

**C.E.M. “CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA”  
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO**

**PROGAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
GUITARRA**

**Curso 2017-2018**

**ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA**

# ÍNDICE

1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
2. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA
3. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
5. DISTRIBUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

## A. PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO

- Ejercicios/métodos técnicos orientativos
- Obras orientativas
- Conocimientos teóricos
- Criterios de Evaluación y Calificación (genérico para los 4 cursos)
- Criterios mínimos exigibles
- Secuenciación de contenidos por trimestres
- Secuenciación de actividades por trimestres
- Materiales didácticos

## B. SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO

- Ejercicios/métodos técnicos orientativos
- Obras orientativas
- Conocimientos teóricos
- Criterios de Evaluación
- Criterios mínimos exigibles
- Secuenciación de contenidos por trimestres
- Secuenciación de actividades por trimestres
- Materiales didácticos

## C. PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO

- Ejercicios/métodos técnicos orientativos
- Obras orientativas

- Conocimientos teóricos
- Criterios de Evaluación
- Criterios mínimos exigibles
- Criterios de Calificación
- Secuenciación de contenidos por trimestres
- Secuenciación de actividades por trimestres
- Materiales didácticos

#### D.SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO

- Ejercicios/métodos técnicos orientativos
- Obras orientativas
- Conocimientos teóricos
- Criterios de Evaluación
- Criterios mínimos exigibles
- Secuenciación de contenidos por trimestres
- Secuenciación de actividades por trimestres
- Materiales didácticos

6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

**8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La música estudia los sonidos en el tiempo con la finalidad de crear emoción y belleza, por lo que en su método pedagógico habrá que tener en cuenta todas las partes corporales e intelectuales que se refieran a esas finalidades.

En los primeros pasos de la enseñanza musical general, debe tener preponderancia el método inductivo, pues se debe hablar más a los sentidos que al intelecto de los niños. Es decir, es muy importante en un niño que empieza que "sienta" y "haga"; y ya comprenderá más adelante (a su debido tiempo), pues la habilidad de "hacer" y la educación del buen gusto se obtienen con ejemplos particulares, y no a base de complicadas explicaciones, difíciles de entender en los primeros momentos del aprendizaje. Con el tiempo, según el alumno avance cursos, el método inductivo, irá dejando paso al método deductivo mediante el cual, el alumno ha de ir pensando por sí mismo, tratando de localizar los problemas que le vayan surgiendo y de encontrar soluciones adecuadas, con la ayuda de su profesor, basándose en criterios que se han ido forjando a través de los cursos anteriores.

Es esencial la clase individual (métodos "individualizados") en la enseñanza de cualquier instrumento musical, pues las diferencias fisiológicas y de edad son frecuentes entre alumnos de un mismo curso. No obstante, es importante la realización semanal de clases colectivas, pues ofrecen una serie de ventajas que no son posibles en la clase individual, dadas en la asignatura de Agrupación Instrumental.

Los contenidos serán comunes para todos los alumnos, pero serán desarrollados progresivamente dependiendo directamente y en gran medida de la propia capacidad y aptitud del alumno, (según en el grado que corresponda) realizando así una enseñanza personalizada.

Los métodos cuyo empleo parece recomendado utilizar son los siguientes:

- ✓ Preparación y elección de estudios y obras adaptado a cada tipo de alumno vistas sus necesidades.
- ✓ Análisis del trabajo realizado por el alumno a lo largo de la semana, valorando el método de estudio.
- ✓ Corrección y aprendizaje de las piezas mediante elementos aislados.

- ✓ Control de posición, afinación y realización de ejercicios técnicos.
- ✓ Trabajo de diferentes tipos de memoria.
- ✓ En caso de ser apropiado, iniciación de nuevos trabajos musicales.
- ✓ Planteamiento de ayuda en relación a los objetivos del estudio.
- ✓ Plantearles una línea a seguir dentro de cada trimestre.
- ✓ El contacto humano e individual con el alumno como motor a su ánimo en el estudio.
- ✓ Animar a los alumnos con ejemplos del propio profesor en cuestiones de desánimo o problemas personales que obstaculicen su progreso.
- ✓ Infundirle ánimos y afecto por la asignatura y el instrumento.
- ✓ Narraciones esporádicas de anécdotas relacionadas, de alguna forma con la enseñanza (humor pedagógico).
- ✓ Audición en clase de piezas de diferentes épocas y estilos.
- ✓ Organización de audiciones de alumnos.

En clase, el profesor propone unos estudios y obras a estudiar, explica los recursos técnicos a utilizar y los elementos que conforman la estructura y las características del texto musical mediante los diferentes métodos y procedimientos descritos anteriormente, escucha y localiza problemas no localizados por el alumno, busca y propone soluciones con él y revisa su trabajo, lo que conlleva a nuevas explicaciones, aclaraciones y consejos. No debe haber "recetas", todo debe estar razonado, incluso la importancia de la repetición. El conocimiento, la flexibilidad y la constante reflexión ayudarán tanto al alumno como al profesor.

El profesor debe hacer ver al alumno que el trabajo técnico sereno y concienzudo junto con el mayor conocimiento posible cultural y musical, es lo que permitirá la consecución de resultados a medio y largo plazo, teniendo siempre presente, que la técnica no es otra cosa que "el medio para hacer la música lo más bella posible y lo más fácil posible".

