más adecuados. A tales efectos, deben entenderse por estrategias de evaluación el conjunto de acuerdos que concretan y adaptan los criterios generales de evaluación que figuran en el Decreto que establece las enseñanzas correspondientes al grado elemental en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Decreto 127/1994, de 7 de junio, (BOJA de 27 de julio de 1994) por el que se establecen las enseñanzas correspondientes al Grado Elemental de Música en Andalucía señala los siguientes criterios de evaluación para todas las disciplinas de dicha enseñanza y grado:

### **1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Con este criterio de evaluación se pretende constatar cómo alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales del instrumento adecuados a su nivel.

### **2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

cómo alumnos y alumnas establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, afinación, articulación y fraseo) y la idea musical que se pretende exponer. Igualmente se pretende comprobar el avance de alumnos y alumnas en los aspectos técnicos y mecánicos del instrumento (postura, digitación, embocadura, etc.) La memorización, entendida como proceso de reconstrucción de aquellos conocimientos, experiencias y vivencias propios de los alumnos y alumnas, viene a completar y facilitar otros procesos como son la lectura a primera vista, la improvisación y la práctica de conjunto.

**3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.

**4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la progresión en el desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado, de manera que los alumnos y las alumnas las puedan entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interpreten por ser nuevas para él o resultar aun inabordables por su dificultad técnica.

**5. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza**

Con este criterio se pretende la aplicación de los anteriores criterios en concreto a la interpretación y comienzo de obras de autores andaluces. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras se comprobará la aplicación, por los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la Historia de la música.

**6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar cómo alumnos y alumnas son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor o profesora. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva de trabajo y de la capacidad para valorar su rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor o profesora.

**7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación**

Se trata de comprobar con este criterio la capacidad de memoria y autocontrol y de dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende valorar el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

**8. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno o alumna para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

### **Criterios de Evaluación Generales de las Enseñanzas Básicas Musicales para especialidades de cuerda frotada:**

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad progresiva de aprendizaje individual. Aquí se pretende verificar cómo alumnos/as son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva del trabajo y de la capacidad para valorar su propio rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende comprobar la progresión del alumno/a para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos en la interpretación en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos técnico-prácticos del lenguaje musical.
- Interpretar en público, como solista o como integrante de una formación, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la misma. Este criterio trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés y familiarizarse con la situación de tocar para el público.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de adaptación al resto de los instrumentos o voces. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. a la del grupo en un trabajo colectivo.
- Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

interprete por ser nuevas para él, o resultar inabordables por su dificultad técnica.

- Valorar el desarrollo creativo y la improvisación según los esquemas proporcionados por el profesor.

Mediante la evaluación se constata si se han logrado los objetivos específicos de cada curso, permitiéndonos conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar y orientar la ayuda pedagógica que necesite.

La evaluación de en las enseñanzas de Grado Elemental se regirán por lo establecido en la ORDEN de 19 de diciembre de 1996, sobre evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas que cursan las enseñanzas correspondientes al grado elemental de Danza y al grado elemental de Música en Andalucía (BOJA de 06/02/1997).

- Tendremos en cuenta cuatro apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno/a:
  - A. TÉCNICA. Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de muelles.....
  - B. ESTUDIOS. De trabajo obligado en cada trimestre.
  - C. OBRAS o PIEZAS. Correspondientes a cada curso.
  - D. INTERÉS y ACTITUD: se valorará el cuidado del material; la participación y colaboración en las actividades propuestas por el profesor/a y el Centro; la asistencia y puntualidad a las clases; dar muestras de compañerismo, respeto y responsabilidad; el aprovechamiento del tiempo de estudio de todas las asignaturas del grado (tanto en su especialidad como en las materias complementarias).

## **Criterios específicos de la especialidad de violín**

Para la decisión de promoción se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

### **PRIMER CICLO**

#### Primer curso

- Ser capaz de manejar con soltura los términos que designan las diferentes partes del violín y el arco.
- Aprender los hábitos básicos de cuidado y conservación del instrumento.
- Ser capaz de afinar el instrumento con ayuda del afinador.
- Mantener una colocación del instrumento satisfactoria que permita el equilibrio natural del cuerpo y la ausencia de tensión y rigidez.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- Ser capaz de conducir el arco de forma paralela al puente en toda su extensión y sobre todas las cuerdas. Controlar los movimientos específicos de ambas mitades, superior e inferior.
- Haber aprendido a manejar con solturas las dos primeras formaciones de la mano izquierda.
- Ser capaz de tocar una escala de una octava en primera posición.
- Dominar el detaché y poder llegar a realizar ligaduras con el arco de hasta cuatro notas.
- Ser capaz de discriminar auditivamente los sonidos altos y bajos.

### Segundo curso

- Mejorar la colocación del instrumento, permitiendo el equilibrio natural del cuerpo y la ausencia de tensión y rigidez.
- Ser capaz de afinar el instrumento con ayuda del afinador.
- Haber aprendido a manejar con solturas las diferentes formaciones de la mano izquierda, mediante ejercicios de mecanismo y aplicadas a estudios y piezas.
- Ser capaz de tocar una escala de dos octavas en primera posición con diferentes articulaciones de arco.
- Haber desarrollado la estabilidad del arco necesaria para tocar dobles cuerdas.
- Haber asimilado conceptos básicos de distribución del arco, combinando las partes superior, inferior y central del mismo, así como combinaciones de ligaduras y notas sueltas.
- Ser capaz de ejecutar conceptos básicos de articulación: picado (martellé y staccato dentro del nivel básico) y ligado.
- Haber mejorado la calidad del sonido y la afinación.
- Haber iniciado el aprendizaje de los desplazamientos de la mano izquierda sobre el diapasón.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica para la mejora del estudio individual.

## SEGUNDO CICLO

### Primer curso

- Ser capaz de tocar obras o estudios donde se combinen indistintamente las 5 formaciones de la mano.
- Haber asimilado el concepto de cambio de velocidad en el arco mediante los ejercicios y estudios oportunos.
- Haber iniciado el aprendizaje de la técnica del vibrato, controlando las oscilaciones de la mano o el brazo de manera flexible y sin crispación a velocidad lenta.
- Ser capaz de tocar en 2ª y 3ª posición.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- Haber mejorado el control de la doble cuerda, llegando a tocar al menos, una línea con cuerdas al aire y la otra con melodía de la mano izquierda.
- Ser capaz de controlar los movimientos necesarios para tocar ejercicios básicos de martellé, staccato y haber obtenido un detaché uniforme. Haber iniciado el estudio del bariolage.
- Haber alcanzado una calidad de sonido homogéneo y bien timbrado.
- Ser capaz de tocar escalas de dos octavas con sus respectivos arpeggios en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Conocer las características de la escala cromática y poder realizar con suavidad y flexibilidad los movimientos horizontales sobre el diapasón.
- Haber asimilado conceptos básicos de agógica y dinámica: contrastes entre forte – piano, crescendos y diminuendos, ritardandos y calderones.

