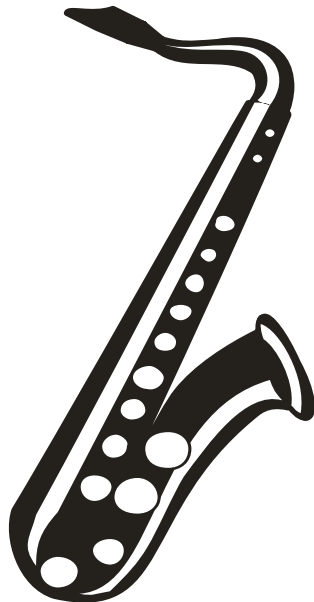


**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.
E. B. M. Y E. P. M.
SAXOFÓN**



**Conservatorio elemental de Música de Bollullos Par
del Condado (Huelva).**

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

2.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS

PRIMER CICLO E.B.M.

- **Curso 1º**
 - **Objetivos específicos**
 - **Contenidos específicos**
 - **Criterios de evaluación**
 - **Criterios de calificación**
 - **Instrumentos de evaluación**
 - **Materiales y recursos bibliográficos empleados**
 - **Mínimos exigibles**
- **Curso 2º**
 - **Objetivos específicos**
 - **Contenidos específicos**
 - **Criterios de evaluación**
 - **Criterios de calificación**
 - **Instrumentos de evaluación**
 - **Materiales y recursos bibliográficos empleados**
 - **Mínimos exigibles**

SEGUNDO CICLO E.B.M.

- **Curso 1º**
 - **Objetivos específicos**
 - **Contenidos específicos**
 - **Criterios de evaluación**
 - **Criterios de calificación**
 - **Instrumentos de evaluación**
 - **Materiales y recursos bibliográficos empleados**
 - **Mínimos exigibles**
- **Curso 2º**
 - **Objetivos específicos**
 - **Contenidos específicos**
 - **Criterios de evaluación**
 - **Criterios de calificación**
 - **Instrumentos de evaluación**
 - **Materiales y recursos bibliográficos empleados**
 - **Mínimos exigibles**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES E.P.M.

- **Curso 1º**
 - **Objetivos específicos**
 - **Contenidos específicos**
 - **Criterios de evaluación**
 - **Criterios de calificación**
 - **Instrumentos de evaluación**

- **Materiales y recursos bibliográficos empleados**
- **Mínimos exigibles**
- **Curso 2º**
 - **Objetivos específicos**
 - **Contenidos específicos**
 - **Criterios de evaluación**
 - **Criterios de calificación**
 - **Instrumentos de evaluación**
 - **Materiales y recursos bibliográficos empleados**
 - **Mínimos exigibles**
- **Curso 3º**
 - **Objetivos específicos**
 - **Contenidos específicos**
 - **Criterios de evaluación**
 - **Criterios de calificación**
 - **Instrumentos de evaluación**
 - **Materiales y recursos bibliográficos empleados**
 - **Mínimos exigibles**
- **Curso 4º**
 - **Objetivos específicos**
 - **Contenidos específicos**
 - **Criterios de evaluación**
 - **Criterios de calificación**
 - **Instrumentos de evaluación**
 - **Materiales y recursos bibliográficos empleados**
 - **Mínimos exigibles**

3.-METODOLOGÍA

3.1- Estrategias metodológicas

3.2- Organización del espacio y del tiempo

4.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

4.1- Criterios de Atención a la diversidad

5.- ACTIVIDADES

5.1- Actividades docentes

5.2- Actividades a desarrollar con los alumnos durante el curso

5.3- Participación y motivación del alumnado

5.4- Actividades complementarias y extraescolares

5.5- Áreas transversales, valores y cultura andaluza

6.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1.- INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

La enseñanza en los centros docentes es una actividad intencionada que requiere el establecimiento de un plan de actuación.

La *programación* se refiere al proceso de toma de decisiones mediante el cual el equipo docente y/o el profesor prevén su intervención educativa de una forma deliberada y consciente. La programación constituye el elemento fundamental que orienta y guía el proceso de enseñanza - aprendizaje, ocupando el *tercer nivel de concreción curricular*, teniendo como antecedentes el currículo prescriptivo(D. 127/1994, de 7 de junio) de la Administración y el Proyecto de Centro.

La necesidad de realizar una programación se justifica por diversas razones:

- a) Ayuda a eliminar el azar y la improvisación.
- b) Sistematiza, ordena y concreta el proceso indicado en el PC y PCC, contando con suficiente flexibilidad para dejar margen a la creatividad.
- c) Permite adaptar el trabajo pedagógico a las características socioeducativas del entorno.
- d) Permite ordenar los contenidos de menor a mayor dificultad, atendiendo a las peculiaridades de cada nivel y a la edad de los docentes.

La programación elegida para llevarse a la práctica, ha sido seleccionada por diversas razones:

- a) Por adaptarse a las exigencias del currículum: abierta, flexible, participativa, significativa...
- b) Por ser una programación basada en la realidad y no en la ficción ni en la práctica ideal, obteniéndose como consecuencia una experiencia positiva, aunque sin olvidar que siempre se podrá mejorar.

En la **Legislación** podemos encontrar la mayoría de las respuestas a cuestiones normativas que afectan a nuestra práctica diaria.

El Plan de estudios para Enseñanzas Básicas en el presente curso académico 2011-2012, **estará regulado por:**

- **LEY 17/2007, de 10** de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA.
 - *Capítulo VI: Enseñanzas Artísticas (art. 78, Definición)
 - *Sección Primera: Enseñanzas Elementales (arts. 79, 80, 81 y 83)
- Decreto 17/2009**, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía. **Boja nº 23**
- Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. **Boja nº 135**
- Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. **Boja nº 132**

Para Enseñanzas Profesionales, además de la LEA mencionada anteriormente tenemos:

- **Decreto 241/2007**, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (Boja nº 182)

2.- OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES POR CURSO.

"Nota a Considerar".

Los objetivos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos. Los **Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales (Decreto 17/2009. Art. 3)**, no aparecerán detallados al encontrarse ya introducidos en nuestro proyecto educativo. Solamente detallaremos en esta programación los **Objetivos Específicos**.

A continuación detallaremos los Objetivos Específicos de **ORDEN de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía que se tendrán en cuenta en todos los cursos de los dos ciclos que corresponde la Enseñanza Básica Musical.

1º CICLO DE E.B.M.

PRIMER CURSO E. B. M (Enseñanza básica de música)

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Con los siguientes objetivos, pretendemos iniciar al futuro saxofonista en el estudio e interpretación con el saxofón e implantar los fundamentos necesarios para ello

así como iniciar al alumno en el entrenamiento progresivo del aprendizaje de estrategias para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Montaje y limpieza diaria del instrumento
- Adoptar una posición corporal en consonancia con el instrumento y que permita una correcta respiración.
- Correcta colocación de las manos y los dedos.
- Colocar los labios y dientes entorno a la boquilla con la máxima flexibilidad posible (embocadura).
- Controlar el aire mediante la correcta utilización de los músculos abdominales y el diafragma de manera que pueda reportar la mayor flexibilidad a la embocadura.
- Controlar la colocación y el movimiento de la lengua para una buena emisión de sonido.
- Conocer la digitación necesaria para poder moverse musicalmente en un ámbito que vaya desde do en la primera línea adicional del pentagrama hasta el Mi situado en la tercera línea adicional del pentagrama.

• CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONCEPTUALES

- Conocimiento del instrumento en el ámbito estructural, funcional y ornamental para su correcta utilización. La tesitura abarcada será desde el Do sostenido grave hasta el Mi bemol agudo.
- Colocación del saxofón, correcta colocación y coordinación entre ambas manos.
- Asimilación de una correcta posición de la boca y de una forma correcta de emisión.
- Presión y columna de aire.
- Utilización de articulaciones y dinámicas elementales (picado y ligado, fuerte y piano).
- Inicio del desarrollo de la memoria.
- Adaptación al grupo.

PROCEDIMENTALES

- Emisión en el saxofón de los primeros sonidos, de forma correcta a través del soplo continuo. Ejercicios de presión.
- Ejecución paulatina de las escalas hasta dos alteraciones en la clave y de la escala cromática hasta abarcar la tesitura propuesta.
- Lectura de textos y ejercicios con diferentes dinámicas y articulaciones.
- Tocar de memoria fragmentos o canciones de corta duración.
- Trabajo en grupo con acompañamiento pianístico para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmica, afinación y el oído armónico.

ACTITUDINALES

- Interrelación profesor alumno y viceversa.

- Actitud de respeto ante el colectivo.
- Respeto a la práctica instrumental.
- Valoración de la actividad instrumental como fuente de información, aprendizaje y diversión.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Participación con interés y agrado en el grupo, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.

EVALUACIÓN

Continua.

•CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Respiración, embocadura y emisión sonora aceptable.
- Capacidad de diferenciar sonidos de mala calidad.
- Interpretación de pequeños fragmentos de memoria.
- Adaptación en la interpretación colectiva.
- Ejecución aceptables del 80% de los estudios o canciones programados o demostrar capacidad para su interpretación.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, así como su participación o asistencia a audiciones u otros eventos programados durante el curso

• CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para la calificación trimestral tendremos en cuenta la suma o compendio de los siguientes apartados:

Desarrollo de la programación en el aula (interpretación, trabajos, pruebas escritas u orales, etc.)	75%
Audiciones y conciertos en público	5 %
Asistencia a clase	10%
Comportamiento en clase	10%

La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de Saxofón en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La técnica más usual de evaluación es la observación sistemática, pero se pueden utilizar otros instrumentos como:

- El diario de clase, donde se apuntan las actividades realizadas en clase, proporcionando además una interesante información general sobre el alumno.
- Medios audiovisuales. Podemos utilizarlos, además, para grabar posibilitando una posterior escucha o visualización más detenida.
- Entrevistas, etc.
- Pruebas escritas u orales (exámenes, cuando el profesor lo crea necesario).
- Realización de trabajos de investigación.

• **MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS**

✓ “EL SAXOFÓN Y YO”.....Ángel Luis de la Rosa / J. Javier Librado
Mundimúsica S.L. Ediciones musicales.