## **1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA**

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- f) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- g) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

## **2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA**

- a) Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.

- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- d) Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección de sonido. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- e) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- f) Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- g) Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento.
- h) Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos.
- i) Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación.
- j) Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- k) Armónicos naturales.
- l) Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas.
- m) Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos, así como la práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos, con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
- n) Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- o) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- p) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- q) Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- r) Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- s) Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- t) Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
- u) Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.

- v) Fisiología, evolución y construcción de la guitarra, para conocer, en un nivel básico, esta herramienta que permite adentrarse en el campo musical de la interpretación musical.
- w) Distinción, mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**La evaluación** será continua, comprobando el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos y contenidos. Del mismo modo cada trimestre los alumnos tocarán en las audiciones programadas por el departamento.

Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación del instrumento.

(Interpretación de obras de distintas épocas y estilos)

**Según la Orden de 24 de Junio de 2009** de la junta de Andalucía, los criterios de evaluación para la guitarra en las enseñanzas elementales son los siguientes:

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**“Nota a considerar”.**

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básicas** y los **dos primeros cursos de Enseñanzas Profesionales de Música.**



**Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).**

<p><b>Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica.</b></p> <p>Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpeggios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.</p>	<p><b>95%</b></p>
<p><b>Valoración actitudinal.</b></p> <p>Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.</p>	<p><b>3%</b></p>
<p><b>Valoración asistencial.</b></p> <p>Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.</p>	<p><b>2%</b></p>

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
  - Insuficiente (1-4)
  - Suficiente (5)
  - Bien (6)
  - Notable (7-8)
  - Sobresaliente (9-10).

## **DISTRIBUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

### **A. PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO**

#### **▪ EJERCICIOS/MÉTODOS TÉCNICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ J. A. Muro: “Basic Pieces” Vol 1. (Ed. Chanterelle)
- ✓ J. Sagreras: “Las primeras lecciones de guitarra” (Ed. Chanterelle)
- ✓ T. Camacho: “Escuela de guitarra” Vol. 1. (Ed. Real Musical.)
- ✓ L. Sanz: La guitarra paso a paso Vol.1. (Ed. Real Musical)
- ✓ Z. Nömar: “La guitarra, iniciación” (Ed. Real Musical)
- ✓ F. Chaviano: “Toquemos juntos” (Ed. Verbum)
- ✓ D. Fortea: “Método de guitarra” (Ed. Real Musical)

#### **▪ OBRAS ORIENTATIVAS**

En este curso se utilizarán las piezas extraídas de:

- ✓ T. Camacho: Escuela de guitarra Vol.1. (Ed. Real Musical.)
- ✓ L. Sanz: La guitarra paso a paso Vol.1. (Ed. Real Musical.)
- ✓ Adaptaciones sobre melodías populares. Nivel fácil

#### **▪ CONOCIMIENTOS TEÓRICOS**

El alumno deberá adquirir los fundamentos teóricos básicos para:

- ✓ La correcta afinación del instrumento.
- ✓ Las partes del instrumento.
- ✓ Cuidado y mantenimiento del instrumento.

- ✓ Conocimientos musicales históricos a nivel general; compositores representativos y nociones básicas sobre la historia del instrumento.

▪ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales acordes al primer curso, a través de la guitarra, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados al primer curso con la guitarra de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

▪ **CRITERIOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

- a. Nombres de los dedos y su nomenclatura en la guitarra.
- b. Identificación de dedo y traste en la primera posición.
- c. Principios generales de la digitación guitarrística.
- d. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- e. Mano derecha:
  - ✓ Pulsaciones tirando y apoyando.
  - ✓ Acordes de 2 y 3 notas
  - ✓ Arpeggios elementales ascendentes y descendentes de hasta 4 dedos.

- f. Mano izquierda:
  - ✓ Utilización de acordes fijos en 1ª posición.
  - ✓ Control del lugar en el que se deben colocar los dedos en los trastes.
  - ✓ Colocación en una posición de los cuatro dedos.
- g. Trabajo de dinámica (intensidades f y p) y agógica (distinción entre partes fuertes y débiles del compás, acentuando las primeras).
- h. Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista con melodías sencillas.
- i. Reconocimiento de la altura del sonido (agudo, grave) y timbre característico de las cuerdas de la guitarra, como paso previo de interiorización del sonido para la afinación del instrumento.
- j. Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- k. Conocimiento de las diferentes partes estructurales del instrumento a nivel básico.
- l. Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.

▪ **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES**

**1º Trimestre**

- ✓ Conocimientos generales sobre el instrumento: partes, cuerdas, trastes, diapason, afinación.....
- ✓ Colocación del instrumento, posición del cuerpo y de las manos.
- ✓ Conocimiento del nombre de los dedos y su nomenclatura en la guitarra.
- ✓ Conocimiento de las notas de las seis cuerdas reconocidas en el pentagrama, tocando en la práctica y reconociendo su aplicación de la 1ª, a la 6ª cuerda.
- ✓ Colocación correcta de la mano izquierda e idónea para que los dedos pisen las cuerdas.
- ✓ Colocación correcta de la mano derecha, fijando primero la pulsación del dedo índice y después la de los dedos índice/medio.
- ✓ Pulsación alterna índice/medio en cuerdas al aire.
- ✓ Pulsación del pulgar en cuerdas al aire.
- ✓ Principios básicos de digitación: correlación dedo/traste en 1ª posición.