Segundo curso

- Haber mejorado la técnica del vibrato, controlando las oscilaciones de la mano o el brazo de manera flexible y sin crispación a diferentes velocidades. Aplicarlo sobre el repertorio.
- Ser capaz de tocar en las tres primeras posiciones sin dificultad y haber iniciado el estudio de la 4ª y 5ª posición.
- Haber mejorado el control de la doble cuerda, llegando a tocar combinaciones de terceras, sextas y octavas.
- Ser capaz de realizar extensiones tanto superiores como inferiores.
- Haber perfeccionado los golpes de arco trabajados en el curso anterior (detaché, martellé, staccato y bariolage) siendo capaz de combinarlos dentro de una misma pieza.
- Haber alcanzado una calidad de sonido homogéneo y bien timbrado.
- Haber iniciado el estudio de escalas de tres octavas con sus respectivos arpeggios y escala cromática (al menos en la tonalidad de Sol Mayor).
- Haber trabajado una pieza para violín y piano y un concierto para violín y orquesta (al menos el primer movimiento) en el que aparezcan cambios de posición de 1ª a 3ª.
- Haber asimilado conceptos básicos de fraseo, agógica y dinámica, aplicándolos al repertorio.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
*Violín*

## Criterios de Calificación

La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso de los alumnos/as. Para ello, este Departamento tendrá en cuenta y calificará los siguientes apartados con el porcentaje que se detalla a continuación:

**Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).**

<p><b>Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica.</b>          Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpeggios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.</p>	<b>95%</b>
<p><b>Valoración actitudinal.</b>          Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.</p>	<b>3%</b>
<p><b>Valoración asistencial.</b>          Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.</p>	<b>2%</b>

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
  - Insuficiente (1-4)
  - Suficiente (5)
  - Bien (6)
  - Notable (7-8)
  - Sobresaliente (9-10).

## 4. Metodología (Enseñanzas Básicas Musicales)

### Fundamentación Didáctica

La metodología está fundamentada en los siguientes criterios didácticos:

- Búsqueda de la educación integral, desarrollando toda la personalidad del alumno/a.
- La enseñanza se adapta al proceso de aprendizaje del alumno/a.
- Se parte de lo que el alumno/a tiene asimilado de niveles anteriores.
- Los alumnos/as deben construir sus propios aprendizajes desde sus elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos dados en clase.
- Se fomentan los aprendizajes significativos de Ausubel.
- Se fomenta la capacidad de autonomía de aprendizaje en los alumnos/as.
- Se tiene en cuenta la atención a la diversidad.
- Se trata de conectar unos contenidos con otros para mantener un proceso de aprendizaje y simultáneamente interaccionen diversas materias a través de contenidos transversales.

Estos criterios se resumen en los principios didácticos fundamentales, que son:

- Educación integral.
- Atención a la diversidad.
- Equilibrio entre la individualidad y la diversidad (es decir, entre lo que debe ser común a todos los alumnos/as en cuanto a objetivos y contenidos y la particularidad que cada alumno/a lleva consigo, diferentes ritmos de aprendizaje, intereses, motivación...).
- Crear un clima de cooperación y aceptación entre el alumnado.
- Fomentar la autoestima entre los alumnos/as.
- El tener en cuenta los métodos activos y los estilos de aprendizaje (cada alumno/a tiene una personalidad diferente que hay que tener en cuenta a la hora de enseñar; la misma manera de explicar un concepto no funciona igual con todos los alumnos/as)

### Criterios Metodológicos

- La metodología utilizada será de carácter abierto, en función a las peculiaridades de cada alumno/a, edad, capacidad de aprendizaje, nivel psico-evolutivo, fisiología...
- La programación es flexible para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno/a individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.
- Además tendrá carácter interdisciplinario, procurando interrelacionar las diferentes especialidades musicales dando una mayor coherencia al Proyecto Educativo, y contribuir de esta manera a la formación integral del alumno/a. En este caso, las



*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

asignaturas que están en continua relación son: Lenguaje Musical, Violín y posteriormente Coro.

- La metodología será progresiva y, al margen de la particularidad técnica de cada asignatura, se desarrollará de manera compartida, permitiendo un intercambio de experiencias, conocimientos, estrategias... entre los profesores/as, con la finalidad de enriquecer el bagaje metodológico de cada docente.
- Estará sometida a una permanente evaluación con el fin de realizar los ajustes o modificaciones oportunas en función de los resultados obtenidos al finalizar cada evaluación o curso académico.
- En fin, se pretende una metodología eficaz, práctica y clara y sometida a innovaciones permanentemente.

## 5. Actividades Escénicas (EBM)

A lo largo del curso realizaremos:

- Conciertos de alumnos/as organizados por los distintos profesores/as de violín y violonchelo en las que se asegure la participación de todo el alumnado.
- Conciertos conjuntos de alumnos/as (todas las asignaturas instrumentales). Sólo participarán en estos conciertos una selección de alumnos/as de cada profesor/a de diversas especialidades instrumentales.
- Audiciones conjuntas de alumnos/as del mismo curso y de todos los profesores del Departamento para facilitar que los docentes puedan comparar niveles y unificar criterios.

## 6. Consideraciones sobre la prueba de acceso a EPM

1º Para acceder a las EPM, por Ley, hay que realizar unas pruebas que demuestren el grado de madurez y preparación musical suficientes para garantizar una formación de calidad.

2º Cualquier persona puede presentarse a dichas pruebas, siempre que se atenga a los requisitos que publica la Ley (B.O.J.A. nº 90 de 7 de Mayo de 2008) y a los de la convocatoria del Conservatorio al que quiera acceder; es decir, no es necesario haber estudiado en centros oficiales para presentarse a las Pruebas de Acceso.

3º La Prueba sólo es válida para acceder al Conservatorio que la convoca.

