

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE FLAUTA TRAVESERA

• INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO	3
• 1º CICLO EEBB	4
• OBJETIVOS GENERALES	4
• CURSO 1º	5
- OBJETIVOS	5
- CONTENIDOS SECUENCIADOS TRIMESTRES	5
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (TODOS LOS CURSOS)	7
- MÍNIMOS EXIGIBLES POR TRIMESTRES	8
- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	9
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	9
• CURSO 2º	10
- OBJETIVOS	10
- CONTENIDOS SECUENCIADOS TRIMESTRES	10
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
- MÍNIMOS EXIGIBLES POR TRIMESTRES	11
- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	12
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	12
• 2º CICLO EEBB	13
• CURSO 1º	13
- OBJETIVOS	13
- CONTENIDOS SECUENCIADOS TRIMESTRES	13
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	14
- MÍNIMOS EXIGIBLES POR TRIMESTRES	14
- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	15
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	15
• CURSO 2º	16
- OBJETIVOS	16
- CONTENIDOS SECUENCIADOS TRIMESTRES	16
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
- MÍNIMOS EXIGIBLES POR TRIMESTRES	17
- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	17
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	18

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA

• CURSO 1º	19
- OBJETIVOS	19
- CONTENIDOS SECUENCIADOS TRIMESTRES	19
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	21
- MÍNIMOS EXIGIBLES POR TRIMESTRES	21
- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	21
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	22
• CURSO 2º	23
- OBJETIVOS	23
- CONTENIDOS SECUENCIADOS TRIMESTRES	23
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
- MÍNIMOS EXIGIBLES POR TRIMESTRES	24
- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	24
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	25
• CURSO 3º	26
- OBJETIVOS	26
- CONTENIDOS SECUENCIADOS TRIMESTRES	26
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	27
- MÍNIMOS EXIGIBLES POR TRIMESTRES	27
- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	27
- MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	28
• CURSO 4º	29
- OBJETIVOS	29
- CONTENIDOS SECUENCIADOS TRIMESTRES	29

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

-	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	30
-	MÍNIMOS EXIGIBLES POR TRIMESTRES	30
-	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	30
-	MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	31
-	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	32
-	METODOLOGÍA	34
-	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	34

INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

Para llevar a cabo nuestra práctica docente es muy importante la programación de las actuaciones con el grupo-clase, en coordinación con el departamento de viento y de Lenguaje Musical.

Nuestras expectativas educativas, nos llevan a la necesidad de realizar un estudio del contexto sociocultural, de las condiciones del centro: humanos, materiales, espaciales, del Proyecto Educativo de Conservatorio, finalidades educativas..., todo esto teniendo en cuenta las normativas educativas para la comunidad autónoma de Andalucía.

Y más concretamente nos ajustaremos a las características de nuestro grupo de alumn@s., todo ello para poder realizar adecuadamente nuestro trabajo, mediante la Programación de Aula para este curso 2017/2018.

En los primeros cursos de la enseñanza elemental básica las horas de práctica necesarias para adquirir las mínimas capacidades y destrezas exigibles en nuestros alumnos/as, deben racionalizarse tratando de presentar textos adecuados y atractivos, que estimulen el conocimiento adquirido, que se apoyen en la importancia de la memoria y que aprendan a desmitificar la actuación ante el público. Cultivar el gusto por el trabajo bien hecho, por una ejecución de calidad, estéticamente coherente y técnicamente correcta, es un objetivo irrenunciable en todo momento de la formación del alumnado de clarinete.

En este proyecto la educación musical tendrá por finalidad llevar al alumno/a a *encaminar su propia personalidad como músico*, entendiéndose por educación como el proceso que tiende a capacitar al discente para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas, teniendo en cuenta su inclusión en la sociedad, la transmisión de la cultura y el progreso social. Siendo por tanto, la educación, un proceso social más amplio y de mayor rango que la mera instrucción que se limita a transmitir destrezas técnicas o teóricas científicas.

El proceso de planificación docente y su concreción en el aula a través de una programación de aula, se convierte en una necesidad básica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que queda justificado por diversas razones:

Ayuda a eliminar el azar y la improvisación, lo cual no indica que todo esté cerrado o predeterminado.

Sistematiza, ordena y concreta el proceso de enseñanza-aprendizaje, indicado en el proyecto educativo de conservatorio (PEC), contando con suficiente flexibilidad para dejar margen a la creatividad.

Permite adaptar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del contexto.

La comunicación será un componente básico del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las estrategias para aumentar la motivación en el alumnado.

Una Programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como esta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer Programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento de la capacidad de ejecución (al incremento de la técnica), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En la **Legislación** podemos encontrar la mayoría de las respuestas a cuestiones normativas que afectan a nuestra práctica diaria.