- ✓ Cuidados básicos del instrumento.
- ✓ Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.
- ✓ Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

## **2º Trimestre**

- ✓ Se continúan trabajando los contenidos del trimestre anterior.
- ✓ Sincronización de ambas manos.
- ✓ Conocimiento de las notas en las seis cuerdas.
- ✓ Resaltar la melodía sobre el acompañamiento. (Breve explicación sobre la melodía e iniciación a la forma.
- ✓ Trabajo de escalas simples cromáticas y diatónicas que no abarquen más de una octava.
- ✓ Trabajo de sonidos simultáneos i/m, p/i, p/m.
- ✓ Trabajo de arpeggios de tres notas p/i/m ascendentes y descendentes.
- ✓ Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista.
- ✓ Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.

## **3º Trimestre**

- ✓ Se continúan trabajando los contenidos de los trimestres anteriores.
- ✓ Pulsación de los dedos i/m/a apoyando y tirando.
- ✓ Trabajo de arpeggios de hasta cuatro dedos ascendentes y descendentes.
- ✓ Iniciación al conocimiento de ligados ascendentes.
- ✓ Escalas simples en primera posición.
- ✓ Utilización de acordes fijos en 1ª posición.
- ✓ Control del lugar en el que se deben colocar los dedos en los trastes.
- ✓ Trabajo de dinámica (intensidades f y p) y agógica (distinción entre partes fuertes y débiles del compás, acentuando las primeras).
- ✓ Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.

- **SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES**

- 1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 30 minutos)**

- ✓ Estudios del 1 al 32 de J. A. Muro: “Basic Pieces” Vol 1.
    - ✓ Páginas 35, 36 y 41 del Vol. 1º de Tomás Camacho u otros 3 estudios, a nivel individual, de similar nivel y características.
    - ✓ Escala cromática (sólo con mano izquierda).
    - ✓ Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.  
Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.

- 2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 45 minutos)**

- ✓ Estudios del 33 al 58 de J. A. Muro: “Basic Pieces” Vol 1.
    - ✓ Estudios de las páginas: 43, 46, y 49 del Vol. 1º de Tomás Camacho ó 3 estudios de similar nivel y características.
    - ✓ Escala cromática con i-m apoyados.
    - ✓ Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.
    - ✓ Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.

- 3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1 h.)**

- ✓ Estudios del 58 al 77 de J. A. Muro: “Basic Pieces” Vol 1.
    - ✓ Estudios de las páginas: 50 y 52 del Vol. 1º de Tomás Camacho ó 2 estudios de similar nivel o características.
    - ✓ Escala cromática con i-m apoyados.
    - ✓ Notas (Todas las del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama).
    - ✓ Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.

- **MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ A los anteriormente expuestos sumar los soportes audio/visuales para trabajar y afianzar aspectos teóricos e interpretativos, que también fomentarán el juicio crítico.

## **B. SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO**

- **EJERCICIOS/MÉTODOS TÉCNICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” (Ed. U. M. E.): Estudios de la primera parte 1 al 4.
- ✓ F. Carulli: “30 estudios para guitarra” (Edizioni Suivi Zerboni-Milano): De 1a10.
- ✓ F. Sor: “12 Estudios” op.60: 2 y 4 op.31: 1(Ed. U. M. E.)
- ✓ M. Giulliani: “La Mariposa” op.30. (Ed. U. M. E.): Del 1 al 10.
- ✓ L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1. (Ed. Real Musical)
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos” para guitarra. Primera serie. (ed. Max Eschig).
- ✓ B. Lester: “Técnica esencial de la guitarra”, estudios N° 3 y 4 (vol. de cejilla) (ed. Ricordi).

▪ **OBRAS ORIENTATIVAS**

- ✓ L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1. (Ed. Real Musical.)
- ✓ B. Calatayud: “Boceto andaluz, Fandanguillos, Bulerías y Petenera”, “Divertimento”.
- ✓ F. Chaviano: “15 piezas breves”, nº 2 (E.M.E.C.).
- ✓ M. Mourat: “La guitarra clásica” Vol. A: 7 al 18. 23 al 26. 35 al 37. 40, 45, 56, 57.
- ✓ U otras de similares características y dificultad:
- ✓ D. Fortea: “Vals y Mazurca fáciles”
- ✓ F. Kleynjans: “Le coin de l`enfance” 1,2,3.
- ✓ Cortés: “6 miniaturas pop” 1 al 5.

▪ **CONOCIMIENTOS TEÓRICOS**

- ✓ El alumno deberá adquirir los fundamentos teóricos básicos sobre los diferentes periodos históricos del instrumento, así como sobre los compositores de las piezas que interprete y representativos de cada período.

▪ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

▪ **CRITERIOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

- a. Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en el primer curso.
- b. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano derecha:
  - ✓ Pulsaciones básicas: apoyando y tirando.
  - ✓ Iniciación al cuidado de las uñas.
  - ✓ Acordes de 2, 3 y 4 dedos.
  - ✓ Arpeggios ascendentes y descendentes de hasta cuatro dedos.