4º El examen constará de dos ejercicios:

- **Prueba de Lenguaje Musical, con varios subapartados que serán publicados por el Departamento de L. Musical en el tablón de anuncios.**

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- **Prueba de Instrumento.**

**La nota final se obtendrá de hacer una media ponderada después de haber aprobado cada ejercicio con un cinco al menos. En caso de suspender uno de ellos, no se realizará la media ponderada.**

La prueba de instrumento está reglada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía y consistirá en interpretar tres obras y/o estudios de diferentes estilos, una de ellas, al menos, de memoria. Estas obras o estudios se seleccionarán, de lo publicado en el B.O.J.A. nº 90 de 7 de Mayo de 2008 para la especialidad de Violín.

5º Si el *tribunal* considera que el nivel no es adecuado para abordar los estudios de EPM, no tiene obligación de cubrir las plazas.

6º **Los profesores que hayan dado clase de instrumento y Lenguaje Musical durante el curso a los alumnos/as que se presenten no podrán formar parte del *tribunal* que los examine, ya que se trata de unas pruebas de selección.**

7º **Es necesario estar atentos a los plazos de inscripción para las Pruebas (generalmente en el 2º trimestre) y formalizar todos los requisitos en la Secretaría.**

8º Aprobar el Grado Elemental no implica aprobar el acceso a EPM, y viceversa. Lo primero permite obtener un certificado de haber completado estudios de Grado Elemental que puede ser reconocido como méritos, puntos o créditos en otros estudios o en concursos, mientras que la Prueba de Acceso sólo tiene el valor inmediato para entrar en las Enseñanzas Profesionales de Música en esa convocatoria.

## **7. Necesidades específicas de Apoyo Educativo**

Ha de tenerse en cuenta la diversidad del alumnado, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno o alumna según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en el alumnado que tenga mayores dificultades, favoreciendo su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro del potencial alumnado, podemos encontrarnos con deficiencias físicas o psíquicas permanentes (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a estos alumnos y alumnas, ha de tenerse en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige la superación de una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud, en la que el aspirante ha de mostrar ciertas capacidades, dependiendo del curso al que desee optar. Otra circunstancia añadida a estas posibles dificultades es que en los Conservatorios no existe el personal cualificado y especializado en el tratamiento de este tipo de casos.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

- Niños/as hiperactivos
- Superdotados
- Disléxicos
- Asmáticos
- Invidentes
- Otros cuya particularidad desconocemos

Cuando se detecten alumnos o alumnas con alguna de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- Ponerlo en conocimiento del Tutor así como en el del Equipo Directivo
- Contactar con los Equipos de Orientación
- Contactar con las familias para obtener información
- Contactar con Asociaciones especializadas en la problemática concreta para recabar información
- Buscar la legislación aplicable al respecto

Con ello, lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para paliar las situaciones concretas y mejorar la situación de los alumnos y alumnas con problemas. Ante los hipotéticos problemas que puedan surgir puntualmente (roturas de huesos, prótesis dentales, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

### 8. Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

El REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE 20/1/2007), por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, expone lo siguiente:

#### CAPÍTULO I

##### **Artículo 1. Finalidad y organización.**

1. Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.
2. La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

##### **Artículo 2. Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

### Artículo 3. Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Asimismo en su **ANEXO I** establece las ENSEÑANZAS MÍNIMAS CORRESPONDIENTES A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA que en el caso de los INSTRUMENTOS DE CUERDA: VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, y CONTRABAJO contemplan los siguientes **objetivos mínimos**:

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda (violín, viola, violoncello y contrabajo) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- c) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- d) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- e) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Además, la ORDEN de 25 de octubre de 2007 (BOJA del 15 de noviembre 2007) por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía establece los siguientes **objetivos generales para los instrumentos de cuerda-arco**:

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda-arco (violín, viola, violonchelo y contrabajo) de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Adquirir todas las capacidades técnicas instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programadas para cada nivel.
2. Conocer el repertorio de solista y de grupo, de su instrumento dentro del panorama de las diferentes épocas y estilos.
3. Adquirir un criterio interpretativo propio, a través del conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, del hábito de escuchar música y de los conocimientos adquiridos en clase.
4. Aplicar, con una autonomía progresivamente mayor, los conocimientos formales, armónicos e históricos, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad progresivamente mayor, de acuerdo con el nivel en que se halle el alumno o la alumna.
6. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media.
9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
10. Desarrollar en el alumnado técnicas correctas y eficaces de estudio.
11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales, que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a otros.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artístico.

15. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

**Algunas consideraciones extractadas del REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE 20/1/2007), sobre la formación instrumental.**

*[“...La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura...”]*

*[“...Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica...”]*

*[“...En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria...”]*

*[“...al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir...”]*

*[“...El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje...”]*

*[“...Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete...”]*

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

## Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música por cursos

### Cursos Primero y Segundo EPM

Los dos primeros cursos de EPM compartirán materia común. Se trabajarán contenidos durante los dos años consiguiendo unos objetivos mínimos en el primer año que se ampliarán en el segundo. Así los objetivos generales comunes a los dos cursos serán:

- Ampliar el trabajo de las escalas y arpegios trabajando durante el primer curso las posiciones 2ª y 4ª y hasta la 5ª posición en el segundo curso.
- Desarrollar los golpes de arco y las articulaciones. Preparación de la técnica de los golpes de arco fuera de la cuerda: "spiccato".
- Fomentar la agilidad y articulación de la mano izquierda.
- Iniciar el trabajo de los armónicos naturales.
- Ampliar el trabajo de dobles cuerdas, consiguiendo calidad de sonido y afinación.
- Asegurar los cambios de posición hasta la 5ª.
- Perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos.
- Profundizar en el estudio de las dinámicas y recursos expresivos (vibrato), equilibrio y calidad del sonido.
- Interpretar el repertorio propio de este nivel.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Interpretar individualmente y en conjunto audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Conseguir autonomía y creatividad en el estudio personal.

### Cursos Tercero y Cuarto EPM

Estos dos cursos de EPM compartirán materia común. Se trabajarán contenidos durante los dos años consiguiendo unos objetivos mínimos en el tercer curso que se ampliarán en el cuarto. Así los objetivos generales comunes a los dos cursos serán:

- Profundizar en el trabajo de los golpes de arco fuera de la cuerda (spiccato, saltillo doble) sin olvidar perfeccionar todos los anteriores.
- Dominar el diapason en las posiciones 6ª y 7ª ,sus combinaciones con las anteriores y los respectivos cambios, incluyendo la media posición.
- Conocer los armónicos naturales en cada cuerda y dominar la técnica de los armónicos artificiales.