✓ “MI AMIGO EL SAXOFÓN”.....Miguel Garrido Aldomar
Primera Parte. Edición Si Bemol.

OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS: (Sustituyendo alguno de los anteriores).

- Escuchar, leer y tocar, Volumen 1(hasta la página 25-27 aproximadamente la primera mitad del libro).

Nota: atendiendo a la diversidad, bajo el criterio del profesor, se podrá sustituir este material por otro alternativo.

• **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Primer trimestre:

- Del libro “El saxofón y yo”, el alumno debe realizar los ejercicios comprendidos entre las pág. 10 y 19.
- Del libro Escuchar, leer y tocar, Volumen 1, lección 1 y 2, hasta la pág. 10.

Segundo trimestre:

- Del libro “Mi amigo el saxofón”, el alumno debe realizar los ejercicios comprendidos entre las pág. 10-19 y escalas de Do M hasta Mi m.(Pág. 49-50), velocidad negra =60 en movimiento de corcheas.
- Del libro Escuchar, leer y tocar, Volumen 1, lección 3 y 4 hasta la pág. 15

Tercer trimestre:

- Del libro “Mi amigo el saxofón”, el alumno debe realizar los ejercicios comprendidos entre las pág. 20-30 y escalas de Si b M hasta Si m.(Pág. 49-50)
- Del libro Escuchar, leer y tocar, Volumen 1, lección 5 y 6 hasta la pág. 19

SEGUNDO CURSO E. B. M (Enseñanza básica de música)

• **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Afianzar los objetivos del primer curso (posición del cuerpo, embocadura, respiración diafragmática, emisión, etc...)
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del saxofón, empezando a manipular la embocadura a fin de ir preparando la realización del vibrato.
- Emplear los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocimiento de las notas de adorno (mordentes, grupetos, apoyaturas, trinos, etc...) para su aplicación en las piezas y estudios.
- Desarrollar el trabajo de la técnica (escalas y arpeggios hasta tres alteraciones).
- Interpretar un repertorio básico integrado por pequeñas piezas del repertorio clásico, a fin de proporcionar al alumno un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
- Memorizar pequeñas piezas.

• CONTENIDOS ESPACÍFICOS

CONCEPTUALES

- Afianzamiento y perfeccionamiento de la posición corporal.
- Ampliación del registro hasta el si grave y el fa agudo.
- Afianzamiento de la sonoridad, embocadura, presión y canalización de la columna de aire.
- Conocimiento de nuevas dinámicas y articulaciones (pianísimo, mezo forte, etc, picado ligado, acentos etc).
- Continuación del desarrollo nemotécnico.
- Adaptación a la música de conjunto.
- Lectura de escritura clásica.
- Introducción a la lectura de música contemporánea.

PROCEDIMENTALES

- Práctica de escalas y arpeggios (de tónica, de séptima dominante) hasta cuatro alteraciones en la clave. Escala cromática sobre el registro estudiado.
- Práctica de los ejercicios destinados a la presión y columna de aire.
- Interpretación de estudios con diferentes dinámicas y articulaciones, con ampliación progresiva de las dificultades tonales.
- Tocar de memoria textos u obras acordes al alumno.
- Ejecución de obras barrocas y clásicas como modelos de interpretación y composición.
- Ejecución de obras de distintos estilos musicales incluido el contemporáneo.
- Trabajo en distintos grupos de obras de diversos estilos musicales. Acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES

- Interrelación alumno-profesor y viceversa.

- Respeto por el colectivo.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Valoración de la actividad instrumental como fuente de información y posibilidades expresivas de los instrumentos.
- Participación con interés y agrado en el grupo, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.
- Concentración y respeto durante las audiciones.

EVALUACIÓN

Continua.

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Correcta posición del cuerpo e instrumento.
- Interpretación de textos memorizados.
- Adaptación a la interpretación colectiva.
- Ejecución aceptables del 80% de los estudios o canciones programados o demostrar capacidad para su interpretación.
- Capacidad de interpretar lecciones, obras y técnica del curso, detectando las incorrecciones y la interpretación correcta.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, así como su participación o asistencia a audiciones u otros eventos programados durante el curso.

• CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para la calificación trimestral tendremos en cuenta la suma o compendio de los siguientes apartados:

Desarrollo de la programación en el aula (interpretación, trabajos, pruebas escritas u orales, etc.)	75%
Audiciones y conciertos en público	5 %
Asistencia a clase	10%
Comportamiento en clase	10%

La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de Saxofón en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La técnica más usual de evaluación es la observación sistemática, pero se pueden utilizar otros instrumentos como:

- El diario de clase, donde se apuntan las actividades realizadas en clase, proporcionando además una interesante información general sobre el alumno.
- Medios audiovisuales. Podemos utilizarlos, además, para grabar posibilitando una posterior escucha o visualización más detenida.
- Entrevistas, etc.
- Pruebas escritas u orales (exámenes, cuando el profesor lo crea necesario).
- Realización de trabajos de investigación.

• **MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS**

✓ “MI AMIGO EL SAXOFÓN”.....Miguel Garrido Aldomar
Segunda Parte. Edición Si Bemol.

✓ “29 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS”....Humbert Prati
Edición Billaudot.

OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS: (Sustituyendo alguno de los anteriores).

- Escuchar, leer y tocar, Volumen 1(desde la página 26 hasta el final, aproximadamente la segunda mitad del libro).
- Film themes, editorial Guest Spott de Jack Long
- OBRAS:
Chanson a Berce de E. Bozza (Ed. Leduc)
Rêves d'enfants E. Bozza (Ed. Leduc)
Otras que el profesor considere oportunas dependiendo de las cualidades del alumno.

Nota: atendiendo a la diversidad, bajo el criterio del profesor, se podrá sustituir este material por otro alternativo.

• **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Primer trimestre:

- Del libro “Mi amigo el saxofón Vol. 1”, el alumno debe realizar los ejercicios comprendidos entre las pág. 30-48 y escalas y arpeggios de Do M hasta Re m, velocidad de negra = 100 en movimiento de corcheas. Todo con buena sonoridad.
- Del libro “29 estudios progresivos”, el alumno debe realizar los ejercicios del 1 al 5.
- Del libro Escuchar, leer y tocar, Volumen 1, desde la pagina 20 hasta la página 26.

Segundo trimestre:

- Del libro “Mi amigo el saxofón Vol. 2”, el alumno debe realizar los ejercicios comprendidos entre las pág. 12-21 y escalas y arpeggios de Sol M hasta Sol m velocidad de negra = 106 en movimiento de corcheas. Todo con buena sonoridad.

- Del libro “29 estudios progresivos”, el alumno debe realizar los ejercicios del 6 al 10.
- Del libro Escuchar, leer y tocar, Volumen 1, desde la pagina 30 hasta la página 37.

Tercer trimestre:

- Del libro “Mi amigo el saxofón Vol. 2”, el alumno debe realizar los ejercicios comprendidos entre las pág. 21-31 y escalas y arpeggios de Re M hasta Do m velocidad de negra = 112 en movimiento de corcheas. Todo con buena sonoridad.
- Del libro “29 estudios progresivos”, el alumno debe realizar los ejercicios del 10 al 15.
- Del libro Escuchar, leer y tocar, Volumen 1, desde la pagina 38 hasta la página 47.

2º CICLO

PRIMER CURSO 2º CICLO E. B. M (Enseñanza básica de música)

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Afianzar los objetivos de los cursos anteriores (posición del cuerpo, embocadura, la respiración diafragmática, emisiones, etc...)
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del saxofón.
- Mediante la manipulación de la embocadura, conseguir ondular el sonido de forma regular y ordenada, para la correcta ejecución del vibrato.
- Profundizar en los medios interpretativos y expresivos del saxofón.
- Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical.
- Conocer los principales tipos de articulación (Staccato, picado, ligado, subrayado, etc)
- Conocer las notas de adorno (mordentes, grupetos, apoyaturas, trinos, etc...) para su aplicación en las piezas y estudios.
- Desarrollar el trabajo de la técnica (hasta 5 alteraciones, escalas diatónicas y arpeggios hasta cinco alteraciones, escala cromática, etc).
- Interpretar un repertorio básico integrado por pequeñas piezas del repertorio clásico, a fin de proporcionar al alumno un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
- Desarrollar de la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.
- Afianzar los conocimientos de afinación.
- Memorizar pequeñas piezas.

• CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONCEPTUALES

- Presión, columna de aire y embocadura.

- Técnica. Ampliación a la totalidad del registro tradicional del saxofón.
- Análisis básico y sentido formal de la pieza.
- Desarrollo nemotécnico.
- Diferenciación de las diferentes dinámicas y articulaciones.
- Adaptación a la música de conjunto.
- Concepto de autocrítica y autonomía de interpretación.
- Lectura contemporánea.

PROCEDIMENTALES

- Práctica de ejercicios de presión y columna de aire.
- Estudio de escalas y arpeggios (de tónica, de séptima de dominante y séptima disminuida) hasta siete alteraciones en la clave e intervalos de tercera.
- Práctica de la escala cromática.
- Inicio de la práctica de correcciones para la correcta afinación.
- Interpretación de diferentes obras barrocas y clásicas como modelo de escritura e interpretación.
- Interpretación de música de estilo contemporáneo.
- Interpretación en la música de conjunto de obras de otras tendencias musicales de cualquier estilo musical. Interpretación de música acompañamiento de piano.
- Visualización de frases musicales.
- Interpretación de memoria de textos u obras acordes al nivel del curso.
- Comentarios de interpretaciones ajenas.

ACTITUDINALES

- Interrelación profesor alumno y alumno profesor.
- Actitud positiva motivadora y de respeto ajeno.
- Sensibilidad y capacidad crítica ante las interpretaciones individuales y del grupo.
- Interés por el conocimiento de la técnica y posibilidades expresivas del saxofón.
- Participación con interés y agrado en el grupo, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores las mismas.

EVALUACION.

Continua.

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Correcta asimilación de la técnica programada, embocadura, emisión y presión.