El Plan de estudios para Enseñanzas Básicas en el presente curso académico 2014-2015, **estará regulado por:**

- **LEY 17/2007, de 10** de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

*Capítulo VI: Enseñanzas Artísticas (art. 78, Definición)

*Sección Primera: Enseñanzas Elementales (arts. 79, 80, 81 y 83)

-**Decreto 17/2009**, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía. **Boja nº 23**

-**Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. **Boja nº 135**

-**Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. **Boja nº 132**

Para Enseñanzas Profesionales, además de la LEA mencionada anteriormente tenemos:

- **Decreto 241/2007**, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (Boja nº 182)

- **Orden de 25 de Octubre de 2007**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. (Boja nº 225)

-**Orden de 25 de Octubre de 2007**, por la que se establece la **ordenación de la evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música (pág. 114, boja nº 225)

Como normativa a tener en cuenta para las Enseñanzas básicas y Profesionales de Música utilizaremos:

-**Decreto 361/2011**, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales. (Boja nº 251).

1º CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS

1- OBJETIVOS GENERALES EEBB

Los objetivos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos. Los **Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales (Decreto 17/2009. Art. 3)**, no aparecerán detallados al encontrarse ya introducidos en nuestro proyecto educativo. Solamente detallaremos en esta programación los Objetivos Específicos.

A continuación detallaremos los Objetivos Específicos de **ORDEN de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía que se tendrán en cuenta en todos los cursos de los dos ciclos que corresponde la Enseñanza Básica Musical. **ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía**

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
 5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
 6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
 7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CICLO I

1º CURSO EEBB

- Conocer el instrumento con el que se toca (montaje, limpieza, etc...)
- Iniciarse en la respiración diafragmática.
- Adquirir una buena posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Comenzar a formar una embocadura y emisión correcta que le permita en lo sucesivo ir mejorando la calidad del sonido, mediante ejercicios con la cabeza del instrumento, y una vez controlado el sonido, con el instrumento completo.
- Saber distinguir y tocar distintas articulaciones (picado y ligado).
- Interpretar fragmentos cortos de memoria.
- Comenzar a leer a primera vista.
- Tocar el público una vez por trimestre.

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

Primer trimestre:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para el control de la respiración de diafragma.
- Ejercicios de relajación-
- Conocimiento del instrumento.
- Producción del sonido con la cabeza sola (sonidos agudos y graves).
- Ejercicios con la cabeza de la flauta para una correcta emisión y colocación de la embocadura en el instrumento.
- Montaje de la flauta.
- Posición del cuerpo y de las manos.
- Digitaciones elementales y primeras alteraciones.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.
- Iniciación a la articulación (ligado y picado) en los estudios correspondientes.
- Pequeñas canciones.
- Interpretación obra en público.
- Registro grave e iniciación al medio del instrumento.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.
- Ejercicios de memorización y lectura a primera vista.

Segundo trimestre:

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Continuación con la articulación.
- Registro medio de la flauta.
- Desarrollo de la memoria y lectura a primera vista.
- Iniciación a la escala y continuación del aprendizaje del resto de alteraciones.
- Interpretación obra en público.
- Pequeñas canciones.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.

Contenidos del tercer trimestre:

- Respiración, nuevos ejercicios.
- Escala cromática hasta Do3
- Iniciación a la improvisación.
- Desarrollo de la memoria y lectura a primera vista.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- Interpretación obra en público.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Colocación correcta de la embocadura. Ejercicios con la cabeza.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Haber realizado los estudios correspondientes, o al menos los mínimos exigibles. Se tendrá en cuenta la calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo, respiración, ritmo, articulación, fraseo y el control e igualdad de los dedos.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento corto y sencillo a primera vista.
- Que el alumno tenga conocimientos preliminares o básicos de las consideraciones generales del instrumento.
- Emisión correcta del sonido que corresponde al nivel.
- Colocación correcta del cuerpo con respecto al instrumento.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Conocimiento y desarrollo de la respiración diafragmática y control de la columna de aire, (en la medida de las posibilidades del curso).
- Conocimiento del picado simple.
- Valoración de las actuaciones en público del alumnado.

“Nota a considerar”.

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básicas** y los **cuatro primeros cursos de Enseñanzas Profesionales de Música**.

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	80%
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	10%
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	10%

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
 - Insuficiente (1-4)

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Suficiente (5)
- Bien (6)
- Notable (7-8)
- Sobresaliente (9-10).

Lo que a continuación se detalla se aplicará para el primer ciclo de las Enseñanzas Elementales Básicas.