*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Desarrollar la técnica del pizzicato de mano izquierda.
- Trabajar diferentes articulaciones y figuraciones rítmicas con el arco (escalas, arpeggios y estudios).
- Practicar escalas y arpeggios mayores y menores de tres octavas, incluyendo la escala cromática.
- Desarrollar más a fondo el estudio de dobles cuerdas, iniciando el estudio de escalas con terceras, sextas y octavas.
- Trabajar los acordes de tres y cuatro notas.
- Trabajar obras del repertorio de diferentes estilos para ser interpretadas en actuaciones públicas, preferentemente de memoria y con acompañamiento de piano.
- Iniciar el estudio analítico formal y armónico de las obras del repertorio, así como de sus características estilísticas para aplicar los recursos expresivos adecuados a cada época. Recursos referentes al arco en relación a la velocidad del mismo (sf, acentos, fp, reguladores), y de la mano izquierda (tipos de vibrato, portamentos, trinos, grupetos...), cuidando el equilibrio y la calidad sonora.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desarrollar el control de la memoria.
- Afinar el violín con el uso de las clavijas siempre que las características del instrumento lo permitan.
- Desarrollar el control de la respiración en la práctica instrumental, así como hábitos correctos de educación postural y preparación corporal.
- Mostrar progresiva autonomía en el estudio y concienciación plena de la importancia de la calidad del mismo.

## 9. Contenidos generales de las EPM para los instrumentos de cuerda-arco.

La ORDEN de 25 de octubre de 2007 (BOJA del 15 de noviembre 2007) por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía establece los siguientes contenidos generales para los instrumentos de cuerda-arco:

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad y de una buena articulación de la mano izquierda. Desarrollo de la velocidad del arco.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- Perfeccionamiento de todas las arcadas (detaché, staccato, spiccato, bariolage, saltillo,...).
- Armónicos naturales y artificiales.
- El vibrato y su aplicación expresiva.
- Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.
- Trabajo de la polifonía.
- La calidad sonora: «Cantabile» y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Conocimiento del autor, obra y estilo. Análisis formal y armónico básico de las obras.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la relación de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Práctica de la improvisación.
- Conocimiento y empleo correcto de una terminología musical referida a intensidades (p, f, ff,...), aspectos técnicos (staccato, spiccato,...), aspectos rítmicos y de tempo (ritenuto, retardando, accelerando,...).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

## Secuenciación de Contenidos

### Curso Primero

Contenidos Específicos:

- Conocimiento y perfeccionamiento de las posiciones y los cambios hasta la 4ª posición.
- Trabajo de la regularidad en el vibrato.
- Estudio del legato y cambios de cuerdas.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco, martelé, staccato y legato. Preparación al spiccato.
- Escalas, arpeggios y estudios en posición fija hasta la 4ª.
- Escalas y arpeggios de tres octavas (Sol Mayor o menor, La Mayor o menor, Si bemol Mayor)
- Trabajo de la afinación.
- Estudio de la articulación de la mano izquierda. Extensiones y cromatismos.
- Trabajo de las dobles cuerdas.
- La calidad sonora: cantabile y afinación. Estudio de las dinámicas.
- El fraseo según el estilo.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Practica de la lectura a primera vista.

Secuenciación trimestral:

*Trimestre I*

- Trabajo de las escalas, arpeggios y estudios en 2ª posición fija.
- Escala y arpeggios de 3 octavas (Sol Mayor o menor, La Mayor o menor)
- Escala cromática
- Estudio de dobles cuerdas
- Estudio de cambios de posiciones hasta la 4ª o 5ª posición.
- Estudio de golpes de arco a elegir entre los siguientes: staccato, spiccato, martelé o bariolage.
- 1º movimiento de una obra.

*Trimestre II*

- Inicio de la 4ª posición. Trabajo de escalas, arpeggios y estudios.
- Preparación de estudios en los que se inicie el spiccato (en diferentes velocidades), figuraciones rítmicas y combinaciones de arco; también dinámicas y calidad de sonido.
- Se seguirá trabajando la obra.

*Trimestre III*

- Repaso y consolidación del programa.

Nota: A lo largo del curso se trabajarán las obras con acompañamiento pianístico.

## Curso Segundo

Contenidos Específicos:

- Conocimiento y perfeccionamiento de las posiciones y cambios hasta la 5ª.
- Trabajo de la regularidad en el vibrato y desarrollo del mismo.
- Iniciación a la técnica de los armónicos naturales.
- Combinación de articulaciones de arco y técnica de mano izquierda en pasajes de legato y cambios de cuerda, buscando la constante calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco: detaché en diferentes divisiones del arco, martelé, staccato, legato, y sus combinaciones.
- Trabajo de la afinación y la calidad sonora en cada obra o estudio.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Extensiones y cromatismos.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Trabajo de las dobles cuerdas y ampliación de la combinación de intervalos.
- Desarrollo del spiccato.
- El fraseo, según el estilo.
- Profundización en el estudio de las dinámicas, buscando el equilibrio y la calidad del sonido.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.

Secuenciación trimestral:

*Trimestre I*

- Trabajo de escalas, arpegios y estudios en posición fija y con cambios hasta la 5ª.
- Preparación de estudios para desarrollar en profundidad los objetivos del curso. El spiccato.
- Trabajo de obras: algún movimiento o pieza reducida.

*Trimestre II*

- Continuo trabajo de escalas, arpegios y estudios en posición fija y con cambios hasta la 5ª en diversas tonalidades, con alteraciones accidentales diversas y aplicando golpes de arco trabajados.
- Preparación de estudios continuando con el desarrollo de los objetivos del primer trimestre.
- Se seguirán trabajando las obras.

*Trimestre III*

- Continuo trabajo de escalas, arpegios y estudios en posición fija y con cambios hasta la 5ª en diversas tonalidades, con alteraciones accidentales diversas y aplicando golpes de arco trabajados.
- Consolidación del programa y ampliación de repertorio si se da el caso.

Nota: A lo largo del curso se trabajarán las obras con acompañamiento pianístico.