- ✓ Iniciación a los apagadores en finales de frase y obra.
  - ✓ Fomento de la igualdad y volumen sonoro de los dedos p, i, m, a, en los acordes, arpeggios y escalas a trabajar.
- c. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano izquierda:
- ✓ Cambio de posición de dificultad progresiva.
  - ✓ Aprendizaje y dominio de las notas en 1ª y 2ª posición.
  - ✓ Iniciación a los ligados de 2 notas ascendentes y descendentes.
  - ✓ Posición perpendicular al mástil de los cuatro dedos.
  - ✓ Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos.
  - ✓ Independencia de los dedos.
  - ✓ Iniciación a las cejillas elementales de breve duración.
- d. Utilización de algunas posibilidades tímbricas del instrumento.
- e. Trabajo de cruce de dedos en los cambios de cuerdas.
- f. Escalas sin cambios de posición, diatónica y cromática.
- g. Continuación y afianzamiento en la afinación guitarrística.
- h. Progreso en la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, periodos, frases, etc.).
- i. Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista con melodías sencillas.
- j. El alumno, para la superación del curso, **debe al menos haber interpretado por trimestre 3 piezas** de entre las dadas orientativamente, mostrando acierto y dominio sobre las mismas y acorde al nivel de exigencia del curso; **1 pieza como mínimo por trimestre deberá ser memorizada.**

## **B. SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO**

### ▪ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

#### **1º Trimestre**

- ✓ Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en el primer curso.
- ✓ Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en el primer curso: Apoyando/tirando, acordes de 2, 3 y 4 notas, arpeggios ascendentes y

descendentes de hasta cuatro dedos, a través de estudios concretos de dificultad progresiva.

- ✓ Importancia del arreglo y cuidado de las uñas en la calidad sonora.
- ✓ Fomento de la igualdad y volumen sonoro de los dedos p, i, m, a, en los acordes, arpeggios y escalas a trabajar.
- ✓ Trabajo de cruce de dedos en los cambios de cuerdas.
- ✓ Ejercicios sencillos de lectura a primera vista.
- ✓ Entrenamiento de la memoria.
- ✓ Coordinación de ambas manos.
- ✓ Disciplina en el hábito de estudio.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.
- ✓ Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

## **2º Trimestre**

- ✓ Trabajo de escalas sin cambios de posición.
- ✓ Iniciación a los ligados de 2 notas ascendentes y descendentes.
- ✓ Iniciación a los apagadores en finales de frase y obra.
- ✓ Desarrollo de algunas posibilidades de dinámica y agógica (f, p, rall, Acell, y reguladores).
- ✓ Melodía/ Acompañamiento. Forte/Piano.
- ✓ Arpeggios de 6 notas en cuerdas consecutivas.
- ✓ Trabajo de la independencia de los dedos de mano izquierda.
- ✓ Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
- ✓ Posición perpendicular al mástil de los cuatro dedos (mano izquierda).
- ✓ Importancia del factor tensión/distensión.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

## **3º Trimestre**

- ✓ Perfeccionamiento de los contenidos de los trimestres anteriores.
- ✓ Coordinación de ambas manos.
- ✓ Iniciación a la técnica de cejillas elementales de duración breve.

- ✓ Iniciación a la lectura de piezas donde se practiquen todos los elementos anteriormente trabajados.
- ✓ Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- ✓ Utilización de algunas posibilidades tímbricas del instrumento.
- ✓ Aprendizaje y dominio de las notas en 1ª y 2ª posición.
- ✓ Selección de piezas dentro del folklore andaluz que sea por su estructura melódica (semifrases iguales, en escalera,...) sea por su organización rítmica, por sus letras, por su estructura armónica elemental,... mejor se adapten a los contenidos del curso.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

▪ **SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES**

**1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h.)**

- ✓ Estudios 7, 11, 12 al 14 de L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1.
- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” (Ed. U. M. E.): Estudios de la primera parte 1 y 2.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos” el 1.
- ✓ B. Calatayud: “Divertimento”
- ✓ Escala cromática con i-m apoyados.
- ✓ Escala de Do M (1 octava). Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.
- ✓ Notas en todas las cuerdas de los 6 primeros trastes en guitarra y pentagrama.
- ✓ Corrección técnica en posición del cuerpo e instrumento.
- ✓ Iniciación a la afinación del instrumento.

**2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 1h. y ¼)**

- ✓ Estudios 16 al 20, 45, 46 de L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1.
- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” (Ed. U. M. E.): Estudio 3 de la primera parte.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos” el 3.
- ✓ D. Fortea: “Vals”
- ✓ Escala cromática (i-m apoyados).
- ✓ Escalas: Do M y Sol M (1 octava).

- ✓ Notas hasta 8º traste en guitarra y pentagrama.
- ✓ Corrección técnica en posición del cuerpo, brazos, manos e instrumento.
- ✓ Afinación de la guitarra.