Las pruebas concretas (trabajos, proyectos, pruebas escritas u orales, etc.), obtendrán el 80% de la nota final. La asistencia a clase y el comportamiento en el aula se valorarán con un 20% las dos. La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de flauta en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

MINIMOS EXIGIBLES 1º CURSO

1º Trimestre

- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Ejercicios de respiración.
- Conocimientos de las diferentes partes del instrumento.
- Colocación correcta mano izquierda y mano derecha.
- Posición correcta del instrumento.
- Trabajo de la memoria y lectura a primera vista.
- Trabajo del registro grave y conocimiento del medio.
- Trabajo con la embocadura de diferentes sonidos agudo y grave.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.
- Iniciación a la articulación (ligado y picado) en los estudios correspondientes.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.

2º trimestre

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Continuación con la articulación.
- Registro medio de la flauta.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.

3º trimestre

- Respiración, nuevos ejercicios.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- Escala cromática hasta Do3

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de clarinete estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas

2.- Entrevista: formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.

- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- “Iniciación a la Flauta” Nivel I, de Marcial Picó (Ed. OFM)
- “La Flauta Amiga” Vol. I (Rivera Editores)
- “La Flauta Travesera” I, de Isabelle Ory (Dasi Ed.)
- “Iniciación a la flauta”, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- “Aprende tocando la flauta”, P. Wastall (Ed. Mundimúsica).
- “Escuchar, Leer y Tocar” vol. I (Ed. Dehaske): Continuación.
- Flute children (complementario). Fichas.
- Flute funbook (Complementario). Fichas.
- “Escalando por el mundo, con mi flauta”. 1º ee.bb. Ed. Piles.

CURSO 2º

OBJETIVOS

- Diferenciar entre una correcta o incorrecta respiración.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Mejorar la formación de la embocadura.
- Distinguir como mínimo los matices fuerte y piano e intentar utilizarlos, así como las articulaciones picado y ligado.
- Conocer las posiciones de la escala cromática hasta el Sol agudo.
- Ser capaz de tocar las escalas mayores y menores y sus arpeggios hasta tres alteraciones.
- Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.
- Saber distinguir la afinación de un sonido cuando esta alto o bajo con respecto a uno de referencia.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

Contenidos del primer trimestre

- Desarrollo general de los conceptos del primer curso.
- Escalas y arpeggios de Sol M., Mi m, Fa M y Rem.
- Iniciación al registro agudo.
- Iniciación a la dinámica.
- Afinación, conceptos básicos.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- Interpretación obra en público.
- Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

Contenidos del segundo trimestre

- La escala cromática.
- Práctica de la afinación.
- Iniciación a la homogeneidad tímbrica.
- Escalas y arpeggios.
- Articulación aplicada a las escalas.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- Interpretación obra en público.

Contenidos del tercer trimestre

- Continuación de los contenidos del primer y segundo trimestre.
- Escala y arpeggios.
- Ejercicios de Dinámica.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- 1 pieza de memoria.
- Interpretación obra en público.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Adoptar una correcta posición corporal y del instrumento.
- Haber cumplido los objetivos del curso, al menos los mínimos exigibles.
- Haber realizado las escalas reseñadas en la programación y los estudios y obras correspondientes al curso.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento corto a primera vista.
- Controlar los sonidos largos, evitando fluctuaciones en su altura, timbre e intensidad.
- Controlar la igualdad de digitación.
- Valoración de las actuaciones en público del alumnado.

Nota: Se tendrá en cuenta la mejora en la calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo, respiración, ritmo, articulación, fraseo y el control e igualdad de los dedos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º Trimestre

- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- Escalas y arpegios de Sol M., Mi m, Fa M y Rem.
- Iniciación a la dinámica.
- Iniciación al registro agudo.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.

2º Trimestre

- La escala cromática.
- Iniciación a la homogeneidad tímbrica.
- Escalas y arpegios.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- Articulación aplicada a las escalas.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.

3º Trimestre

- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.
- 1 pieza de memoria.
- Ejercicios de Dinámica.
- Escala y arpegios.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de clarinete estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas

2.- Entrevista: formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.

- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRAFICO

- “Dúos Fáciles”, Op.55 vol. I, de Köhler
- “La Flauta Travesera” I, de Isabelle Ory (Dasi Ed.) Continuación.
- “Aprende tocando la flauta”, P. Wastall (Ed. Mundimúsica).Continuación.
- “125 Easy Classical Studies” de F. Vester (complementario). Continuación.
- “Escuchar, Leer y Tocar” vol. I (Ed. Dehaske): Continuación.
- “Escalando la técnica con mi flauta” 2º ee.bb.