**Curso Tercero**

Contenidos específicos:

- Concienciación sobre la importancia del control de la respiración en la práctica instrumental y desarrollo de unos correctos hábitos de educación postural y ejercicios de preparación corporal.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Estudios, escalas y arpegios en posición fija hasta la 6ª.
- Estudios con cambios de posición hasta la 6ª.
- Escalas y arpegios de tres octavas hasta Re Mayor y menor. Escala cromática.
- Iniciación a las escalas con un dedo.
- Conocimientos de la media posición.
- Iniciación a las escalas en dobles cuerdas mediante series de terceras y sextas (ámbito de una octava).
- Iniciación del saltillo doble. Consolidación del spiccato, ricochet, martelé, staccato, bariolage, ...
- Conocimientos de los armónicos naturales por cuerda y desarrollo de la técnica de los armónicos artificiales.
- Iniciación a la afinación del violín mediante el uso de las clavijas en las cuerdas sol y re, siempre que las características del instrumento lo permitan.
- Estudios de dobles cuerdas ampliando la combinación de intervalos. Trabajo de acordes de 3 y 4 notas.
- Iniciación a la técnica del pizzicato de mano izquierda.
- Aprendizaje de técnicas para el entrenamiento de la memoria.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos de mano izquierda. Extensiones y cromatismos.
- Preparación de obras de diferentes estilos para interpretar ante público preferentemente de memoria y con acompañamiento de piano. Análisis de su estructura formal y armónica, acorde a los conocimientos adquiridos en las asignaturas complementarias relacionadas con estos apartados.
- Profundización en el estudio de las dinámicas, y recursos expresivos tanto del arco (sf, fp, acentos, portato...) como de mano izquierda (tipos de vibrato, trinos, grupetos...) buscando el equilibrio y la calidad del sonido.
- Práctica de lectura a primera vista y aprendizaje de técnicas para mejorarla.

Secuenciación Trimestral:

*Trimestre I\**

- Consolidación del control de las posiciones fijas hasta la 5ª mediante escalas (4 tipos mayores o menores), arpegios (5/3, 6/3, 6/4) y estudios.
- Ejercicios y estudios con cambios de posición hasta la 5ª.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Escalas y arpegios (5/3, 6/3, 6/4) de tres octavas a elegir entre las tonalidades de La b, La, Si b, Si, Do mayores y menores, con diferentes articulaciones y variaciones rítmicas.
- Iniciación a los arpegios con 7ª
- Escala con 2 dedos (especialmente con 3º y 4º) para preparar las escalas con terceras que se trabajarán en el 2º Trimestre.
- Perfeccionamiento de la escala cromática con diferentes digitados y articulaciones.
- Iniciación a las escalas con dobles cuerdas (sextas) en el ámbito de una octava.
- Estudios de dobles cuerdas con mayor combinación de intervalos adecuados al nivel.
- Ejercicios con armónicos naturales (al menos los 5 primeros de cada cuerda).
- Realización de armónicos artificiales en ejercicios, estudios u obras.
- Estudios para perfeccionar los golpes de arco aprendidos: martelé, staccato, ricochet, spiccato, bariolage...
- Será obligatorio la interpretación de al menos un estudio de memoria.
- Iniciación a la técnica del pizzicato con mano izquierda.
- Iniciación a la afinación del violín mediante el uso de las clavijas en las cuerdas sol y re, siempre que las características del instrumento lo permitan.
- Práctica de lectura a primera vista y aprendizaje de nuevas técnicas para mejorarla.
- Preparación de al menos una pieza o movimiento de una obra del repertorio para interpretar ante público preferentemente de memoria. Análisis de su estructura formal y armónica, acorde a los conocimientos adquiridos en las asignaturas complementarias relacionadas con estos apartados.
- Ubicación del autor y la obra dentro de su época y conocimiento de las características estilísticas e interpretativas para su correcta ejecución.

*Trimestre II \**

- Iniciación a la 6ª posición fija mediante escalas (4 tipos mayores o menores), arpegios (5/3, 6/3, 6/4, 7) y estudios.
- Ejercicios y estudios con cambios de posición hasta la 6ª.
- Iniciación a la Escala y arpegios (5/3, 6/3, 6/4, 7) de tres octavas de Re mayor con cambios de posición hasta 9ª o 10ª.
- Iniciación a las escalas en dobles cuerdas con terceras (ámbito de una octava).

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Iniciación a las escalas con un dedo.
- Perfeccionamiento de la escala cromática con diferentes digitados y articulaciones.
- Conocimientos de la media posición.
- Estudios para perfeccionar los golpes de arco trabajados (martelé, staccato, spiccato, ricochet, bariolage, ...). Iniciación al saltillo doble.
- Conocimientos de todos los armónicos naturales que hay en cada cuerda mediante ejercicios o estudios.
- Realización de armónicos artificiales en ejercicios, estudios u obras.
- Desarrollo de los acordes de 4 notas mediante ejercicios y estudios.
- Estudios de dobles cuerdas y ampliación de la combinación de intervalos.
- Será obligatorio la interpretación de al menos un estudio de memoria.
- Ejercicios con pizzicato de mano izquierda.
- Afinación del violín mediante el uso de las clavijas en las cuerdas sol y re, siempre que las características del instrumento lo permitan.
- Práctica de lectura a primera vista y aprendizaje de nuevas técnicas para mejorarla.
- Preparación de al menos una pieza o movimiento de una obra de diferente estilo a la trabajada el trimestre anterior, para interpretar ante público preferentemente de memoria. Análisis de su estructura formal y armónica, acorde a los conocimientos adquiridos en las asignaturas complementarias relacionadas con estos apartados. Profundización en el estudio de las dinámicas, y recursos expresivos (sf, fp, acentos, portato, tipos de vibrato, trinos, grupetos...) buscando el equilibrio y la calidad del sonido.

*Trimestre III\**

- Iniciación a la Escala y arpegios (5/3, 6/3, 6/4, 7 ) de tres octavas de Re menor con cambios de posición hasta 9ª o 10ª.
- Estudios, escalas (4 tipos mayores o menores) y arpegios (5/3, 6/3, 6/4, 7 ) en posición fija hasta la 6ª.
- Ejercicios y estudios con cambios de posición hasta la 6ª.
- Escalas en dobles cuerdas con terceras o sextas.
- Escalas con un dedo.
- Perfeccionamiento de la escala cromática con diferentes digitados y articulaciones.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Estudios para perfeccionar los golpes de arco trabajados (martelé, staccato, spiccato, ricochet, bariolage, ...). Desarrollo del saltillo doble.
- Realización de armónicos artificiales en ejercicios, estudios u obras.
- Desarrollo de acordes de 4 notas mediante ejercicios y estudios.
- Estudios de dobles cuerdas y ampliación de la combinación de intervalos.
- Será obligatorio la interpretación de al menos un estudio de memoria.
- Afinación del violín mediante el uso de las clavijas en las cuerdas sol y re, siempre que las características del instrumento lo permitan.
- Práctica de lectura a primera vista y aprendizaje de nuevas técnicas para mejorarla.
- Preparación de al menos una pieza o movimiento de una obra de diferente estilo a la trabajada en los trimestres anteriores, para interpretar ante público preferentemente de memoria. Análisis de su estructura formal y armónica, acorde a los conocimientos adquiridos en las asignaturas complementarias relacionadas con estos apartados. Profundización en el estudio de las dinámicas, y recursos expresivos (sf, fp, acentos, portato, tipos de vibrato, trinos, grupetos...) buscando el equilibrio y la calidad del sonido.