### **3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h. y ½)**

- ✓ Estudios 47 al 49, 52, 54, 55, 56 de L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1.
- ✓ Aguado: “Método de guitarra” (Ed. U. M. E.): Estudio 4 de la primera parte.
- ✓ B. Lester: “Técnica esencial de la guitarra”, estudio 3 (vol. de cejilla)
- ✓ D. Fortea: “Mazurca”
- ✓ Escalas anteriores y La M (1 octava).
- ✓ Notas hasta 8º traste en guitarra y pentagrama.
- ✓ Afinación y corrección técnica en posición del cuerpo, brazos, manos e instrumento.

#### **▪ MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ A los anteriormente expuestos sumar los soportes audio/visuales para trabajar y afianzar aspectos teóricos e interpretativos, que también fomentarán el juicio crítico

### **C. PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO**

#### **▪ EJERCICIOS/MÉTODOS TÉCNICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra”. (Ed. U. M. E.) Estudios para los cuatrodedos, estudios para ligados. Del 5 al 14 y el 19.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos” Cuaderno I. (Ed. Max Eschig.)
- ✓ F. Carulli: “30 estudios para guitarra” (Edizioni Suivi Zerboni-Milano.): Del 10 al 20.
- ✓ M. Carcassi: “25 estudios melódicos progresivos” (Ed. U. M. E.): Del 1 al 8.
- ✓ M. Giuliani: “La Mariposa” op.30. (Ed. U. M. E.): Del 10 al 20.
- ✓ F. Sor: “30 estudios de guitarra”. (Ed. U. M. E.): Del 1 al 8.
- ✓ F. Tárrega: “30 Estudios”. (Ed. Soneto.)
- ✓ B. Lester: “Técnica esencial de la guitarra”, estudios 5, 10, 12, 14 (vol. de cejilla) (ed. Ricordi).

- ✓ L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Números: 18, 29, 34, 53, 58, 60, 61, 63, 64, 68, 69, 70, 72, 75.
- ✓ V. G. Velasco: “Flamenco fácil para guitarra Temas de Andalucía”
- ✓ Sagreras: “Primeras lecciones” 55 a 86.
- ✓ J. Riva: “Cinco estudios de Écija” (Ed. Ópera tres).

▪ **OBRAS ORIENTATIVAS**

- ✓ F. Tárrega: “Mazurca”, “Adelita”.
- ✓ F. Chaviano: “15 piezas breves” 1 al 4.
- ✓ D. Fortea: “Vals en sol”
- ✓ A. Tansman: “12 piezas fáciles”: cuadernos 1º y 2º
- ✓ J. W. Duarte: “Six Easy Pictures”.
- ✓ D. Fortea: “Mi favorita”, “Romance Anónimo”.
- ✓ A. García Abril: Del “Vademécum” N.º 1 al 5.
- ✓ U otras de similares características y dificultad:
- ✓ M. Mourart: “La guitarra clásica Vol. A” 19 a 22, 27 a 34, 38, 39, 41 a 44, 46 a 55, 58 a 63, 65 a 70.
- ✓ F. kleynjans: “Le coin de l’enfance” 4, 5, 6, 9, 10.
- ✓ P. Lerich: “Six Preludes” 1 al 4.

▪ **CONOCIMIENTOS TEÓRICOS**

- ✓ El alumno deberá adquirir los fundamentos teóricos básicos sobre los diferentes periodos históricos del instrumento, así como sobre los compositores de las piezas que interprete y representativos de cada período.

▪ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

- ✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

▪ **CRITERIOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

- a. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano derecha:
  - ✓ Pulsaciones básicas: apoyando y tirando (escalas)
  - ✓ Movimiento longitudinal y transversal brazo-manos-dedos (mano derecha).
  - ✓ Acordes de cuatro notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas..
  - ✓ Arpeggios de seis notas en cuerdas consecutivas (circulares).
  - ✓ Seguimiento del cuidado de las uñas (Mano derecha).
- b. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano izquierda:
  - ✓ Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos (brazo izquierdo).
  - ✓ Independencia de los dedos de la mano izquierda.
  - ✓ Traslados y desplazamientos por sustitución de dedos de la mano izquierda.
  - ✓ Ligados ascendentes y descendentes de una nota.
  - ✓ Mordente ascendente y descendente de una nota.

- ✓ Perfeccionamiento de la técnica de media cejilla. Iniciación a la cejilla completa.
- c. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas:
  - ✓ Ejercicios de escalas en dos octavas. Mayores y menores.
  - ✓ Iniciación a los apagadores en el transcurso de la frase (directos).
  - ✓ Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia.
  - ✓ Dinámica y agógica. Melodía/Acompañamiento. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
- d. Ampliación de la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
- e. Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
- f. Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- g. Selección de piezas dentro del folklore andaluz que sea por su estructura melódica (semifrases iguales, en escalera,...) sea por su organización rítmica, por sus letras, por su estructura
- h. Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista con melodías sencillas.
- i. El alumno, para la superación del curso, debe al menos haber interpretado por trimestre, mostrando acierto y dominio sobre las mismas y acorde al nivel de exigencia del curso, **4 piezas entre el material didáctico reseñado**; de las cuales, **1 como mínimo por trimestre deberá ser memorizada**.