Pequeñas piezas:

- Abracadabra flute.
- L. van BEETHOVEN (arr. Ph. Gaubert), “Melodie”.
- T.WYE, “Classical album”.
- T.WYE, “A very easy 20th century album”.
- La Flauta Clásica. Volumen I.

CICLO II PRIMER CURSO

OBJETIVOS

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Desarrollar la capacidad de la respiración torácico-abdominal.
- Mejorar la emisión del sonido en los matices fuerte y piano.
- Mejorar el sonido en sus distintos registros.
- Dominar la escala cromática en toda su extensión, las escalas mayores y menores y sus arpeggios hasta 4 alteraciones y sus intervalos de 3ª.
- Mejorar la calidad de las articulaciones: picado, ligado, stacatto y picado ligado.
- Mejorar la afinación.
- Interpretar piezas de memoria y fragmentos cortos a primera vista.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

Primer trimestre

- Repaso de los conceptos de los cursos anteriores.
- Ejercicios para ampliar la capacidad respiratoria.
- Iniciación a los intervalos de 3ª.
- Escalas Mayores con 3 alteraciones y sus arpeggios.
- Ejercicios de Dinámica.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y piezas a solo y en conjunto.
- Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

Segundo trimestre

- Notas largas y armónicos.
- Escalas menores con 3 alteraciones y sus arpeggios.
- Escalas Mayores con 4 alteraciones y sus arpeggios .
- Intervalos de tercera.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y piezas a solo y en conjunto.
- 1 Obra.
- Audición de obras del repertorio Flautístico.

Tercer trimestre

- Repaso de los contenidos de los trimestres anteriores.
- Escalas menores con 4 alteraciones y sus arpeggios.
- Intervalos de tercera.
- Iniciación al conocimiento de estilos.
- Lectura a primera vista
- Práctica de la improvisación.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Estudios y piezas a solo y en conjunto.
- 1 Obra de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Tocar la escala cromática en toda su extensión, escalas e intervalos correspondientes al curso teniendo en cuenta la igualdad del sonido y de los dedos.
- Haber realizado los estudios y piezas del programa con flexibilidad, expresión y fraseo.
- Tocar piezas de memoria teniendo en cuenta la dinámica, el ritmo y el fraseo.
- Tocar un fragmento a primera vista controlando el pulso, fraseo y articulaciones.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º Trimestre

- Ejercicios para ampliar la capacidad respiratoria.
- Escalas Mayores con 3 alteraciones y sus arpeggios.
- Iniciación a los intervalos de 3ª.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.

2º Trimestre

- Notas largas y armónicos.
- Escalas menores con 3 alteraciones y sus arpeggios.
- 1 Obra.
- Intervalos de tercera.
- Escalas Mayores con 4 alteraciones y sus arpeggios.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.

3º Trimestre

- Escalas menores con 4 alteraciones y sus arpeggios.
- 1 Obra de memoria.
- Iniciación al conocimiento de estilos.
- Intervalos de tercera.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material bibliográfico” de dicha programación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de clarinete estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas

2.- Entrevista: formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.

- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 9 – 14

- “125 Easy Classical Studies” de F. Vester

- “La Flauta Travesera” II, de Isabelle Ory (Dasi Ed.)

- “Escuchar, Leer y Tocar” vol. II (Ed. Dehaske)

- “Dúos” op. 82, de Devienne

- “Estudios” vol. I, de Bantai Kovacs

- “Escalando la técnica con mi flauta” 3º y 4º ee.bb. Ed. Piles.

Obras

-Le roy-h.classens: La Flauta clásica (vol. II)

-Trevor wye: Classical album.

-Lamote de grignon: Canço de marie.

-Lihalovici: Melodie.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de clarinete estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas

2.- Entrevista: formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.

- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

2º CURSO

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad de respiración.
- Trabajar la calidad del sonido y conseguir igualdad en todos sus registros.
- Perfeccionar los matices y las articulaciones controlando la calidad del sonido.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones y sus arpeggios, así como los intervalos de tercera.
- Perfeccionar la escala cromática.
- Desarrollar la afinación.
- Trabajar obras de diferentes estilos analizándolas de acuerdo al nivel del curso.
- Memorizar y leer a primera vista piezas del nivel del curso.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES.