\*El/la tutor/a tendrán libertad para cambiar los contenidos de un trimestre a otro siempre que favorezca al desarrollo evolutivo del alumno/a.

**El seminario de violín del Conservatorio “Catedrático Antonio García Herrera” ha elaborado una tabla con el desglose de la secuenciación de contenidos destinada al alumnado para que le sirva de guía en su evolución. Se adjunta como ANEXO I.**

## Curso Cuarto

Contenidos Específicos:

- Concienciación sobre la importancia del control de la respiración en la práctica instrumental y desarrollo de unos correctos hábitos de educación postural y ejercicios de preparación corporal.
- Estudios, escalas y arpegios en posición fija hasta la 7ª.
- Estudios con cambios de posición hasta la 7ª.
- Escalas y arpegios de tres octavas hasta Mi Mayor y menor. Escala cromática.
- Iniciación a las escalas con armónicos.
- Desarrollo de la media posición.



*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Iniciación a las escalas en dobles cuerdas mediante series de octavas (ámbito de una octava). Consolidación de las escalas con terceras y sextas.
- Desarrollo del saltillo doble. Consolidación del spiccato, ricochet, martelé, staccato, bariolage, ...
- Afinación del violín mediante el uso de las clavijas en las cuerdas sol y re, siempre que las características del instrumento lo permitan.
- Estudios de dobles cuerdas ampliando la combinación de intervalos. Trabajo de acordes de 3 y 4 notas.
- Desarrollo de la técnica del pizzicato de mano izquierda.
- Aprendizaje de técnicas para el entrenamiento de la memoria.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos de mano izquierda. Extensiones y cromatismos.
- Preparación de obras de diferentes estilos para interpretar ante público preferentemente de memoria y con acompañamiento de piano. Análisis de su estructura formal y armónica, acorde a los conocimientos adquiridos en las asignaturas complementarias relacionadas con estos apartados.
- Profundización en el estudio de las dinámicas, y recursos expresivos tanto del arco (sf, fp, acentos, portato...) como de mano izquierda (tipos de vibrato, trinos, grupetos...) buscando el equilibrio y la calidad del sonido.
- Práctica de lectura a primera vista y aprendizaje de técnicas para mejorarla.

Secuenciación Trimestral:

*Trimestre I\**

- Consolidación del control de las posiciones fijas hasta la 6ª mediante escalas (4 tipos mayores o menores), arpeggios (5/3, 6/3, 6/4, 7) y estudios.
- Ejercicios y estudios con cambios de posición hasta la 6ª.
- Escalas y arpeggios (5/3, 6/3, 6/4, 7) de tres octavas hasta Re mayor y menor, con diferentes articulaciones y variaciones rítmicas.
- Escalas con 1 dedo (especialmente con 1º y 4º) para preparar las escalas con octavas y escalas con armónicos que se trabajarán en el 2º Trimestre.
- Perfeccionamiento de la escala cromática con diferentes digitados y articulaciones.
- Escalas con dobles cuerdas (terceras y sextas).
- Estudios de dobles cuerdas con mayor combinación de intervalos adecuados al nivel.
- Ejercicios con todos los armónicos naturales.
- Realización de armónicos artificiales en ejercicios, estudios u obras.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Estudios para perfeccionar los golpes de arco aprendidos: saltillo doble, spiccato, ricochet, martelé, staccato, bariolage...
- Será obligatorio la interpretación de al menos un estudio de memoria.
- Ejercicios con pizzicato de mano izquierda.
- Afinación del violín mediante el uso de las clavijas en las cuerdas sol y re, siempre que las características del instrumento lo permitan.
- Práctica de lectura a primera vista y aprendizaje de nuevas técnicas para mejorarla.
- Preparación de al menos una pieza o movimiento de una obra del repertorio para interpretar ante público preferentemente de memoria. Análisis de su estructura formal y armónica, acorde a los conocimientos adquiridos en las asignaturas complementarias relacionadas con estos apartados.
- Ubicación del autor y la obra dentro de su época y conocimiento de las características estilísticas e interpretativas para su correcta ejecución.

*Trimestre: II\**

- Iniciación a la 7ª posición fija mediante escalas (4 tipos mayores o menores), arpeggios (5/3, 6/3, 6/4, 7) y estudios.
- Ejercicios y estudios con cambios de posición hasta la 7ª.
- Iniciación a la Escala y arpeggios (5/3, 6/3, 6/4, 7) de tres octavas de Mi b mayor o menor con cambios de posición hasta 10ª o 11ª.
- Iniciación a las escalas en dobles cuerdas con octavas (ámbito de una octava).
- Iniciación a las escalas con armónicos.
- Desarrollo de la media posición.
- Ejercicios con pizzicato de mano izquierda.
- Estudios para perfeccionar los golpes de arco trabajados: saltillo doble, spiccato, ricochet, martelé, staccato, ...).
- Ejercicios con armónicos naturales.
- Desarrollo de los acordes de 4 notas mediante ejercicios y estudios.
- Estudios de dobles cuerdas y ampliación de la combinación de intervalos.
- Preparación de al menos una pieza o movimiento de una obra de diferente estilo a la trabajada el trimestre anterior, para interpretar ante público preferentemente de memoria. Análisis de su estructura formal y armónica, acorde a los conocimientos adquiridos en las asignaturas complementarias relacionadas con estos apartados.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con clavijas, siempre que las características del instrumento lo permitan.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

*Trimestre III\**

- Iniciación a la Escala y arpegios (5/3, 6/3, 6/4, 7 ) de tres octavas de Mi Mayor o menor con cambios de posición hasta 10ª o 11ª.
- Estudios, escalas (4 tipos mayores o menores) y arpegios (5/3, 6/3, 6/4, 7 ) en posición fija hasta la 7ª.
- Ejercicios y estudios con cambios de posición hasta la 7ª.
- Escalas en dobles cuerdas con terceras, sextas u octavas.
- Estudios para perfeccionar los golpes de arco trabajados (saltillo doble, ricochet, martelé, staccato, spiccato, bariolage, ...).
- Estudios de dobles cuerdas o acordes ampliando su combinación de intervalos.
- Preparación de al menos una pieza o movimiento de una obra de diferente estilo a la trabajada en los trimestres anteriores, para interpretar ante público preferentemente de memoria. Análisis de su estructura formal y armónica, acorde a los conocimientos adquiridos en las asignaturas complementarias relacionadas con estos apartados.
- Afinación del violín con clavijas, siempre que las características del instrumento lo permitan.
- Lectura a primera vista.