- Interpretación de textos memorizados.
- Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística y de adaptación así como capacidad de superación interpretativa ante la situación ante el público.
- Correcta interpretación del 80% de los estudios y obras del curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, así como su participación o asistencia a audiciones u otros eventos programados durante el curso.

• **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Para la calificación trimestral tendremos en cuenta la suma o compendio de los siguientes apartados:

Desarrollo de la programación en el aula (interpretación, trabajos, pruebas escritas u orales, etc.)	70%
Audiciones y conciertos en público	10 %
Asistencia a clase	10%
Comportamiento en clase	10%

La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de Saxofón en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

• **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

La técnica más usual de evaluación es la observación sistemática, pero se pueden utilizar otros instrumentos como:

- El diario de clase, donde se apuntan las actividades realizadas en clase, proporcionando además una interesante información general sobre el alumno.
- Medios audiovisuales. Podemos utilizarlos, además, para grabar posibilitando una posterior escucha o visualización más detenida.
- Entrevistas, etc.
- Pruebas escritas u orales (exámenes, cuando el profesor lo crea necesario).
- Realización de trabajos de investigación.

• **MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS**

✓“TÉCNICA DE BASE, VOL. I”.....Manuel Miján
Editorial Real Musical.

- Escalas mayores y menores con sus arpeggios pág. 34 a 60, vemos hasta 5 alteraciones. Velocidad, negra = 82 en semicorcheas.
- Escalas cromáticas pág. 35 a 40
- Vibrado pág. 78, 79. Negra = 60.

✓“24 ESTUDIOS FÁCILES”.....Marcel Mule
Edición Leduc. (nº 3, 6, 7, 9, 12, 13, 15, 18,19, 21, 22 y 24)

✓“EL NUEVO SAXOFÓN CLÁSICO”.....Michel Meriot
Recueil C. Edición Combre.

OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS: (Sustituyendo alguno de los anteriores).

- “Mi amigo el saxofón”.....Miguel Garrido Aldomar
Segunda y tercera parte.
- “ Mi amigo el saxofón” 2ª parte, se vería de la mitad hacia delante.
- “29 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS”....Humbert Prati
Edición Billaudot. Del estudio 15 al 29.Mínimos 1/3 por trimestre.
- Escuchar, leer y tocar, Volumen 2(desde el principio hasta la página 35,
aproximadamente dos tercios del libro).
- TV Themes, Ed. Guest Spott de Jack Long
- OBRAS:

Chanson a Berce de E. Bozza (Ed. Leduc)
Rêves d'enfants E. Bozza (Ed. Leduc)
Saxópera de Pierre-Petit
Chant Corse de H. Tomasi
Nostalgia de Barat
Parade des petits soldats, de E. Bozza (Ed. Leduc)
Spiritual et danse Exotique, de J. Avinon

Otras que el profesor considere oportunas dependiendo de las
cualidades del alumno

Nota: atendiendo a la diversidad, bajo el criterio del profesor, se podrá sustituir
este material por otro alternativo.

• **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Primer trimestre:

- Del libro “Técnica de base, Vol. 1”escalas mayores y menores de Do
M hasta Sol menor. Escala cromática Ej. 1 Páginas 35 y 36.
Velocidad negra = 60. Todo con buena sonoridad.
- Del libro “El nuevo saxofón clásico”, el alumno debe realizar los
ejercicios del 1 al 5.
- Del libro “24 estudios fáciles”, el alumno debe realizar los ejercicios
3 ,6, 7 y 9.
- Del libro Escuchar, leer y tocar, Volumen 2, desde el principio hasta
la página 13.

Segundo Trimestre:

- Del libro “Técnica de base, Vol. 1”escalas mayores y menores de Re
M hasta Fa # m. Escala cromática Ej. 1 Páginas 37 y 38. Velocidad
negra = 6. Todo con buena sonoridad.

- Del libro “El nuevo saxofón clásico”, el alumno debe realizar los ejercicios del 6 al 10.
- Del libro “24 estudios fáciles”, el alumno debe realizar los ejercicios 12, 13, 15 y 18.
- Del libro Escuchar, leer y tocar, Volumen 2, desde la página 14 hasta la página 23.

Tercer trimestre:

- Del libro “Técnica de base, Vol. 1” escalas mayores y menores de La b M hasta Re b M. Escala cromática Ej. 1 Páginas 39 y 40. Velocidad negra = 76. Todo con buena sonoridad.
- Del libro “El nuevo saxofón clásico”, el alumno debe realizar los ejercicios del 11 al 14.
- Del libro “24 estudios fáciles”, el alumno debe realizar los ejercicios 21, 22 y 24.
- Del libro Escuchar, leer y tocar, Volumen 2, desde la página 26 hasta la página 35.

SEGUNDO CURSO 2º CICLO E. B. M (Enseñanza básica de música)

• **OBJETIVOS ESPSCÍFICOS**

- Afianzar los objetivos preliminares de cursos anteriores.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma rápida la afinación y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades del saxofón para poder utilizarlas dentro de la interpretación.
- Desarrollar el trabajo de la técnica (hasta 7 alteraciones).
- Conocer los principales tipos de articulación (Staccato, picado, ligado, subrayado, etc)
- Conocer las notas de adorno (mordentes, grupetos, apoyaturas, trinos, etc...) para su aplicación en las piezas y estudios.
- Establecer estrategias para la interpretación con finalidad estético expresivas. Vibrado.
- Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, el fraseo y reconocimiento de la frase.
- Estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 8º, 5º y 4ª.

• **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

CONCEPTUALES

- Desarrollo técnico.
- Análisis formal de la pieza. La frase y su interpretación.
- Desarrollo de la memoria.
- Comienzo del estudio del Vibrado. La expresión y el fraseo.
- Afinación.
- Personalidad musical, crítica y autocrítica.

PROCEDIMENTALES

- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos de tercera en todas las tonalidades, así como el inicio en la práctica de los intervalos de cuarta.
- Visualización y reconocimiento de frases musicales.
- Interpretación de obras de memoria.
- Aplicación del Vibrado a las diferentes interpretaciones.
- Reconocimiento y práctica del Vibrado en los lugares adecuados (anacrusas, terminación masculina y femenina).
- Interpretación de obras clásicas y contemporáneas.
- Trabajo conjunto y con acompañamiento pianístico.
- Comentar las interpretaciones propias y ajenas desde una base reflexiva y analítica.

ACTITUDINALES

- Interrelación profesor alumno y contrario.
- Participativa desde un punto de vista constructivo para el conjunto.
- Interés por el conocimiento de la técnica y posibilidades expresivas del instrumento.
- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales.
- Concentración y respeto durante las audiciones.
- Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales e intercambio de opiniones que éstas susciten.

EVALUACIÓN

Continua.

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
- Correcta interpretación del 80% de los estudios y obras programadas.
- Interpretación de textos memorizados.
- Capacidad de análisis formal.
- Personalidad, expresión.
- Interpretación en grupos o como solista ante el público, dominio de sí mismo.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, así como su participación o asistencia a audiciones u otros eventos programados durante el curso.

• CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para la calificación trimestral tendremos en cuenta la suma o compendio de los siguientes apartados:

Desarrollo de la programación en el aula (interpretación,	70%
---	-----

trabajos, pruebas escritas u orales, etc.)	
Audiciones y conciertos en público	10%
Asistencia a clase	10%
Comportamiento en clase	10%

La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de Saxofón en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

• **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

La técnica más usual de evaluación es la observación sistemática, pero se pueden utilizar otros instrumentos como:

- El diario de clase, donde se apuntan las actividades realizadas en clase, proporcionando además una interesante información general sobre el alumno.
- Medios audiovisuales. Podemos utilizarlos, además, para grabar posibilitando una posterior escucha o visualización más detenida.
- Entrevistas, etc.
- Pruebas escritas u orales (exámenes, cuando el profesor lo crea necesario).
- Realización de trabajos de investigación.

• **MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS**

✓“TÉCNICA DE BASE, VOL 1”..... Manuel Miján
Editorial Real Musical.

- Escalas mayores y menores con sus arpeggios pág 34 a 60.
Hasta 7 alteraciones de memoria.
Velocidad, negra = 100 en movimiento de semicorcheas.
- Escalas cromáticas pág. 35 a 40
- Vibrato pág. 78, 79, negra = 60-76
- Estudio sobre la escala diatónica. Ej Nº 1 y 2. Pág 60 a 63

✓“EL NUEVO SAXOFÓN CLÁSICO” **Recueil D**..... Michel Meriot
Edición Combre.

✓“EL SAXOFONISTA, 32 PIEZAS VARIADAS”.....Michel Meriot
Edición Combre.

OTROS RECURSOS:

- “17 estudios fáciles y progresivos” Ed. Billaudot.....H. Prati. Este libro se vería en vez de “El saxofonista”, atendiendo a la diversidad. Mínimo 5 estudios por trimestre.

- “Mi amigo el saxofón” Vol. 3

-* “El nuevo saxofón clásico” Recueil C, Mínimos 1ª Evaluación. De la 10 a la 14.
2ª Ev. De la 15 a la 1 de Recueil D./ 3ª Ev. De la 2 a la 6 de recueil D.

OBRAS:

PARA SAXO ALTO:

“SONATA”..... G. P. Téléman
Editorial Leduc, (Sib y Mib).

“ARIA”..... E. Bozza.
Saxo alto y piano. Edición Leduc

“MON 2º CYCLE Ça ROULE”..... CLAUDE CROUSIER
Saxo alto y piano. Edición Fuzeau.

“Del L’un Á L’autre”..... Graciane Finzi
Para saxo tenor o saxo alto solo. Editorial Leduc.

“CHANT CORSE” Ed. Leduc..... H. Tomasi.

“CHANSON ET PASSEPIED” Ed. Leduc.....Janine Rueff

“SAXOPÉRA” Ed. Leduc.....P. Petit

PARA SAXO TENOR:

“SONATA” Editorial Leduc..... G. P. Téléman.

“4º SOLO DE CONCIERTO” Ed. Molenaar..... J. B. Singelee.

“CHANT CORSE” Ed. Leduc..... H. Tomasi.

Nota: atendiendo a la diversidad, bajo el criterio del profesor, se podrá sustituir este material por otro alternativo.