Contenidos del primer trimestre

- Repaso de los conceptos de cursos anteriores.
- Escalas y Arpeggios hasta 4 alteraciones
- Ejercicios de afinación.
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios y Estudios.
- 1 Obra.
- Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

Contenidos del segundo trimestre

- Escala y Arpeggio de Si M. y su relativo menor.
- Intervalos de tercera.
- Ejercicios de Dinámica.
- Lectura a primera vista
- Ejercicios y estudios.
- 1 Obra de memoria

Contenidos del tercer trimestre

- Perfeccionar lo trabajado en los trimestres anteriores.
- Iniciación al vibrato.
- Escala y Arpeggio de Re b M. y su relativo menor.
- Intervalos de tercera.
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios y estudios.
- 1 Obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Tocar la escala cromática, escalas, arpeggios e intervalos correspondientes al curso a mayor velocidad manteniendo la calidad del sonido y de ejecución.
- Haber realizado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la comprensión formal de la obra, de acuerdo al nivel del curso.
- Tocar de memoria obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo y estilo.
- Tocar tiempos lentos de sonatas de poca dificultad a primera vista.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º Trimestre

- Escalas y Arpeggios hasta 4 alteraciones
- Ejercicios y Estudios.
- 1 Obra.
- Repaso de los conceptos de cursos anteriores.

2º Trimestre

- 1 Obra de memoria
- Intervalos de tercera.
- Ejercicios y estudios.
- Escala y Arpeggio de Si M. y su relativo menor.

3º Trimestre

- 1 Obra.
- Escala y Arpeggio de Re b M. y su relativo menor.
- Ejercicios y estudios.
- Iniciación al vibrato.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de clarinete estarán:

- 1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas
- 2.- Entrevista: formal o informal.
- 3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.
- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- “125 Easy Classical Studies” de F. Vester
- “Escuchar, Leer y Tocar” vol. III(Ed. Dehaske)
- “La Flauta Travesera” II, de Isabelle Ory (Dasi Ed.)
- “12 Dúos” de Soussmann
- “Etudes Mignones” de Gariboldi
- “Escalando la técnica con mi flauta” 3º y 4º ee.bb. Ed. Piles.

*Obras**

- Little Negro, C. Debussy, Ed. A. Leduc
- Tema variationi per flauto solo, T. Monzani. Ed. Falaut
- Sonatina, Pál Járdányi. Ed. Musica Budapest
- Sonata en Sol M. Op.1 nº 5, G. F. Händel. Ed. Bar.
- Sonata en Fa M. Op.1 nº 4, G. F. Händel. Ed. Bar.
- Sonata en Sib M, B. Marcello. Ed. OUP.
- Sonata en Fa M, G. P. Telemann. Ed. Barenreiter.
- Sonata en mi menor, M. Platti.
- Duos op. 74 (dos fl. o fl. y cl.), F. Devienne. Ed. Nova Music.
- Serenade de “Les millions d’Arlequins”, R. E. Drigo.
- The fog is lifting, C. Nielsen. Ed. W. Hansen.
- The children are playing, C. Nielsen. Ed. W. Hansen..
- Sonatina, H. Lindholm. Ed. Helin & Sons.
- Improptu op. 25 nº1, A. Arensky.
- Sonata en Sol M, G. Finger. Ed. Boosey.
- Danza de los Espíritus Bienaventurados, C.W. Gluck. Ed. Sch.
- Andante en Do M. KV315, W.A. Mozart. Ed. Breitkopf
- Madrigal, P. Gaubert. Ed. IMC.
- Sicilienne, G. Fauré. Ed. Leduc.
- Berceuse, G. Fauré. Ed. Leduc.
- Un Oiseau en Mai, J. Sichler. Ed. Leduc.
- Romanza en Sol M, M. Reger. Ed. Breit.
- Rustical Miniature, Sigtenhorst Meyer. Ed. Albasch.

*Lista abierta y orientativa. Se puede tocar cualquier otra obra de igual o mayor nivel. Las obras trabajadas en cada trimestre serán de estilos diferentes.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

OBJETIVOS

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Perfeccionar las distintas articulaciones.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y arpeggios en dichas tonalidades así como los intervalos de cuartas.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo y con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

Contenidos del primer trimestre:

- Repaso general de los conceptos de las Enseñanzas Elementales.
- Continuación con los conocimientos de estilos.
- Ejercicios de Técnica de Taffanel y Gaubert.
- Ejercicios de sonido (Vol.1 de Trevor Wye).
- Ejercicios de Afinación.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra

Contenidos del segundo trimestre:

- Continuación con la práctica de los ejercicios del trimestre anterior.
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de Dinámica.
- 6 Estudios
- 1 Obra.
- Conocimiento de repertorio para Flauta.

Contenidos del tercer trimestre:

- Repaso de los ejercicios de técnica y sonido de los trimestres anteriores.
- Ejercicios de Afinación.
- Lectura a primera vista.
- .Ejercicios de Dinámica.
- 6 Estudios.
- 1 Obra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

Orden 25 de octubre de 2007

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpeggios correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.
- Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerdo al nivel del curso.
- Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.
- Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º Trimestre

- 1 Obra
- Ejercicios de sonido (Vol.1 de Trevor Wye).
- 6 Estudios.
- Ejercicios de Técnica de Taffanel y Gaubert.