\*El/la tutor/a tendrán libertad para cambiar los contenidos de un trimestre a otro siempre que favorezca al desarrollo evolutivo del alumno/a.

## 10.LA EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, establece los siguientes criterios de evaluación de las especialidades instrumentales:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Tendremos en cuenta cuatro apartados para obtener la información sobre la evolución del alumno:

- A. TÉCNICA.** Sonido, afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de muelles....
- B. ESTUDIOS.** De trabajo obligado en cada trimestre.
- C. OBRAS o PIEZAS.** Correspondientes a cada curso.
- D. INTERÉS y ACTITUD:** se valorará el cuidado del material; la participación y colaboración en las actividades propuestas por el profesor y el Centro; la asistencia y puntualidad a las clases; dar muestras de compañerismo, respeto y responsabilidad; y el aprovechamiento del tiempo de estudio de todas las asignaturas del ciclo (tanto en su especialidad como en las materias complementarias)

### Otros instrumentos de Evaluación:

- Observación directa del proceso, centrado en las habilidades de expresión y percepción y en las actitudes de los alumnos en la clase.
- Ficha individual de seguimiento de evaluación continua, donde se anotan las conclusiones derivadas de la observación directa en cada clase.
- Diálogo entre alumno y profesor sobre aspectos técnicos e históricos del instrumento.
- Audiciones a lo largo del curso, no sólo públicas, también ante los compañeros y ante los profesores. Además, sería interesante grabar las actuaciones para comparar el grado de superación a lo largo de las Enseñanzas.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Puesto que la evaluación es continua, el docente recogerá informaciones de cada una de las clases del trimestre observando y evaluando constantemente no solamente al alumnado, sino al proceso mismo de enseñanza-aprendizaje, para, de este modo, introducir en el momento adecuado, las modificaciones pertinentes a dicho proceso, que permitan mejorar el rendimiento del alumnado y paliar las problemáticas que puedan surgir en el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

De igual modo, aprovechará el docente todas aquellas oportunidades en las que, tocando el alumnado en audiciones públicas, pueda recopilar información sobre sus cualidades y sus reacciones, sobre sus virtudes y sus defectos, de manera que la imagen que el docente tenga de su alumnado sea la más compleja y completa posible, respaldada por la observación de las más diversas situaciones.

Porque compartir y comparar las informaciones, tener una visión externa, es enriquecer el proceso de evaluación, se realizarán trimestralmente, audiciones colegiadas en las que todos los alumnos de violín del centro interpretarán un repertorio de técnica y música delante de todos los docentes de la especialidad del centro, quienes compartirán entre sí opiniones y estrategias, verificando asimismo el cumplimiento de la programación y aunando criterios en la evaluación de su alumnado.

## Criterios específicos de la especialidad de violín por cursos

Para la decisión de promoción del alumnado se deberán superar los siguientes objetivos mínimos:

- Afinar y tener justeza rítmica en la interpretación, ya sean escalas, estudios u obras.
- Atender a las indicaciones del profesor/a, tanto en el transcurso de la clase como desarrollarlas mediante el estudio en casa.
- Tocar con naturalidad y soltura (evitando tensiones innecesarias) los golpes de arco propios de cada curso.
- Interpretar las obras con los recursos expresivos propios del estilo y del nivel de cada curso (vibrato, matices y reguladores, articulación apropiada...)
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades del instrumento.
- Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mostrar un correcto mantenimiento y cuidado del instrumento y materiales (partituras).

Estos objetivos mínimos son aplicables a cada uno de los cursos que integran las EBM y las EPM, con la particularidad de que a medida que se avance en cada uno de ellos la soltura en el

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

dominio de los recursos técnicos del instrumento debe ir en aumento, así como la justeza en la aplicación de dichos recursos a las exigencias estilísticas y musicales del repertorio.

**Los mínimos exigibles detallados por cursos se contemplan a continuación:**

**Curso Primero EPM**

- Ser capaz de tocar la escala y arpegios (5/3, 6/3, 6/4) con 3 octavas hasta Si bemol Mayor o menor, y su escala cromática.
- Haber trabajado al menos 10 estudios (3 de ellos de memoria) en el que se demuestre haber superado las dificultades técnicas del curso:
  - Dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas) y acordes de 3 notas
  - Dominio de la posición fija hasta la 4ª
  - Cambios de posición hasta la 4ª
  - Golpes de arco: martelé, staccato, bariolage, detaché y legato. Haber iniciado el spiccato.
- Haber trabajado al menos 3 piezas completas o movimientos de obras de estilos diferentes, desarrollando sus características interpretativas referentes a los recursos expresivos del arco (sf, acentos, fp, reguladores, etc) y mano izquierda. Interpretarlas con seguridad técnica y expresividad, en audiciones públicas o colegiadas, preferentemente de memoria.
- Mantener una correcta posición corporal y desconstrucción de las articulaciones durante la práctica instrumental.

**Curso Segundo EPM**

- Ser capaz de tocar la escala y arpegios (5/3, 6/3, 6/4) con 3 octavas hasta Do Mayor o menor, y su escala cromática.
- Haber trabajado al menos 10 estudios (3 de ellos de memoria) en el que se demuestre haber superado las dificultades técnicas del curso:
  - Dobles cuerdas (terceras, sextas, y octavas) y acordes de 3 notas. Iniciación a los acordes de 4 notas.
  - Posiciones fijas hasta la 5ª
  - Cambios de posición hasta la 5ª
  - Golpes de arco: spiccato, martelé, staccato, bariolage, detaché y legato. Haber iniciado el ricochet.

*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

- Haber trabajado al menos 3 piezas completas o movimientos de obras de estilos diferentes, desarrollando sus características interpretativas referentes a los recursos expresivos del arco (sf, acentos, fp, reguladores, etc) y mano izquierda. Interpretarlas con seguridad técnica y expresividad, en audiciones públicas o colegiadas, preferentemente de memoria.
- Haber iniciado la técnica de los armónicos artificiales.
- Mantener una correcta posición corporal y desconstrucción de las articulaciones durante la práctica instrumental.