#### ▪ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

##### 1º Trimestre

- ✓ Posición del cuerpo y brazos (relajación postural).
- ✓ Pulsaciones básicas: apoyando y tirando (escalas).
- ✓ Movimiento longitudinal y transversal brazo-manos-dedos (mano derecha).
- ✓ Acordes de cuatro notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas..
- ✓ Arpeggios de seis notas en cuerdas consecutivas (circulares).

- ✓ Ejercicios de escalas en dos octavas. Mayores y menores.
- ✓ Aprendizaje de todas las notas hasta el séptimo traste.
- ✓ Iniciación a los apagadores en el transcurso de la frase (directos).
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.
- ✓ Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura

## **2º Trimestre**

- ✓ Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia.
- ✓ Dinámica y agógica. Melodía/Acompañamiento. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
- ✓ Ampliación de la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
- ✓ Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos (brazo izquierdo).
- ✓ Independencia de los dedos de la mano izquierda.
- ✓ Práctica de la tensión-distensión.
- ✓ Traslados y desplazamientos por sustitución de dedos de la mano izquierda.
- ✓ Coordinación de ambas manos.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

## **3º Trimestre**

- ✓ Perfeccionamiento de la técnica de media cejilla. Iniciación a la cejilla completa.
- ✓ Seguimiento del cuidado de las uñas (Mano derecha).
- ✓ Ligados ascendentes y descendentes de una nota.
- ✓ Mordente ascendente y descendente de una nota.
- ✓ Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
- ✓ Iniciación a la lectura de piezas donde se practiquen todos los elementos anteriores.



- ✓ Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- ✓ Selección de piezas dentro del folklore andaluz que sea por su estructura melódica (semifrases iguales, en escalera,...) sea por su organización rítmica, por sus letras, por su estructura armónica elemental,... mejor se adapten a los contenidos del curso.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

▪ **SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES**

**1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h y 1/2)**

- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” Estudios para los cuatrodedos, el 5.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos”, el 4 y 5.
- ✓ F. Carulli: “30 estudios para guitarra”, el 10 y 14
- ✓ D. Fortea: “Vals en sol”.

**2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 1.45 h)**

- ✓ F. Sor: “30 estudios de guitarra”, el 1 y 2.
- ✓ F. Chaviano: “15 piezas breves”, la 4.
- ✓ B. Lester: “Técnica esencial de la guitarra”, estudio 5 (vol. de cejilla).
- ✓ F. Tárrega: “Mazurca”
- ✓ J. W. Duarte: “Six Easy Pictures”: “The Clock”

**3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 2 h)**

- ✓ M. Carcassi: “25 estudios melódicos progresivos”, el 1 y 2.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos”, el 6 y 7.
- ✓ F. Tárrega: “Adelita”.
- ✓ D. Fortea: “Mi favorita”

▪ **MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ A los anteriormente expuestos sumar los soportes audio/visuales para trabajar y afianzar aspectos teóricos e interpretativos, que también fomentarán el juicio crítico.

## **D. SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO**

### **▪ EJERCICIOS/MÉTODOS TÉCNICOS ORIENTATIVOS**

- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” (Ed. Unión Musical) N° 15 al 18 y 20 al 27.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios simples” Segundo cuaderno. (Ed. Max Eschig).
- ✓ M. Carcassi: “25 Estudios melódicos progresivos” (Ed. Boileau) N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.
- ✓ M. Carcassi: “Seis caprichos” (Ed. Schott) N° 4, 5 y 6.
- ✓ F. Carulli: “Método completo de guitarra” Capítulo 12.
- ✓ M. Giuliani: “La Mariposa” Op. 30 del 21 al 30.
- ✓ F. Sor: “Lecciones progresivas para guitarra” Op 31. (Ed. Soneto) N° 2, 6, 9 y 11.
- ✓ F. Sor: “24 Estudios para guitarra” Op. 35 (Ed. Soneto) N° 8, 9, 10, 13, 14, 18 y 22.
- ✓ F. Sor: “30 Estudios” recopilación de R. S. de la Maza. (Ed. Unión Musical) N° 1, 2, 3, 4 y 8.
- ✓ N. Coste: “25 Études de genre” Op. 38 n° 1 (Ed. Chanterelle).
- ✓ F. Tárrega: “30 estudios para guitarra” (Ed. Soneto) N° 5 al 10, 13, 15.

### **▪ OBRAS ORIENTATIVAS**

Una pieza, al menos, del siglo XVI; una pieza o tiempo de danza de estilo Barroco; una obra o estudio de la época Clásica; una pieza, al menos, del siglo XX, todas ellas deberán estar en consonancia con las dificultades técnicas de los estudios que el alumno trabajará durante el curso y acorde a sus necesidades.

- ✓ Anónimo: “Romanesca” (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B n° 20) (Ed. Combre).
- ✓ J. S. Bach: “Sarabande” (Mourat, J.M., La guitare clasique , Vol B n°12) (Ed. Combre).
- ✓ M. Carcassi: “6 Caprichos” Op.26 (Ed. Musical Española).
- ✓ F. Carulli: “Rondós” N° 28, 29 y 30 (30 Studi per chitarra) (Ed. Suvini Zerboni).