2º Trimestre

- 6 Estudios
- Ejercicios de Dinámica.
- Conocimiento de repertorio para Flauta.
- 1 Obra.

3º Trimestre

- Ejercicios de Dinámica.
- 1 Obra
- Ejercicios de Afinación.
- 6 Estudios.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de clarinete estarán:

- 1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas
- 2.- Entrevista: formal o informal.
- 3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.

- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Textos: “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): I. La familia de las flautas.

Ejercicios:

- Estudio de la afinación e introducción al vibrato:

“Teoría y práctica de la flauta”, vol. IV, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

-Perfeccionamiento de la “articulación simple”:

“Teoría y práctica de la flauta”, vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

-Perfeccionamiento del sonido:

“De la Sonorité” de M. Moyse (Leduc).

“Teoría y práctica de la flauta”, vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

Técnica de digitación:

“Teoría y práctica de la flauta”, vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

“Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5”, A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).

”Teoría y práctica de la flauta”, vol. V, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

“17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo” de P. Taffanel y Ph. Gaubert.

“20 Estudios para la Flauta” de F. González.

“Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 15

- Escalas y arpeggios M. y m. hasta 5 alteraciones, intervalos de 3^a (de memoria) (□ = 84)

Estudios:

- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 19 – 21

- “Flautissim” vol. I (Ed. Dasi Flautas)

- “Estudios” vol. II de Bantai Kovacs

- “Dúos” op. 132, vol. I, de Briccialdi

- “Dúos” op. 74, de Kummer

Obras 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

CURSO 2º

OBJETIVOS

-Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones. (doble-picado).
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpeggios.
- Iniciación al vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

Contenidos del primer trimestre:

- Repaso general de lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Iniciación al Doble picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra.

Contenidos del segundo trimestre:

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Continuación con el conocimiento de los estilos.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Ejercicios de Doble picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra de memoria.
- Conocimiento de repertorio para Flauta.

Contenidos del tercer trimestre:

- Repaso de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- 6 Estudios
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de Afinación.
- 1 Obra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.
- Haber cumplido los objetivos del curso.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

-Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpeggios correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.

-Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerdo al nivel del curso.

-Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.

-Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º Trimestre

-1 Obra.

-Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).

-Iniciación al Doble picado.

-6 Estudios.

-Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).

2º Trimestre

-Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).

-1 Obra de memoria.

-Ejercicios de Doble picado.

-6 Estudios.

-Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).

3º Trimestre

-Ejercicios de Doble picado.

-1 Obra

-Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).

-6 Estudios

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de clarinete estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas

2.- Entrevista: formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.
- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Textos: “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.

Ejercicios:

- Estudio de la afinación y del vibrato:
“Teoría y práctica de la flauta”, vol. IV, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento de la “articulación simple”:
“Teoría y práctica de la flauta”, vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Iniciación al doble picado:
“Teoría y práctica de la flauta”, vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento del sonido:
“De la Sonorité” de M. Moyse (Leduc).
- “Teoría y práctica de la flauta”, vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

Técnica de digitación:

- “Teoría y práctica de la flauta”, vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- “Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5”, A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- ”Teoría y práctica de la flauta”, vol. V, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- “17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo” de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- “20 Estudios para la Flauta” de F. González.
- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 15

Estudios

- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 22 – 25
 - “125 Easy Classical Studies for Flute” de Fr. Vester (Ed. Universal):
 - “Flautissim” vol. II (Ed. Dasi Flautas)
 - “Estudios” vol. II-III de Bantai Kovacs
 - “Dúos” op. 132, vol. II, de Briccialdi
 - “Flautissim, volumen II” AFV
- Obras (ver el Anexo I): 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

CURSO 3º

OBJETIVOS

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones. (doble-picado).
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpeggios.
- Iniciación/perfeccionamiento del vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

Contenidos del primer trimestre:

- Repaso general de lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Iniciación/perfeccionamiento del Doble picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra.

Contenidos del segundo trimestre:

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Continuación con el conocimiento de los estilos.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Ejercicios de Doble picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra de memoria.
- Conocimiento de repertorio para Flauta.

Contenidos del tercer trimestre:

- Repaso de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- 6 Estudios
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de Afinación.
- 1 Obra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.
- Haber cumplido los objetivos del curso.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

-Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpeggios correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.

-Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerdo al nivel del curso.

-Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.

-Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º Trimestre

-1 Obra.

-Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).

-Iniciación al Doble picado.

-6 Estudios.

-Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).