### Curso Tercero EPM

- Ser capaz de tocar la escala y arpeggios (5/3, 6/3, 6/4, 7) con 3 octavas hasta Re Mayor o menor, y su escala cromática.
- Haber trabajado al menos 10 estudios (3 de ellos de memoria) en el que se demuestre haber superado las dificultades técnicas del curso:
  - Dobles cuerdas (terceras, quintas, sextas y octavas) y acordes de 3 y 4 notas
  - Posiciones fijas hasta la 6ª
  - Cambios de posición hasta la 6ª
  - Golpes de arco: spiccato, ricochet, martelé, staccato, bariolage, detaché y legato. Haber iniciado el saltillo doble.
  - Conocimiento de la media posición.
- Ser capaz de tocar todos los armónicos naturales por cuerdas y dominar la técnica de los armónicos artificiales.
- Ser capaz de tocar escalas con dobles cuerdas tanto con terceras como con sextas en el ámbito de una octava.
- Haber trabajado al menos 3 piezas completas o movimientos de obras de estilos diferentes, desarrollando sus características interpretativas referentes a los recursos expresivos del arco (sf, acentos, fp, reguladores, etc) y mano izquierda (tipos de vibrato, portamentos, trinos y grupetos...). Interpretarlas con seguridad técnica y expresividad, en audiciones públicas o colegiadas, preferentemente de memoria.
- Mantener una correcta posición corporal y desconstrucción de las articulaciones durante la práctica instrumental.



*Proyecto Curricular de Centro*  
Departamento de Cuerda Frotada  
Violín

### Curso Cuarto EPM

- Ser capaz de tocar la escala y arpeggios (5/3, 6/3, 6/4, 7) con 3 octavas hasta Mi b o Mi Mayor o menor, y su escala cromática.
- Haber trabajado al menos 10 estudios (3 de ellos de memoria) en el que se demuestre haber superado las dificultades técnicas del curso:
  - Dobles cuerdas (terceras, quintas, sextas y octavas) y acordes de 3 y 4 notas
  - Posiciones fijas hasta la 7ª
  - Cambios de posición hasta la 7ª
  - Golpes de arco: saltillo doble, spiccato, ricochet, martelé, staccato, bariolage, detaché y legato.
  - Conocimiento de la media posición.
- Ser capaz de tocar todos los armónicos naturales por cuerdas y haber iniciado el estudio de las escalas de armónicos, al menos en el ámbito de una octava.
- Ser capaz de tocar escalas con dobles cuerdas con terceras, sextas y octavas (ámbito de una octava).
- Haber trabajado al menos 3 piezas completas o movimientos de obras de estilos diferentes, desarrollando sus características interpretativas referentes a los recursos expresivos del arco (sf, acentos, fp, reguladores, etc) y mano izquierda (tipos de vibrato, portamentos, trinos y grupetos...). Interpretarlas con seguridad técnica y expresividad, en audiciones públicas o colegiadas, preferentemente de memoria.
- Mantener una correcta posición corporal y desconstrucción de las articulaciones durante la práctica instrumental.

### **NOTA COMÚN A TODOS LOS CURSOS DE EPM** **Convocatoria extraordinaria de Septiembre**

Se evaluará en dicha convocatoria, que el alumno/a supere los criterios establecidos en los niveles mínimos exigibles para el curso que no ha superado en junio.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
*Violín*

## Criterios de Calificación

La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso de los alumnos/as. Para ello, este Departamento tendrá en cuenta y calificará los siguientes apartados con el porcentaje que se detalla a continuación:

**Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).**

<p><b>Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica.</b>          Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpeggios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.</p>	<b>95%</b>
<p><b>Valoración actitudinal.</b>          Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.</p>	<b>3%</b>
<p><b>Valoración asistencial.</b>          Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.</p>	<b>2%</b>

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
  - Insuficiente (1-4)
  - Suficiente (5)
  - Bien (6)
  - Notable (7-8)
  - Sobresaliente (9-10).

## 11. METODOLOGÍA.

**Orientaciones metodológicas: Criterios o principios Metodológicos** (extracto ORDEN de 24 de junio de 2009)

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo.

Por otra parte, el Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música. Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

- a. El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.
- b. Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.
- c. Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

*Proyecto Curricular de Centro*  
**Departamento de Cuerda Frotada**  
Violín

- d. El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- e. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.
- f. El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.
- g. La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía. Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

## 12. ACTIVIDADES ESCÉNICAS Y EXTRAESCOLARES.

### Actividades escénicas y pedagógicas

A lo largo del curso se realizarán:

- Conciertos de alumnos organizados por los distintos profesores del departamento de cuerda.
- Conciertos conjuntos de alumnos (todas las especialidades instrumentales) en las que sólo participarán una selección de alumnos a criterio de los profesores.
- Se informará a los alumnos de los conciertos más interesantes de la programación del Centro a través de los tablones informativos y se fomentará la asistencia a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio.

### Actividades extraescolares de carácter complementario

- Proyectos anuales de encuentros con alumnos y profesores de otros centros para montaje de obras y realización de un concierto final.
- Actividades de las Jornadas Culturales (específicas para Enseñanzas Básicas y para Enseñanzas Profesionales).
- Otras actividades programadas por el Centro.

### 13. NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Ha de tenerse en cuenta la diversidad del alumnado, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno o alumna según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en el alumnado que tenga mayores dificultades, favoreciendo su inserción en el grupo, y su aportación personal.

Dentro del potencial alumnado, podemos encontrarnos con deficiencias físicas o psíquicas permanentes (Síndrome de Down, malformaciones físicas, etc.). En relación a estos alumnos y alumnas, ha de tenerse en cuenta, que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige la superación de una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud, en la que el aspirante ha de mostrar ciertas capacidades, dependiendo del curso al que desee optar. Otra circunstancia añadida a estas posibles dificultades es que en los Conservatorios no existe el personal cualificado y especializado en el tratamiento de este tipo de casos.

De esta manera en el Conservatorio, las características del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se reducen a las siguientes:

- Niños/as hiperactivos
- Superdotados
- Disléxicos
- Asmáticos
- Invidentes
- Otros cuya particularidad desconocemos

Cuando se detecten alumnos o alumnas con alguna de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

- Ponerlo en conocimiento del Tutor así como en el del Equipo Directivo
- Contactar con los Equipos de Orientación
- Contactar con las familias para obtener información
- Contactar con Asociaciones especializadas en la problemática concreta para recabar información
- Buscar la legislación aplicable al respecto

Con ello, lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para paliar las situaciones concretas y mejorar la situación de los alumnos y alumnas con problemas. Ante los hipotéticos problemas que puedan surgir puntualmente (roturas de huesos, prótesis dentales, etc.), se aplicará lo establecido en la legislación vigente.