• **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Primer trimestre:

- Del libro “Técnica de base, Vol. 1”escalas mayores y menores con sus arpeggios de Do M hasta Re M, negra =76 **de memoria**.
Escala cromática Ej. 2 Páginas 40 a 42.
Estudio sobre la escala diatónica, Ej. 1 , Pág.60 a 61.
Vibrato negra = 60 cuatro ondulaciones por tiempo.
- Del libro “El nuevo saxofón clásico Vol. D ”, el alumno debe realizar los ejercicios del 1 al 4.(* Otros recursos).
- Del Libro “El saxofonista”, el alumno debe realizar los ejercicios del 1 al 8.

- Debe tener vista al menos una obra del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Segundo trimestre:

- Del libro “Técnica de base, Vol. 1”escalas mayores y menores con sus arpeggios de Do M hasta Fa # m, negra = 84 **de memoria**.
Escala cromática Ej. 3 Páginas 40 a 42.
Estudio sobre la escala diatónica, Ej. 1 , Pág.60 a 61.
Vibrato negra = 66 cuatro ondulaciones por tiempo.
- Del libro “El nuevo saxofón clásico Vol. D”, el alumno debe realizar los ejercicios del 5 al 8. (* Otros recursos).
- Del Libro “El saxofonista”, el alumno debe realizar los ejercicios del 9 al 17.
- Debe tener vista al menos 2 obras del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Tercer trimestre:

- Del libro “Técnica de base, Vol. 1”escalas mayores y menores, con sus arpeggios de Do M hasta Si M, negra = 92 **de memoria**.
Escala cromática Ej. 4 Páginas 40 a 42.
Estudio sobre la escala diatónica, Ej. 1 , Pág.60 a 61.
Vibrato negra = 70 cuatro ondulaciones
- Del libro “El nuevo saxofón clásico, Vol. D”, el alumno debe realizar los ejercicios del 9 al 12. (* Otros recursos).
- Del Libro “El saxofonista”, el alumno debe realizar los ejercicios del 18 al 25.
- Debe tener vista al menos tres obras del repertorio y al menos una de memoria. Todo con buena sonoridad.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE E. P. M.

PRIMER CURSO E. P. M. (Enseñanza profesional de música):

• OBJETIVOS GENERALES

1. Interpretar un repertorio que englobe obras de diferentes periodos y estilos, de acuerdo con el nivel.
2. Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, es fraseo, la forma musical.
3. Conocer las diferentes posibilidades sonoras del instrumento (timbre, dinámica, diferentes emisiones, etc.).
4. Adquirir una autonomía progresiva en la aplicación de los conocimientos musicales adquiridos.
5. Desarrollar de la perceptibilidad auditiva, estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 4ª, 5ª, y 8ª.
6. Automatizar la forma correcta de respiración diafragmática, presión, emisión, y columna de aire.
7. Conocer el protocolo escénico
8. Aumentar la capacidad de memorización de obras.

• CONTENIDOS GENERALES

CONCEPTUALES

1. Desarrollo y automatización en la respiración-presión y columna de aire como base fundamental de todo el proceso interpretativo.
2. Valoración de la afinación y la calidad sonora como fundamento de la interpretación musical.
3. Afianzamiento y dominio progresivo de la técnica como sustento del desarrollo instrumental e interpretación.
4. Valoración del estudio de una obra como proceso inverso al de su composición (el compositor parte de las ideas para transformarlas en signos, el intérprete de los signos para descubrir las ideas).
5. Entrenamiento progresivo de la memoria.
6. Lectura e interpretación de las diversas grafías aparecidas en el Siglo XX.
7. Expresión y fraseo. desarrollo progresivo del vibrato.
8. Los matices y las articulaciones.

PROCEDIMENTALES

9. Ejercicios de presión si proceden, según el dominio en este aspecto por parte del alumno en cuestión.
10. Práctica de la afinación con un sonido de referencia estable (tónica), utilizando intervalos de 4^a, 5^a, y 8^a.
11. Ejercicios específicos de vibrato utilizando sonidos largos con alternancia de vibrato ondulando en cada parte según una figura preestablecida (velocidad a determinar).
12. Práctica y estudio de escalas, arpeggios, terceras con incremento paulatino de la velocidad así como de las combinaciones de articulación, utilizando a su vez distinta dinámica (p, mp, mf, f).
13. Interpretación de obras de estilo tradicional y contemporáneo.
14. Visualización y reconocimiento práctico de la frase, y sus diferentes formas de comienzo y terminación. Uso del vibrato en los lugares apropiados.
15. Interpretación de memoria de textos y obras acordes al nivel del curso.

EVALUACIÓN

CONTINUA

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
2. Interpretación de textos memorizados.
3. Capacidad de análisis “estructural”.
4. Calidad en la aplicación de los recursos del instrumento, de acuerdo con los contenidos del curso, en la interpretación de las obras (fraseo, expresión, grafías contemporáneas, afinación, etc.).
5. Afinación preliminar, conciencia de la misma.
6. Participación activa en las diversas audiciones programadas.
7. Participación en las distintas actividades complementarias o extraescolares que se programen.

• **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Para la calificación trimestral tendremos en cuenta la suma o compendio de los siguientes apartados:

Desarrollo de la programación en el aula (interpretación, trabajos, pruebas escritas u orales, etc.)	80%
Audiciones y conciertos en público	10%
Asistencia a clase	5%
Comportamiento en clase	5%

La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de Saxofón en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

• **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

La técnica más usual de evaluación es la observación sistemática, pero se pueden utilizar otros instrumentos como:

- El diario de clase, donde se apuntan las actividades realizadas en clase, proporcionando además una interesante información general sobre el alumno.
- Medios audiovisuales. Podemos utilizarlos, además, para grabar posibilitando una posterior escucha o visualización más detenida.
- Entrevistas, etc.
- Pruebas escritas u orales (exámenes, cuando el profesor lo crea necesario).
- Realización de trabajos de investigación.

• **MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS**

- ✓ "TÉCNICA DE BASE Vol. 1º. " (Edic. Real Musical) M. MIJAN
- Escalas mayores y menores con sus arpeggios. Pág. 20 a 34. Velocidad negra = +- 80, en movimiento de semicorcheas, con 4 vueltas.
- Escala cromática: Ejerc. nº 4 y 6 . Pág. 41 a 46.
- Escalas en intervalos de 3ª . Pág.: 68-75.
- Ejercicio sobre la escala diatónica, pag. 61 y 62 en semicorcheas.
- Práctica del Vibrato. Pág. 78 y 79. Velocidad: negra = 76 , efectuando 4 ondulaciones por tiempo.
- ✓ "60 ESTUDIOS " (Edic. Leduc)FERLING-MULE
- ✓ "35 ESTUDIOS" Edic. Billaudot.R. DECOUAIS

OTROS RECURSOS

✓ " 24 PETITES ETUDES MELÓDIQUES "GILLES SENON
Edic. Billaudot, (Mínimo 6 por trimestre)

✓ "15 melodías y solos de Blues, Jazz y Rock" de Eduardo Introcaso. Ed: La Mississippi

REPERTORIO

15 ESTUDIOS CON PIANO (Edit. G. Billaudot) (Selección)CH. KOECHLIN
FANTAISIE IMPROMPTU (Edic. Leduc)A. JOLIVET
SARABANDE ET ALLEGRO (Edic. Leduc)G. GROULEV
4ª SONATA (Edic. Leduc)J. S. BACH
CROQUEMBOUCHE (Edic. Leduc) Mib(Selección).....C.DELVINCOURT
SONATINA (Edic. Leduc)R. GILLOU
SONATINA SPORTIVA (Edic. Leduc)A. TCHEREPNINE
SONATA (Edic. Leduc) Mi b / Si bG. P.TELEMANN
CHANSON ET PASSAPIED (Edit. Leduc)J. RUEFF
TROIS PETITES PRELUDES (Edit. Lemoine)E. LEJET
SCABBS (Edic. Lemoine)sax. Alto y contrabajo.....J. P. LEGUAY
PHOENIX (Edic. Lemoine).....THERESE BRENET

Además, atendiendo a la diversidad, el profesor propondrá el estudio alternativo de otras obras y libros de estudio.

• MÍNIMOS EXIGIBLES:

Primer trimestre:

- ✓ Del libro "60 estudios Ferling", el alumno/a debe realizar los ejercicios del 1 al 5.
- ✓ Del libro "35 estudios técnicos", el alumno/a debe realizar los ejercicios del 1 al 5.
- ✓ Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios, negra = **72 de memoria**.
 - Escala cromática Ejerc. nº 4. Pág. 41 a 46.
 - Escalas en intervalos de 3ª . Pág.: 68-75 hasta 2 alteraciones.
 - Estudio sobre la escala diatónica, Ej. , Pág.61 a 62.
 - Vibrato negra = 76 cuatro ondulaciones por tiempo.
- ✓ El alumno debe haber visto en clase al menos una obra del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Segundo trimestre:

- ✓ Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios, negra = **76 de memoria y con 4 vueltas**.
 - Escala cromática Ejerc. nº 4. Pág. 41 a 46.
 - Escalas en intervalos de 3ª . Pág.: 68-75 hasta 4 alteraciones.
 - Estudio sobre la escala diatónica, Ej. , Pág.61 a 62.
 - Vibrato negra = 80 cuatro ondulaciones por tiempo.
- ✓ Del libro "60 Estudios, Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 6 al 10.
- ✓ Del libro "35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 6 al 10.

- ✓ El alumno debe haber visto en clase al menos 2 ó 3 obras del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Tercer trimestre:

- ✓ Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios, negra =80 **de memoria y con 4 vueltas**.
 - Escala cromática Ejerc. nº 6. Pág. 41 a 46.
 - Escalas en intervalos de 3ª . Pág.: 68-75 hasta 6 alteraciones.
 - Estudio sobre la escala diatónica, Ej. , Pág.61 a 62.
 - Vibrato negra = 80 cuatro ondulaciones por tiempo.
- ✓ Del libro " 60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 11 al 15.
- ✓ Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 11 al 15. Todo con buena sonoridad.
- ✓ El alumno debe haber visto en clase al menos 4 obras del repertorio. Al menos un movimiento de memoria.