2º Trimestre

-Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).

-1 Obra de memoria.

-Ejercicios de Doble picado.

-6 Estudios.

-Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).

3º Trimestre

-Ejercicios de Doble picado.

-1 Obra

-Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).

-6 Estudios

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de clarinete estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas

2.- Entrevista: formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.
- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Textos: “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.

Ejercicios:

- Estudio de la afinación y del vibrato:
“Teoría y práctica de la flauta”, vol. IV, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento de la “articulación simple”:
“Teoría y práctica de la flauta”, vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Iniciación al doble picado:
“Teoría y práctica de la flauta”, vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento del sonido:
“De la Sonorité” de M. Moyse (Leduc).
- “Teoría y práctica de la flauta”, vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

Técnica de digitación:

- “Teoría y práctica de la flauta”, vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- “Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5”, A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- ”Teoría y práctica de la flauta”, vol. V, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- “17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo” de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- “20 Estudios para la Flauta” de F. González.
- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 15

Estudios

- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 22 – 25
 - “125 Easy Classical Studies for Flute” de Fr. Vester (Ed. Universal):
 - “Flautissim” vol. II (Ed. Dasi Flautas)
 - “Estudios” vol. II-III de Bantai Kovacs
 - “Dúos” op. 132, vol. II, de Briccialdi
 - “Flautissim, volumen III” AFV
- Obras (ver el Anexo I): 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

CURSO 4º

OBJETIVOS

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones. (doble-picado).
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpeggios.
- Perfeccionamiento del vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

Contenidos del primer trimestre:

- Repaso general de lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Iniciación al Doble picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra.

Contenidos del segundo trimestre:

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Continuación con el conocimiento de los estilos.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Ejercicios de Doble picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra de memoria.
- Conocimiento de repertorio para Flauta.

Contenidos del tercer trimestre:

- Repaso de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- 6 Estudios
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de Afinación.
- 1 Obra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.
- Haber cumplido los objetivos del curso.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

-Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpeggios correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.

-Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerdo al nivel del curso.

-Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.

-Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1º Trimestre

-1 Obra.

-Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).

-Iniciación al Doble picado.

-6 Estudios.

-Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).

2º Trimestre

-Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).

-1 Obra de memoria.

-Ejercicios de Doble picado.

-6 Estudios.

-Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).

3º Trimestre

-Ejercicios de Doble picado.

-1 Obra

-Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).

-6 Estudios

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de clarinete estarán:

1.- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas

2.- Entrevista: formal o informal.

3.- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.
- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Textos: “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.

Ejercicios:

- Estudio de la afinación y del vibrato:
“Teoría y práctica de la flauta”, vol. IV, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento de la “articulación simple”:
“Teoría y práctica de la flauta”, vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Iniciación al doble picado:
“Teoría y práctica de la flauta”, vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento del sonido:
“De la Sonorité” de M. Moyse (Leduc).
- “Teoría y práctica de la flauta”, vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

Técnica de digitación:

- “Teoría y práctica de la flauta”, vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- “Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5”, A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- ”Teoría y práctica de la flauta”, vol. V, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- “17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo” de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- “20 Estudios para la Flauta” de F. González.
- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 15

Estudios

- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 22 – 25
 - “125 Easy Classical Studies for Flute” de Fr. Vester (Ed. Universal):
 - “Flautissim” vol. II (Ed. Dasi Flautas)
 - “Estudios” vol. II-III de Bantai Kovacs
 - “Dúos” op. 132, vol. II, de Briccialdi
 - “Flautissim, volumen IV” AFV
- Obras (ver el Anexo I): 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

ATENCIÓN AL LA DIVERSIDAD

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, no hay dos alumnos que sean iguales. La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en las reformas educativas recientes, sobre todo en las enseñanzas de régimen general. Sin embargo, la

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno. Recordemos que propusimos una metodología individualizada y flexible, pero aún así hay que programar actividades de ampliación (para aquellos alumnos que están por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo, para que no pierdan la motivación y puedan desarrollar todas sus capacidades) y actividades de refuerzo (para aquellos alumnos que están por debajo del nivel medio) y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje).

Existen sobre todo rasgos diferenciales que tienen que ver con su personalidad, su etapa evolutiva, su nivel de competencia curricular, su ambiente familiar, sus carencias, sus expectativas de futuro,...