- ✓ A. Diabelli: “Preludios” N° 1 y 3 (7 Preludios para guitarra) (Ed. Schott).
- ✓ C. Domeniconi: “Preludios” N° 6, vol I, nº 24, vol II (24 preludios) (Ed. Eleonora & Michael Mass).
- ✓ J. M. Fernández: “Bagatela N° 5” (5 Bagatelas) (Ed. Piles).
- ✓ A. García Abril: “Canción” (Vademecum, 1ª parte, nº 6) (Ed. Unión Musical Española).
- ✓ M. Giuliani: “La mariposa” Op. 30, N° 21, 22, 23 y 25 (Ed. Unión Musical Española).
- ✓ D. Kellner: “Chaconne” (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B N°13) (Ed. Combre).
- ✓ F. Kleinjans: “Valse romantique N° 14” (Le coin de l’infance op. 97) (Ed. Henry Lemoine).
- ✓ P. Lerich: “Preludios” N° 1, 2, 4 y 6 (Ed. Max Eschig).
- ✓ J. A. Logy: “Gigue” (Mourat, J.M., La guitare clasique , Vol B nº29) (Ed. Combre).
- ✓ L. Milán: “Pavana N° 1”.
- ✓ M. M. Ponce: “Preludio VII” (serie del VII al XII) (Ed. Schott).
- ✓ L. Roncalli: “Gavota” (Mis primeras piezas del Barroco, N° 8) (Ed. Ricordi).
- ✓ G. Sanz: “Pavana” (Ed. Seemsa).
- ✓ R. Smith Brindle: “Preludios” N° 6, 8, 9 y 10 (Ten simple preludes) (Ed. Universal).
- ✓ B. Szordikowsky: “5 Piezas” (Ed. Schott).
- ✓ F. Tárrega: “Lágrima” (Ed. Unión Musical Española).
- ✓ F. Chaviano: “Cubanita”, “Canción” (15 piezas breves) (E.M.E.C.).
- ✓ U otras de similares características y dificultad:
- ✓ J. Dowland: “Complaint”, “Tartelon’s Riserreccionne”.
- ✓ N. Leclercq: “Six couleurs”.
- ✓ F. Kleynjans: “Le coin de l’infance” N° 7, 8, 11, 12, 13, 15.
- ✓ J. S. Bach: “Minueto” (Sol mayor)
- ✓ L. Narváez: “Guardame las vacas”, “Canción del Emperador”.

▪ **CONOCIMIENTOS TEÓRICOS**

- ✓ El alumno deberá adquirir los fundamentos teóricos básicos sobre los diferentes periodos históricos del instrumento, así como sobre los

compositores de las piezas que interprete y representativos de cada período (en paralelo siempre al nivel creciente de exigencia de las obras a interpretar).

▪ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

▪ **CRITERIOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

- a. Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en los cursos anteriores:
- b. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano derecha:

- ✓ Pulsaciones básicas: apoyando y tirando (escalas)
  - ✓ Movimiento longitudinal y transversal brazo-manos-dedos (mano derecha).
  - ✓ Acordes de 2, 3 y 4 notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas y acordes arpegiados.
  - ✓ Arpeggios de seis notas en cuerdas consecutivas (circulares) con equilibrio sonoro.
  - ✓ Seguimiento del cuidado de las uñas (Mano derecha).
  - ✓ Estudios para el dominio de arpeggios, trémolo (en su forma más básica), etc.
- c. El alumno debe tener dominio de los siguientes aspectos concernientes a la mano izquierda:
- ✓ Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos (brazo izquierdo).
  - ✓ Independencia de los dedos de la mano izquierda.
  - ✓ Traslados y desplazamientos por sustitución de dedos de la mano izquierda.
  - ✓ Ligados ascendentes y descendentes de una nota.
  - ✓ Mordente ascendente y descendente de una nota.
  - ✓ Ejercicios de ligados de 2 y 3 notas ascendentes, descendentes, mixtos, etc.
  - ✓ Realización de cejillas y medias cejillas.
  - ✓ Continuación en el estudio de la digitación adecuada al nivel.
- d. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas:
- ✓ Ejercitar los apagadores en el transcurso de la frase (directos).
  - ✓ Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia.
  - ✓ Regularidad del pulso en la interpretación con un tempo que se adecue al carácter de la pieza (utilización del metrónomo).
  - ✓ Dinámica y agógica. Melodía/Acompañamiento. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
  - ✓ Ejercicios para la independencia de los dedos de las manos derecha e izquierda.
  - ✓ Ejercicios para desarrollar la técnica legato/staccato.
  - ✓ Ejercicios de escalas Mayores y menores.

- e. Ampliación de la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
- f. Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
- g. Práctica de la afinación de la guitarra por equísonos y armónicos.
- h. Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- i. Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista con melodías sencillas.
- j. El alumno, para la superación del curso, debe al menos haber interpretado con acierto y dominio **6 estudios** y **4 obras** de entre el material didáctico reseñado; de las cuales, **1 como mínimo por trimestre deberá ser memorizada.**

▪ **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES**

**1º Trimestre**

- ✓ Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en los cursos anteriores.
- ✓ Apoyando/tirando.
- ✓ Acordes de 2, 3 y 4 notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas, acordes arpegiados.
- ✓ Ejercicios de arpegios con equilibrio sonoro.
- ✓ Realización de cejillas y medias cejillas.
- ✓ Ejercicios para la independencia de los dedos de las manos derecha e izquierda.
- ✓ Cambios de posición longitudinales y transversales de mano izquierda de dificultad progresiva.
- ✓ Ligados de 2 y 3 notas.
- ✓ Continuación del estudio de la digitación guitarrística adecuada al nivel.
- ✓ Ejercitar los apagadores en el transcurso de la frase (directos).
- ✓ Ejercicios de lectura a primera vista.
- ✓ Ejercicios para desarrollar la técnica legato/staccato.
- ✓ Importancia del adecuado uso de los dedos, pulsación con uñas y su cuidado en la calidad sonora.
- ✓ Estimulación de la concentración y disciplina en el hábito de estudio y memorización.

- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.
- ✓ Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura

## **2º Trimestre**

- ✓ Regularidad del pulso en la interpretación con un tempo que se adecue al carácter de la pieza (utilización del metrónomo).
- ✓ Ejercicios de escalas Mayores y menores.
- ✓ Introducción a los ligados combinados.
- ✓ Mordentes de una nota y apoyatura.
- ✓ Lectura de notas hasta el traste 12.
- ✓ Ampliación de la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
- ✓ Dinámica y agógica. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
- ✓ Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
- ✓ Práctica de la afinación de la guitarra por equisónos y armónicos.
- ✓ Digitación de obras adecuadas a este nivel.
- ✓ Ejercicios para desarrollar la técnica legato/staccato.
- ✓ Ejercicios de escalas Mayores y menores.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

## **3º Trimestre**

- ✓ Perfeccionamiento de las técnicas trabajadas en los trimestres anteriores.
- ✓ Separación de planos sonoros melodía/acompañamiento y de conducción de voces.
- ✓ Estudios para el dominio de arpeggios, trémolo (en su forma más básica), etc.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

## ▪ SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES

### **1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h y ¾)**

- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” N° 15 al 18.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios simples” N° 8.
- ✓ Anónimo: “Romanesca” (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B n° 20).
- ✓ L. Milán: “Pavana N° 1”.

### **2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 1h. y ¼)**

- ✓ Sor: “30 Estudios” recopilación de R. S. de la Maza, N° 1 y 4.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios simples” N° 9.
- ✓ D. Kellner: “Chaconne” (Mourat, J.M., La guitare clasique, Vol B N°13.
- ✓ A. Diabelli: “Preludios” N° 1 (7 Preludios para guitarra).

### **3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 2h y ¼)**

- ✓ M. Carcassi: “25 Estudios melódicos progresivos” N° 3 y 5.
- ✓ M. M. Ponce: “Preludio VII”.
- ✓ F. Chaviano: “Cubanita”
- ✓ F. Tárrega: “Lágrima”

## ▪ MATERIALES DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

- ✓ A los anteriormente expuestos sumar los soportes audio/visuales para trabajar y afianzar aspectos teóricos e interpretativos, que también fomentarán el juicio crítico.

## **4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN**

En caso de evaluación negativa, el alumno tiene la posibilidad de superar los objetivos propuestos en la siguiente.

Para aquellos alumnos que no superen alguna de las evaluaciones, el profesor propondrá los mecanismos de recuperación oportunos estableciendo, en la medida de lo posible, un plan de trabajo individualizado.



Los profesores de la asignatura de guitarra, de manera individual, propondrán y organizarán los contenidos mínimos exigibles a superar a los diferentes alumnos con asignaturas pendientes, secuenciándolos a lo largo del curso dependiendo de la evaluación del alumno.

Estos contenidos se pondrán en conocimiento del alumno y de los padres a principio de curso. Estos contenidos estarán directamente relacionados con los descritos en esta programación didáctica.

## **5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se promoverán actividades dentro y fuera del centro como asistencia a conciertos, recitales conjuntos, cursos, concursos y eventos musicales, en los que de manera activa, el alumno se enriquezca con su participación, pues la insistente creencia de que la audición musical es el primer elemento que determina una afición por la música no es del todo cierta. Muchos expertos creen, basándose en numerosas experiencias, que lo primero que influye en una verdadera y duradera afición musical es la propia actividad musical, es decir, la participación activa, por elemental que sea, en reuniones o pequeños recitales de alumnos donde todos toquen sus respectivos instrumentos, tanto individual como colectivamente. Ello influye en la formación del alumno, en la motivación personal, en la seguridad de su interpretación y en la capacidad para controlar la situación en la ejecución en público, en su comportamiento ante los demás y en innumerables aspectos positivos tanto musicales como psicológicos y sociales.

- ✓ Para el presente curso el Departamento de Guitarra tiene como objetivo la realización de tres audiciones (una por trimestre).
- ✓ Disposición de alumnos capacitados para la participación en el concierto fin de curso, y posibilidad de participación en algún concurso.
- ✓ Colaborar activamente en cuantas propuestas puntuales puedan surgir dentro y fuera del ámbito del mismo.

## **6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Dado el carácter individual de las enseñanzas instrumentales, el proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza sin dificultad de manera diferenciada para cada

alumno particular, eligiéndose las obras y ejercicios/métodos de estudio más adecuados para cada uno de ellos, en función de sus necesidades y aspiraciones, y orientando la metodología a la resolución de sus problemas específicos.