SEGUNDO CURSO E. P. M. (Enseñanza profesional de música):

• **OBJETIVOS**

1. Interpretar un repertorio que englobe obras de diferentes periodos y estilos, de acuerdo con el nivel.
2. Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, es fraseo, la forma musical.
3. Conocer las diferentes posibilidades sonoras del instrumento (timbre, dinámica, diferentes emisiones, etc.).
4. Adquirir una autonomía progresiva en la aplicación de los conocimientos musicales adquiridos.
5. Desarrollar de la perceptibilidad auditiva, estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª
6. Automatizar la forma correcta de respiración diafragmática, presión, emisión, y columna de aire.
7. Perfeccionar la práctica del protocolo escénico.
8. Aumentar la capacidad de memorización de obras.

• **CONTENIDOS**

CONCEPTUALES

1. La afinación (amplitud del concepto y extrapolación a los textos).
2. La técnica (desarrollo y dominio necesario para el acto musical).
3. Análisis del repertorio (estructural y contextual como ayuda para la idea interpretativa).
4. La memoria.
5. Nuevas graffías y recursos contemporáneos.
6. Desarrollo del vibrato.

PROCEDIMENTALES

7. Ejercicios de afinación con sonido base recto de referencia (teclado, otro instrumento), utilizando arpeggios de 3ª, 4ª, 5ª, y 8ª. Utilización concreta de los doigtos de corrección.
8. Ejercicios dirigidos a la aplicación del vibrato alternando sonidos estables y vibrados.
9. Escalas diatónicas con arpeggios, escalas en 3ª, y escalas en 4ª (hasta 4 alteraciones).
10. Estudios sobre grafía contemporánea (recursos anteriores más el subtone y el slap).
11. Interpretación de estudios técnico-expresivos así como repertorio adecuado al nivel de diferentes estilos.
12. Análisis estructural del repertorio estudiado en el curso.
13. Interpretación de textos memorizados.

• **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
2. Interpretación de textos memorizados.
3. Capacidad de análisis “estructural”.
4. Calidad en la aplicación de los recursos del instrumento, de acuerdo con los contenidos del curso, en la interpretación de las obras (fraseo, expresión, grafías contemporáneas, afinación, etc.).
5. Afinación preliminar, conciencia de la misma.
6. Participación activa en las diversas audiciones programadas.
7. Participación en las distintas actividades complementarias o extraescolares que se programen.

• **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Para la calificación trimestral tendremos en cuenta la suma o compendio de los siguientes apartados:

Desarrollo de la programación en el aula (interpretación, trabajos, pruebas escritas u orales, etc.)	80%
Audiciones y conciertos en público	10%
Asistencia a clase	5%
Comportamiento en clase	5%

La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de Saxofón en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

• **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

La técnica más usual de evaluación es la observación sistemática, pero se pueden utilizar otros instrumentos como:

- El diario de clase, donde se apuntan las actividades realizadas en clase, proporcionando además una interesante información general sobre el alumno.
- Medios audiovisuales. Podemos utilizarlos, además, para grabar posibilitando una posterior escucha o visualización más detenida.
- Entrevistas, etc.
- Pruebas escritas u orales (exámenes, cuando el profesor lo crea necesario).
- Realización de trabajos de investigación.

• **MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS**

✓ "TÉCNICA DE BASE" (Edic. Real Musical)M. MIJAN

Vol. 1º :

- Escalas mayores y menores con sus arpeggios (Pág.: 20 a 34). Velocidad negra = 92, en movimiento de semicorcheas, damos 4 vueltas.
- Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).
- Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).

Vol. 2º :

- Estudio sobre la escala cromática . Ej.: 7 y 8. (Pág.: 23 a 25).
- Estudio sobre los arpeggios. Ej.: 1 y 2. (Pág.: 30 a 32).

✓ "60 ESTUDIOS FERLING"FERLIG-MULE
Edic. Leduc. Del Nº 16 al 30

✓ "35 ESTUDIOS"R. DECOUAIIS
Edic. Billaudot. Del Nº .17 al final.

OTROS RECURSOS:

✓ "32 ESTUDIOS MELÓDICOS Y TÉCNICOS"GILLES SENON
Edic. Billaudot.

✓ "SAXO. 15 melodías y solos de Blues, Jazz y Rock" de Eduardo Introcaso.

REPERTORIO

15 ESTUDIOS CON PIANO (Edit. G. Billaudot) (Selección) CH. KOECHLIN
PEQUEÑA CZARDA (Edic. Real Musical)P. ITURRALDE
CROQUEMBOUCHES (Edic. Leduc) Mi b (Selección).....C. DELVINCOURT
HISTORIAS (Edic. Leduc).....J. IBERT
SONATINA SPORTIVE (Edic. Leduc).....A. TCHEREPNINE
SONATINA (Edit. Billaudot)J. H. DESCAMPS
CONCIERTO EN D Moll (Edic. Molenaar). Si b.....T. ALBINONI
CONCIERTO (Edic. Scott) Si b.....FIOCCO-LONDEIX
SEAODIE I (Edic. Billaudot).....F. ROSSE
FANTASIA IMPROMPTU (Edic. Leduc).....A. JOLIVET
IMPROVISATION I (Edic. Leduc).....R. NODA
TROIS PETITES PRELUDES (Edit. Lemoine).....E. LEJET

GET EN NOUTP. JAKUBOWSKI
 CONEXIONS I, Sax. Alto solo.....LEJET, ROLIN, ROSSÉ,LAUREAU
 LE MAIN DANS LE SOUFLE (Edic Billaudot).....F. ROSSÉ
 6ª SONATA, sax alto y piano (Edic Leduc).....G. HAENDEL
 FANTASÍA SOBRE UN TEMA ORIGINAL,sax alto y piano.....JULES
 DEMERSSEMAN

Además, atendiendo a la diversidad, el profesor propondrá el estudio alternativo de otras obras y libros de estudio.

• **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Primer trimestre:

- ✓Del libro " 60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 16 al 20.
- ✓Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 18 al 22.
- ✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpegios (Pág.: 20 a 34), negra =80 **de memoria y con 2 vueltas**.
 - Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.
 - Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).
 - Estudios sobre la escala cromática .
 - Estudio sobre la escala diatónica.
- ✓El alumno debe haber visto en clase al menos una obra del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Segundo trimestre:

- ✓Del libro " 60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 21 al 25.
- ✓Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 22 al 27.
- ✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpegios (Pág.: 20 a 34), negra =84 **de memoria y con 2 vueltas**.
 - Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.
 - Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).
 - Estudios sobre la escala cromática .
 - Estudio sobre la escala diatónica.
- ✓El alumno debe haber visto en clase al menos dos o tres obras del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Tercer trimestre:

- ✓Del libro " 60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 26 al 30.
- ✓Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 28 al 32.
- ✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpegios (Pág.: 20 a 34), negra = +- 92 **de memoria y con 2 vueltas**.
 - Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.
 - Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).
 - Estudios sobre la escala cromática .
 - Estudio sobre la escala diatónica.

✓El alumno debe haber visto en clase al menos cuatro obras del repertorio. Al menos un movimiento de memoria. Todo con buena sonoridad.

TERCER CURSO E. P. M. (Enseñanza profesional de música):

• OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio que englobe obras de diferentes periodos y estilos, de acuerdo con el nivel.
2. Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, es fraseo, la forma musical.
3. Conocer las diferentes posibilidades sonoras del instrumento (timbre, dinámica, diferentes emisiones, etc.).
4. Adquirir una autonomía progresiva en la aplicación de los conocimientos musicales adquiridos.
5. Desarrollar de la perceptibilidad auditiva, estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, y 8ª.
6. Automatizar la forma correcta de respiración diafragmática, presión, emisión, y columna de aire.
7. Perfeccionar la práctica del protocolo escénico.
8. Aumentar la capacidad de memorización de obras.

• CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. La afinación (amplitud del concepto y extrapolación a los textos).
2. La técnica (desarrollo y dominio necesario para el acto musical).
3. Análisis del repertorio (estructural y contextual como ayuda para la idea interpretativa).
4. La memoria.
5. Nuevas grafías y recursos contemporáneos.
6. Desarrollo del vibrato.

PROCEDIMENTALES

7. Ejercicios de afinación con sonido base recto de referencia (teclado, otro instrumento), utilizando arpeggios de 3ª, 4ª, 5ª, y 8ª. Utilización concreta de los doigtés de corrección.
8. Ejercicios dirigidos a la aplicación del vibrato alternando sonidos estables y vibrados.
9. Escalas diatónicas con arpeggios, escalas en 3ª, y escalas en 4ª (hasta 4 alteraciones).
10. Estudios sobre grafía contemporánea (recursos anteriores más el subtone y el slap).
11. Interpretación de estudios técnico-expresivos así como repertorio adecuado al nivel de diferentes estilos.
12. Análisis estructural del repertorio estudiado en el curso.
13. Interpretación de textos memorizados.

• **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
2. Interpretación de textos memorizados.
3. Capacidad de análisis “estructural”.
4. Calidad en la aplicación de los recursos del instrumento, de acuerdo con los contenidos del curso, en la interpretación de las obras (fraseo, expresión, graffias contemporáneas, afinación, etc.).
5. Afinación preliminar, conciencia de la misma.
6. Participación activa en las diversas audiciones programadas.
7. Participación en las distintas actividades complementarias o extraescolares que se programen.

• **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Para la calificación trimestral tendremos en cuenta la suma o compendio de los siguientes apartados:

Desarrollo de la programación en el aula (interpretación, trabajos, pruebas escritas u orales, etc.)	80%
Audiciones y conciertos en público	10%
Asistencia a clase	5%
Comportamiento en clase	5%

La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de Saxofón en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

• **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

La técnica más usual de evaluación es la observación sistemática, pero se pueden utilizar otros instrumentos como:

- El diario de clase, donde se apuntan las actividades realizadas en clase, proporcionando además una interesante información general sobre el alumno.
- Medios audiovisuales. Podemos utilizarlos, además, para grabar posibilitando una posterior escucha o visualización más detenida.
- Entrevistas, etc.
- Pruebas escritas u orales (exámenes, cuando el profesor lo crea necesario).
- Realización de trabajos de investigación.

• **MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS**

- ✓ "TÉCNICA DE BASE" (Edic. Real Musical)M. MIJAN
Vol. 1º :
 - Escalas mayores y menores con sus arpeggios (Pág.: 20 a 34). Velocidad negra = 100, en movimiento de semicorcheas, damos 4 vueltas.
 - Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).
 - Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).
Vol. 2º :
 - Estudios sobre la escala cromática .
 - Estudio sobre la escala diatónica.
- ✓ "60 ESTUDIOS FERLING"FERLIG-MULE
 Edic. Leduc. Del Nº 31 al 45
- ✓ "18 ESTUDIOS BERBIGIERE"M. MULE
 Edic. Leduc. Del Nº 1 al 9 .

OTROS RECURSOS:

- ✓ "32 ESTUDIOS MELÓDICOS Y TÉCNICOS"GILLES SENON
 Edic. Billaudot.
 ✓ "SAXO. 15 melodías y solos de Blues, Jazz y Rock" de Eduardo Introcaso.
 ✓ "13 SAXOFONEMAS" de H. Prati

REPERTORIO

15 ESTUDIOS CON PIANO (Edit. G. Billaudot) (Selección) CH. KOEHLIN
 PEQUEÑA CZARDA (Edic. Real Musical)P. ITURRALDE
 CROQUEBOUCHES (Edic. Leduc) Mi b (Selección).....C. DELVINCOURT
 HISTORIAS (Edic. Leduc).....J. IBERT
 SONATINA SPORTIVE (Edic. Leduc).....A. TCHEREPNINE
 SONATINA (Edit. Billaudot)J. H. DESCAMPS
 CONCIERTO EN D Moll (Edic. Molenaar). Si b.....T. ALBINONI
 CONCIERTO (Edic. Scott) Si b.....FIOCCO-LONDEIX
 SEAODIE I (Edic. Billaudot).....F. ROSSE
 FANTASIA IMPROMPTU (Edic. Leduc).....A. JOLIVET
 IMPROVISATION I (Edic. Leduc).....R. NODA
 TROIS PETITES PRELUDES (Edit. Lemoine).....E. LEJET
 GET EN NOUTP. JAKUBOWSKI
 CONEXIONS I, Sax. Alto solo.....LEJET, ROLIN, ROSSÉ,LAUREAU
 LE MAIN DANS LE SOUFLE (Edic Billaudot).....F. ROSSÉ
 6ª SONATA, sax alto y piano (Edic Leduc).....G. HAENDEL
 FANTASÍA SOBRE UN TEMA ORIGINAL,sax alto y piano.....JULES
 DEMERSSEMAN

Además, atendiendo a la diversidad, el profesor propondrá el estudio alternativo de otras obras y libros de estudio.

• MÍNIMOS EXIGIBLES:

Primer trimestre:

- ✓ Del libro "60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 31 al 35.

✓Del libro "18 estudios Berbigiere", el alumno debe realizar los ejercicios del 1 al 3.

✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios (Pág.: 20 a 34), negra = 100 **de memoria y con 2 vueltas**.

- Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.

- Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79)

- Estudios sobre la escala cromática . 2, 3 y 4

- Estudio sobre la escala diatónica. Página 60-62

✓El alumno debe haber visto en clase al menos una obra del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Segundo trimestre:

✓Del libro "60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 36 al 40.

✓Del libro "18 estudios Berbigiere", el alumno debe realizar los ejercicios del 4 al 6.

✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios (Pág.: 20 a 34), negra =100 **de memoria y con 2 vueltas**.

- Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.

- Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).

- Estudios sobre la escala cromática . 2, 3 y 4

- Estudio sobre la escala diatónica. Página 60-62

✓El alumno debe haber visto en clase al menos dos o tres obras del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Tercer trimestre:

✓Del libro "60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 41 al 45.

✓Del libro "18 estudios Berbigiere", el alumno debe realizar los ejercicios del 7 al 9.

✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios (Pág.: 20 a 34), negra =100 **de memoria y con 2 vueltas**.

- Escalas en intervalos de 3ª. (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.

- Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).

- Estudios sobre la escala cromática . 4 y 5

- Estudio sobre la escala diatónica. Página 60-62

✓El alumno debe haber visto en clase al menos tres o cuatro obras del repertorio. Al menos un movimiento de memoria. Todo con buena sonoridad.

CUARTO CURSO E. P. M. (Enseñanza profesional de música):

OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio que englobe obras de diferentes periodos y estilos, de acuerdo con el nivel.

2. Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, es fraseo, la forma musical.

3. Conocer las diferentes posibilidades sonoras del instrumento (timbre, dinámica, diferentes emisiones, etc.).

4. Adquirir una autonomía progresiva en la aplicación de los conocimientos musicales adquiridos.

5. Desarrollar de la perceptibilidad auditiva, estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 3^a, 4^a, 5^a, y 8^a.
6. Automatizar la forma correcta de respiración diafragmática, presión, emisión, y columna de aire.
7. Perfeccionar la práctica del protocolo escénico.
8. Aumentar la capacidad de memorización de obras.

• **CONTENIDOS**

CONCEPTUALES

1. La afinación (amplitud del concepto y extrapolación a los textos).
2. La técnica (desarrollo y dominio necesario para el acto musical).
14. Análisis del repertorio (estructural y contextual como ayuda para la idea interpretativa).
15. La memoria.
16. Nuevas grafías y recursos contemporáneos.
17. Desarrollo del vibrato.

PROCEDIMENTALES

18. Ejercicios de afinación con sonido base recto de referencia (teclado, otro instrumento), utilizando arpeggios de 3^a, 4^a, 5^a, y 8^a. Utilización concreta de los doigtos de corrección.
19. Ejercicios dirigidos a la aplicación del vibrato alternando sonidos estables y vibrados.
20. Escalas diatónicas con arpeggios, escalas en 3^a, y escalas en 4^a (hasta 4 alteraciones).
21. Estudios sobre grafía contemporánea (recursos anteriores más el subtone y el slap).
22. Interpretación de estudios técnico-expresivos así como repertorio adecuado al nivel de diferentes estilos.
23. Análisis estructural del repertorio estudiado en el curso.
24. Interpretación de textos memorizados.

• **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
2. Interpretación de textos memorizados.
3. Capacidad de análisis “estructural”.
4. Calidad en la aplicación de los recursos del instrumento, de acuerdo con los contenidos del curso, en la interpretación de las obras (fraseo, expresión, grafías contemporáneas, afinación, etc.).
5. Afinación preliminar, conciencia de la misma.
6. Participación activa en las diversas audiciones programadas.
7. Participación en las distintas actividades complementarias o extraescolares que se programen.

• **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Para la calificación trimestral tendremos en cuenta la suma o compendio de los siguientes apartados:

Desarrollo de la programación en el aula (interpretación, trabajos, pruebas escritas u orales, etc.)	80%
Audiciones y conciertos en público	10%
Asistencia a clase	5%
Comportamiento en clase	5%

La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de Saxofón en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

• **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

La técnica más usual de evaluación es la observación sistemática, pero se pueden utilizar otros instrumentos como:

- El diario de clase, donde se apuntan las actividades realizadas en clase, proporcionando además una interesante información general sobre el alumno.
- Medios audiovisuales. Podemos utilizarlos, además, para grabar posibilitando una posterior escucha o visualización más detenida.
- Entrevistas, etc.
- Pruebas escritas u orales (exámenes, cuando el profesor lo crea necesario).
- Realización de trabajos de investigación.

• **MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS**

✓ "TÉCNICA DE BASE" (Edic. Real Musical)M. MIJAN
Vol. 1° :

- Escalas mayores y menores con sus arpegios (Pág.: 20 a 34). Velocidad negra = 108, en movimiento de semicorcheas, damos 4 vueltas.
- Escalas en intervalos de 3ª y 4ª
- Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).

Vol. 2° :
- Estudios sobre la escala cromática .
- Estudio sobre la escala diatónica.

✓ "60 ESTUDIOS FERLING"FERLIG-MULE
Edic. Leduc. Del Nº 46 al 60

✓ "18 ESTUDIOS BERBIGIGIERE"M. MULE

Edic. Leduc. Del 10 al 18

OTROS RECURSOS:

- ✓ "32 ESTUDIOS MELÓDICOS Y TÉCNICOS "GILLES SENON
Edic. Billaudot.
- ✓ "SAXO. 15 melodías y solos de Blues, Jazz y Rock" de Eduardo Introcaso.
- ✓ "15 Mosaiques" de H. Prati
- ✓ ESTUDIOS VARIADOS"M. MULE
(Mínimo 3 por trimestre)

REPERTORIO

15 ESTUDIOS CON PIANO (Edit. G. Billaudot) (Selección) CH. KOECHLIN
PEQUEÑA CZARDA (Edic. Real Musical)P. ITURRALDE
CROQUEMBOUCHES (Edic. Leduc) Mi b (Selección).....C. DELVINCOURT
HISTORIAS (Edic. Leduc).....J. IBERT
SONATINA SPORTIVE (Edic. Leduc).....A. TCHEREPNINE
SONATINA (Edit. Billaudot)J. H. DESCAMPS
CONCIERTO EN D Moll (Edic. Molenaar). Si b.....T. ALBINONI
CONCIERTO (Edic. Scott) Si b.....FIOCCO-LONDEIX
SEAODIE I (Edic. Billaudot).....F. ROSSE
FANTASIA IMPROMPTU (Edic. Leduc).....A. JOLIVET
IMPROVISATION I (Edic. Leduc).....R. NODA
TROIS PETITES PRELUDES (Edit. Lemoine).....E. LEJET
GET EN NOUTP. JAKUBOWSKI
CONEXIONS I, Sax. Alto solo.....LEJET, ROLIN, ROSSÉ,LAUREAU
LE MAIN DANS LE SOUFLE (Edic Billaudot).....F. ROSSÉ
6ª SONATA, sax alto y piano (Edic Leduc).....G. HAENDEL
FANTASÍA SOBRE UN TEMA ORIGINAL,sax alto y piano.....JULES
DEMERSSEMAN

Además, atendiendo a la diversidad, el profesor propondrá el estudio alternativo de otras obras y libros de estudio.

• **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Primer trimestre:

- ✓ Del libro "60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 46 al 50.
- ✓ Del libro "18 estudios Berbigiere", el alumno debe realizar los ejercicios del 10 al 12
- ✓ Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios (Pág.: 20 a 34), negra = 100 **de memoria y con 2 vueltas**.
 - Escalas en intervalos de 3ª y 4ª (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.
 - Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79)
 - Estudios sobre la escala cromática . 2, 3 y 4
 - Estudio sobre la escala diatónica. Página 60-62
- ✓ El alumno debe haber visto en clase al menos una obra del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Segundo trimestre:

- ✓Del libro "60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del al 40.
- ✓Del libro "18 estudios Berbigiere", el alumno debe realizar los ejercicios del 13 al 15
- ✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios (Pág.: 20 a 34), negra =100 **de memoria y con 2 vueltas**.
 - Escalas en intervalos de 3ª y 4ª (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.
 - Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).
 - Estudios sobre la escala cromática . 2, 3 y 4
 - Estudio sobre la escala diatónica. Página 60-62
- ✓El alumno debe haber visto en clase al menos dos o tres obras del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Tercer trimestre:

- ✓Del libro "60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 56 al 60.
- ✓Del libro "18 estudios Berbigiere", el alumno debe realizar los ejercicios del 16 al 18.
- ✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpeggios (Pág.: 20 a 34), negra =100 **de memoria y con 2 vueltas**.
 - Escalas en intervalos de 3ª y 4ª (Pág.: 68 a 75).Todas de memoria.
 - Estudio del vibrato. negra = 76. (pág. 78 y 79).
 - Estudios sobre la escala cromática . 4 y 5
 - Estudio sobre la escala diatónica. Página 60-62
- ✓El alumno debe haber visto en clase al menos tres o cuatro obras del repertorio. Al menos un movimiento de memoria. Todo con buena sonoridad

3.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Los principios metodológicos están fundamentados en la consideración de la interpretación musical como meta de la enseñanza instrumental, dentro de un marco de formación integral del alumno tanto artística como personal.

La metodología que se pretende llevar a cabo, tiene por tanto los siguientes principios o fundamentos:

- Niveles o peldaños asequibles; informaciones, contenidos, conceptos, etc. que aparezcan. Que aún siendo nuevos para el alumno, no estén tan distanciados de lo que ya conocen o interpretan como para resultar un reto inalcanzable, ni tan cercanos que no supongan ningún avance apreciable.
- Participativo, con demostraciones prácticas del profesor, sólo con modelo ejemplarizante, no exclusivo.
- Aprendizaje significativo, con continuas relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido, a través de textos cuya interpretación les resulte motivadora y atrayente.
- Desarrollo de los aspectos afectivos, potenciando su autoestima.
- Aprendizaje por comprensión, no por repetición mecánica, indagando sobre el origen de los errores y promoviendo la expresión.

- Ejercitar la creatividad del alumno de modo que adquiriera estrategias nuevas de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.

En sentido global el profesor ha de ser el guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el alumno el “protagonista principal”, con una programación abierta y flexible adaptada a las necesidades del alumnado, con una concepción de la técnica en sentido profundo (interpretación, no mecanización), sentir antes de aprender. Será necesario conocer previamente cuales son los niveles y la capacidad de aprendizaje de los alumnos, estableciendo de forma consecuyente una adecuada secuenciación de los contenidos.

Los criterios de evaluación serán de carácter reflexivo, como vía para orientar al alumno sobre sus posibles deficiencias técnico-interpretativas, para su posterior corrección en su caso o para connotar sus logros.

3.1- Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las

madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

3.2.- Organización del espacio y del tiempo

Para el buen desarrollo de la clase de saxofón y tomando como referencia las dos horas semanales por cada 3 alumnos que nos ofrece el currículo de **enseñanzas elementales**, (Primer Ciclo) la organización y distribución en el aula con nuestros 3 alumnos/as de saxofón será la siguiente:

- Los 3 alumnos/as asistirán 2 veces a la semana, es decir, 2 clases con una duración de una hora por clase.
- La **primera clase** se destinará de la siguiente forma: Calentamiento general a través de ejercicios de sonido o escalas en el primer cuarto de hora de la clase. El resto del tiempo (45 minutos) se empleará principalmente al trabajo del montaje de dúos, tríos de pequeñas obras adaptadas para clarinete. Por lo que vemos, tendrán un carácter polifónico y grupal en el que los alumnos/as estarán en continuo contacto con cuestiones técnicas determinantes como la *afinación*, *fraseo colectivo*, *respiración adecuada*, *búsqueda de un mismo ideal sonoro e interpretativo*... Este último trabajo se abordará tanto *individual* (en el que el alumno/a interpretará cada “voz” asignada de forma individual principalmente para llegar a una correcta interpretación. Aquí además del profesor, el resto de los alumnos/as corregirán a su propio compañero/a, aumentando así la capacidad crítica en el alumnado), como *en grupo*, en el que se comprobará la coordinación grupal poniendo de manifiesto todas las cuestiones técnicas e interpretativas. Cada alumno/a estará obligado a estudiar todas las voces que aparezcan en la partitura.
- La **segunda clase** semanal estará destinada principalmente al trabajo de mecanismos, escalas de memoria y lecciones de métodos, así como de canciones populares. La hora de clase se distribuirá de la siguiente forma: los 20 primeros minutos se dedicarán al trabajo de escalas y ejercicios de mecanismos (se trabajarán tanto individual como en colectivo), los 40 minutos restantes a tocar las lecciones de los Métodos, las canciones populares y la obra para clarinete-piano propuesta. Este trabajo de igual forma se hará individual-grupo.
- En el caso del trabajo de clase para montar la obra junto con la pianista, tenemos que adaptarnos irremediabilmente al horario que disponga para acompañar. En este caso, se hará por cita previa con la profesora de piano. El alumno dispondrá de un máximo de media hora por cada ensayo.

Para el segundo ciclo **Enseñanzas Elementales y los 2 cursos Enseñanza Profesional** tendrá una hora Semanal. La organización será medida teniendo en cuenta que se han de trabajar todos los apartados técnicos y de interpretación que se pretendan conseguir, según los objetivos planteados para cada curso.

4.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a los alumnos con necesidades educativas específicas tiene como principio asegurar el derecho individual a una educación de calidad, por tanto, se utilizarán todos aquellos recursos necesarios que permitan garantizar la igualdad de oportunidades.

Según la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de la Calidad de la Educación, son alumnos con estas características, los alumnos extranjeros, los superdotados intelectualmente y los que tienen necesidades educativas especiales. Para todos ellos nuestra programación estará abierta y será flexible, pudiéndose así adaptar a las peculiaridades de cada alumno.

4.1 Criterios de Atención a la diversidad

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de saxofón tendremos en cuenta una serie de **criterios**:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

La atención a la diversidad constituye un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo. Un sistema que acoge, no sólo a los alumnos comunes, sino que también intenta dar una respuesta a todos esos alumnos con deficiencias a nivel personal y con características cognoscitiva por encima de lo normal, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales del educando. En este sentido nuestra programación musical, intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una **educación musical comprensiva y de calidad**.

5.- ACTIVIDADES

5.1- ACTIVIDADES DOCENTES

Con las actividades docentes pretendemos llevar a cabo los principios de la unidad, con vistas a cubrir los contenidos y alcanzar los objetivos, siempre teniendo en cuenta los principios metodológicos.

Realizaremos varios tipos de actividades:

- Actividades de introducción-motivación, que introducen al alumnado en lo que han de aprender.

- Actividades de conocimientos previos, que realizamos para conocer los que saben de los contenidos a trabajar.
- Actividades de desarrollo, que permiten conocer los nuevos contenidos.
- Actividades de consolidación, que relacionan lo que sabían con lo aprendido, con vistas a consolidar los aprendizajes.
- Actividades de refuerzo, programadas para alumnado que no alcanzó los mínimos exigibles.
- Actividad es de recuperación, para los alumnos que no han adquirido los contenidos trabajados.
- Actividades de ampliación, enfocadas al alumnado que ha superado ampliamente las actividades propuestas.

5.2- ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LOS ALUMNOS DURANTE EL CURSO

- **Tratamiento de las TICs**

Actualmente el ordenador es una herramienta habitual de trabajo en muchos de los ámbitos que nos rodean, por lo que creemos necesario estimular a los niños a conocer esta tecnología, aplicada al marco musical, para seguir abriendo caminos a la creatividad e imaginación, incorporando al proceso de enseñanza-aprendizaje las posibilidades que nos ofrece el ordenador.

- Conocemos las partes del ordenador: unidad central, monitor, pantalla, teclado, ratón, disquetera y disco, encendido y apagado...
- Programas de música, seleccionar, elegir.
- Presentamos el programa: cuerpo humano, escribir su nombre en el ordenador, discriminar grafías.
- Presentamos enciclopedias de Arte y la relacionamos con la música.

- **Control físico y mental**

- Ejercicios básicos de técnicas de relajación, estiramientos y otros movimientos para focalizar la atención muscular.
- Ejercicios para desarrollar la psicomotricidad a través de juegos de expresión corporal.
- Ejercicios de respiración para la relajación.
- Ejercicios para incrementar la atención.

- **Actividades de grupos**

- Formación de grupos de música de cámara o pequeñas formaciones tanto de la misma especialidad como con otras familias instrumentales.
- Realización de audiciones semanales entre los alumnos de un mismo curso en las clases colectivas
- Juegos para estimular la creatividad e improvisación.
- Demostraciones sobre el mantenimiento y reparaciones del instrumento.

- **Colaboración familia-centro**

- Concienciarse sobre la importancia de la colaboración familia-centro.
- Valorar la figura del profesor como agente de socialización.
- Valorar, apreciar, respetar y reconocer la enseñanza musical como un medio para disfrutar; así como, un medio para mantener una familia.
- Entender que sin la ayuda y el apoyo familiar es imposible el desarrollo óptimo del docente.
- Comprender la complementariedad y diferenciación de los roles del profesor/a con respecto a de los padres.

5.3– PARTICIPACIÓN Y MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

Desde los primeros contactos del alumno con la asignatura debemos procurar que no se pierda esa motivación que le hizo decidirse por el saxofón. Debemos procurar que el alumno se mueva en un ambiente participativo y para ello predicaremos con el ejemplo.

Utilizaremos todo tipo de ejemplos prácticos empleando el saxofón, tocaremos con ellos las piezas y estudios, le acompañaremos las lecciones, etc. Igualmente le haremos partícipe de la clase proponiéndole que exponga sus impresiones, que critique a los compañeros (de manera constructiva), en definitiva que de rienda suelta a sus emociones bajo los consejos del profesor.

Igualmente se motivará al alumno a participar en las clases colectivas, a tocar con otros alumnos para que experimente nuevas sensaciones y se habitúe poco apoco a compartir impresiones, a ser escuchado, a interpretar un solo cuando le corresponda, a ser respetado y respetar a los demás, etc.

5.4- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Como complemento al curso escolar, con la finalidad de desarrollar la interpretación, la sociabilidad y el interés por la música proponemos las siguientes actividades. Dichas actividades se planificarán y desarrollarán por el claustro a principio de curso.

Actividades Complementarias

Se consideran **actividades complementarias** las organizadas durante el horario escolar por los Centros, de acuerdo con su Proyecto Curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas por el momento, espacios o recursos que utilizan. Deben ser organizadas y vigiladas por el profesorado del Centro, como si de actividad lectiva ordinaria se tratara, independientemente de que otras personas relacionadas con el Centro puedan colaborar. Las actividades complementarias propuestas para el siguiente curso, serán las acordadas por el departamento de viento a comienzos del curso escolar.

Actividades Extraescolares

Por el contrario, las **actividades extraescolares** se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario para el alumnado, buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa y, en ningún caso, formarán parte del proceso de evaluación por el que pasa el alumnado para la superación de las distintas áreas o materias curriculares que integran los planes de estudio. Su organización puede realizarse también a través de las Asociaciones de Padres de Alumnos o de otras asociaciones colaboradoras, o en colaboración con las Administraciones Locales. Las actividades extraescolares propuestas para el presente curso serán las expuestas por nuestro jefe de Actividades Extraescolares previo estudio realizado por el Claustro y aprobadas por nuestro Consejo Escolar.

5.5- ÁREAS TRANSVERSALES, VALORES Y CULTURA ANDALUZA

El Estatuto de Autonomía de Andalucía señala en su artículo 19 la necesidad de conectar los contenidos de la enseñanza con las realidades, tradiciones, problemas y necesidades del pueblo andaluz, estableciendo la necesidad de promover la difusión y conocimiento de los valores históricos y culturales del pueblo andaluz en toda su riqueza y variedad.

En este sentido se realizarán una serie de actividades encaminadas a relacionar la música con la **cultura andaluza**, tales como:

- Asistencia a museos, salas de exposiciones, etc., para valorar las diferentes artes y su creación andaluza y compararla o relacionarla con la música también andaluza de las diferentes épocas, estilos, periodos, etc.
- Audición de obras o fragmentos de diferentes autores e instrumentos y establecer diferencias y relaciones, si existiesen, entre sí.

- Análisis de piezas u obras de creación andaluza.
- Interpretación de alguna obra o pieza de creación andaluza de las propuestas en la programación.
- Asistencia a museos, salas de exposiciones, etc., para valorar las diferentes artes y su creación andaluza y compararla o relacionarla con la música también andaluza de las diferentes épocas, estilos, periodos, etc.

OTRAS MATERIAS TRANSVERSALES A TENER EN CUENTA

- Valoración del medioambiente.

Charlas para concienciar al alumno sobre la importancia del medioambiente.

- Insistir en que hay que cuidar las fotocopias que se hagan.
- Importancia de reciclar el papel y otros materiales.
- Concienciación sobre cómo disminuir el consumo eléctrico.
- Concienciación sobre cómo disminuir el consumo del agua un el centro.

Además de todo lo indicado en este apartado, también se tratarán otros temas mencionados en nuestro proyecto educativo.

6- MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los recursos son *todos aquellos materiales, personas o hechos* que ayudan en el proceso de aprendizaje del alumnado. Deben ser motivadores, variados y flexibles adaptándose a las distintas necesidades del alumnado en cada momento y a la vez portadores de contenidos. Entre todos ellos utilizaremos los siguientes:

_ Recursos Personales.

Debemos destacar la importancia de la articulación de estos recursos personales, conjugando los trabajos de familias, profesorado, Centros docentes, administraciones educativas y de la sociedad en su conjunto, responsable última de la calidad del sistema educativo. La dirección y el sentido específico que las fuerzas de estos agentes deberán cobrar serán:

_ Las *familias* habrán de colaborar estrechamente y deberán comprometerse con el trabajo cotidiano de sus hijos/as y con la vida de los Centros docentes.

_ Los *Centros* y el *profesorado* deberán esforzarse por construir entornos de aprendizajes ricos, motivadores y exigentes.

_ Las *Administraciones educativas* tendrán que facilitar a todos los componentes de la comunidad escolar el cumplimiento de sus funciones, proporcionándoles los recursos que se requieran y reclamándoles, al mismo tiempo, su compromiso y trabajo.

_ La **sociedad**, en suma, apoyará al sistema educativo y creará un entorno favorable para la formación personal a lo largo de toda la vida.

Así pues, los recursos personales han de cooperar con el medio propiamente institucional, destacando el relevante papel de la familia que debe contribuir al desarrollo de actitudes, intereses y hábitos positivos. El profesorado se guiará en todo momento por el **principio de colaboración y trabajo en equipo**.

Finalmente, también queremos referirnos a la **relación entre el propio alumnado** como recurso. El trabajo en grupo desarrolla importantes funciones: control de impulsos agresivos, relativización de puntos de vista y regulación de los aprendizajes. La relación alumno/a-alumno/a es de una importancia fundamental y puede plasmarse como gran colectivo, trabajo en equipos de trabajo y en las relaciones de apoyo entre compañeros/as.

_ **Recursos Ambientales.**

Los recursos ambientales comprenden desde la conformación flexible y funcional del espacio del aula, hasta la utilización de los distintos espacios del Centro y los ambientes que fuera de él puedan cooperar en el tratamiento de los contenidos.

Destacamos en esta programación:

_ La **casa** (dependencias, mobiliario, enseres, aparatos,...) donde debe tener buen ambiente de estudio.

_ El **Centro** que debe estar bien equipado (salón de actos, biblioteca, aulas...) .

_ El **aula**, debe ser espaciosa y estará bien climatizada, iluminada y ventilada

_ La **localidad** que debe servir al desarrollo de sus habitantes (calles, plazas, parques, servicios sociales, profesionales relacionados y medios de comunicación).

_ El **entorno natural** que debe ser saludable (montaña, ríos, campo, plantas, fenómenos atmosféricos).

- **Recursos del Centro.** El Centro dispondrá de los medios audiovisuales tales como aparatos de reproducción y grabación, así como de ordenadores con acceso a Internet.

El Centro dispondrá de:

- **SALÓN DE ACTOS** que será de gran utilidad para organizar audiciones donde el alumnado vaya tomando contacto con el público y desarrollando su sensibilidad artística, ver y escuchar videos, películas etc, por lo que dispondrá de aparatos audiovisuales: televisión, proyector de vídeo y pantalla grande, reproductor de Dvd, equipo de música

_ **LA BIBLIOTECA, los materiales impresos.**

Tendremos disponible las partituras del repertorio básico, así como todo el material programado en los distintos cursos. Métodos, partituras, bibliografía de la especialidad, libros de consulta, libros de prácticas y actividades, folletos, revistas, periódicos y carteles.

- **Recursos específicos del aula**

La importancia que actualmente están teniendo las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, **hacen necesaria su inclusión** dentro de este apartado de recursos de aula, por lo que los hemos añadido aquí a los recursos tradicionales. Existen numerosos programas para ampliar, reforzar, investigar y descubrir materiales y conocimientos que nos servirán para completar la enseñanza musical y que deben ser actualizados a menudo ya que la tecnología es así como avanza. El aula de música de SAXOFON por tanto debe estar equipada de:

- mesa con cajón de llave y sillón del profesor

- sillas con y sin pala, en número suficiente
 - mesas
 - pizarra pautada
 - espejo
 - atriles
 - tablón de corcho
 - armarios con llave donde quepan los instrumentos y el material mas valioso
 - estanterías
 - metrónomo, afinador
 - cuadernos, folios, bolígrafos, lápices, papelera etc.
 - equipo reproductor de sonido
 - Ordenador, PREFERENTEMENTE PORTATIL con la instalación de programas para la edición de partituras donde podamos realizar nuestras propuestas de actividades, como son SIBELIUS, FINALE O ENCORE, y para acompañamiento preprogramado como es BAND-IN-A-BOX.
 - Cds de acompañamiento musical al piano con las obras programadas y otras, con lo que el alumnado podrá hacer música de conjunto desarrollando el sentido rítmico, la lectura a 1ª vista y la afinación.
 - Enciclopedia tales como la Encarta para cualquier consulta que se requiera.
 - Acceso a internet para cualquier consulta, visualización de videos de actuaciones musicales en youtube y en webs de músicos
 - fonoteca de Cds de la especialidad y de música de diversa índole. Debe estar organizada según las necesidades y objetivos a desarrollar por el profesor.
 - aparatos de climatización frio-calor, percheros y un reloj de pared
 - familia del cuarteto de saxofones, SOPRANO, ALTO, TENOR Y BARÍTONO, perteneciente al Centro para uso del profesor y alumnado
 - material de mantenimiento y limpieza del instrumental, como cortacañas, limas, destornilladores, aceites, bayetas etc
 - piano acústico o teclado electrónico polifónico con ritmos.
- ***Recursos que debe aportar el alumnado.*** El alumno/a debe aportar instrumento propio, siendo el profesor quien oriente en la elección de éste atendiendo a sus características. Así mismo debe poseer cañas propias, libros requeridos y todo el material que sea exigido por el profesorado para el desarrollo lógico y adecuado de las clases.