Las diferentes condiciones que marcan la diversidad de nuestros alumnos en el aula las podríamos concretar en:

- Alumnos/as con distinto nivel de competencia curricular:
 - Mientras unos han desarrollado las capacidades de etapas o ciclos anteriores otros sólo han desarrollado algunas y otros tienen un nivel superior al que les correspondería.
- Alumnos/as que se encuentran en distintos momentos de desarrollo somático y psicológico:
 - Tienen diferentes ritmos de aprendizaje, condiciones físicas y psicológicas variadas que condicionan su desarrollo, ambientes socio familiares ricos o pobres en estímulos, experiencias, expectativas,...
- Alumnos/as con distintas motivaciones e intereses:
 - Cercanos al ambiente escolar y de estudio en unos casos, y muy alejados en otros. Con un auto concepto positivo o con falta de seguridad y confianza en si mismos
- Alumnos/as con distintos estilos de aprendizaje:
 - Que se acercan, posiblemente, a uno o varios de los siguientes:
 - Activo, Reflexivo, Teórico, Pragmático.
 - Unos con estrategias cognitivas y otros que cuando trabajan lo hacen mecánicamente.
- Alumnos/as procedentes de distintos ambientes y contextos socioculturales:
 - Ambientes familiares o sociales desfavorecidos o enriquecedores, minorías étnicas o culturales, emigrantes,...

Por lo tanto entre otras medidas proponemos:

⇒ Establecer una diversidad bibliográfica y de obras con acompañamiento de piano en función de las circunstancias reales de aprendizaje del alumno.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

⇒ Si el alumno necesita reforzar la bibliografía establecida en la programación, deberemos adaptarla a su nivel, siempre y cuando cumpla con los mínimos marcados por los criterios de evaluación.
⇒ Establecer un horario adecuado para aquellos alumnos que por motivos de distancia, tienen dificultades de horario por transporte, tiempo etc...
⇒ Establecer una coordinación entre tutores de la enseñanza general para tener una mayor información acerca del alumno, sus comportamientos etc....
⇒ Disponer de un horario flexible que permita al profesor establecer previo aviso formal al equipo directivo horas de refuerzo para alumnos que lo Necesiten.
⇒ Ejercer influencia sobre el préstamo de instrumentos a niños con circunstancias familiares difíciles.
⇒ Adecuar la infraestructura del centro a las necesidades de los discapacitados sensoriales y motores para que no tengan que luchar contra barreras arquitectónicas.
⇒ Adaptar los materiales curriculares para aquellos alumnos con necesidades especiales: partituras pasadas a braille para invidentes, ordenadores con editor de partituras para casos de inmovilidad.

Actividades de ampliación:

Si vemos que algún alumno va más avanzado de lo normal que los demás, tendremos que reunirnos con el tutor del alumno para determinar si se le puede pasar de curso, fijar las pertinentes pruebas que se le deben hacer.

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales, etc.

Actividades de refuerzo:

A lo largo de todo el curso habrá alumnos que necesitarán otras actividades aparte para mejorar en el aprendizaje de las actividades, que se impartirán dentro del centro, éstas aparecerán en las ACI.

Existe la posibilidad de tener alumnos con necesidades o discapacidades especiales: cognitiva, sensorial o físico-motora. Se les ofrecerá ayudas pedagógicas que necesiten, haciendo las adaptaciones curriculares a sus necesidades, teniendo en cuenta el grado de discapacidad que tenga.

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.
- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

Programación de Flauta Travesera Conservatorio Elemental de música de Bollullos Par del Condado Curso 2017/2018

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos a los que va dirigida esta propuesta pedagógica-musical, el profesor debe de emplear una metodología adecuada; esta debe de ser **activa, individualizada, motivadora, e Integradora**.

Activa: en la que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, observando, manipulando, experimentando, etc, y el profesor tome el papel como guía orientador del proceso.

Individualizada: que se adapte a cada alumno en particular, a sus intereses o necesidades.

Motivadora, factor muy importante para el aprendizaje del alumno/a, ésta se puede programar con actividades que resulten atractivas y plenamente satisfactorias.

Integradora, no solo abarca el ámbito del instrumento, sino que lo haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

Tanto en el trabajo diario como dentro de clase, debe de establecerse una proporcionalidad en el tiempo que se dedica a cada faceta de estudio (ejercicios técnicos, obras, música de cámara). No se trata de determinar un reparto de tiempo para cada cosa, sino planificar el trabajo para obtener un mayor rendimiento.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa, En la programación didáctica debemos detallar los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

Los recursos que utilizaremos son:

⇒ Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarras, armarios, mesas, sillas, un espejo grande, piano, diapasón electrónico y metrónomo.
⇒ Instrumentos propios de la familia instrumental.
⇒ Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca en el conservatorio.
⇒ Recursos audiovisuales: cámara y reproductor de video, pantalla de TV, aparato de grabación y reproducción del sonido.
⇒ Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, INTERNET.
⇒ Instrumentos propios de la familia instrumental. Libros de estudios (métodos), ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento.