

## **PROGRAMACIÓN DE CLARINETE CURSOS DISTINTO A PRIMERO**

### **Material Bibliográfico**

Preparar 2 obras o estudios a elegir de entre todo el material detallado

#### **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA 2º CURSO DEL PRIMER CICLO (2º CURSO)**

- **El Clarinete de Jesús Villa-Rojo (Entero)**
- **L´ABC Jeune Clarinettiste de Guy Dangain (Volumén 1º):** (Hasta la Página 28 inclusive).
- **Método de clarinete “Escuchar, leer y tocar”.** Joop Boerstoeel y Jaap Kastelein (Páginas 9,13, 14, 17, 19 y 25)

### **Material Bibliográfico**

Preparar 2 obras o estudios a elegir de entre todo el material detallado

#### **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO 1º CURSO DEL SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

- **Método Rudolf Jettel. Escuela del Clarinete, vol 1º/A.** (Entero)
- **Klose. Método completo para Clarinete:** (Lección 22 de la Página 4. Todos los Ejercicios de Mecanismo de la Página 68 y 69).
- **Desarrollo de la Escala Cromática (Mi2-Do5).**
- **Romanza para Clarinete y Piano de Shostakovich.**

## **CURSO DISTINTO DE PRIMERO FLAUTA TRAVESERA**

### **ACCESO A 2º CURSO DEL PRIMER CICLO (2º EBM)**

Preparar 2 obras o estudios a elegir de entre todo el material detallado

- ✓ Aprende tocando la flauta de Peter Wastall de la unidad 14 hasta el final del método.
- ✓ La flauta de Isabel ori volumen 1. Desde 14 hasta la unidad 20.

### **ACCESO A 1º CURSO DEL SEGUNDO CICLO (3º EBM)**

Preparar 2 obras o estudios a elegir de entre todo el material detallado

- ✓ Aprende tocando la flauta de Peter Wastall de la unidad 14 hasta el final del método.
- ✓ La flauta de Isabel ori volumen 1. Desde 14 hasta la unidad 20.
- ✓ Método de Henri Altés. Volumen 1.
- ✓ La flauta Travesera de Ori. Desde la unidad 20 hasta el final.

## **GUITARRA**

### ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO (2º EBM)

Dos piezas a elegir entre:

- Estudios 32,33,34,39,40,43,45 de J. A. Muro: "Basic Pieces" Vol 1.
- Estudios 1,2,3,4,41,42, de L. Sanz: "La guitarra paso a paso" Vol.1.
- U otras dos obras o estudios de nivel, extensión y dificultad similar.

### ACCESO A PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO (3º EBM)

Dos piezas a elegir entre:

- Estudios 5,6(sólo primera parte),7 (sólo primera y segunda parte), 12,13,14,15,16, 46,48,46,50,51,52 de L. Sanz: "La guitarra paso a paso" Vol.1.
- U otras dos obras o estudios de nivel, extensión y dificultad similar.

## PIANO

### ACCESO A 2º CURSO DE 1º CICLO (2º EBM)

Se interpretaran dos obras a elegir entre las siguientes o de dificultad similar:

- STRAVINSKI- Los cinco dedos nº 1 y 2
- SHOSTAKOVICH- Piezas para niños nº 2 y 5
- KABALEWKY- Piezas op.39 nº 1 a 16
- BARTOK- for children vol.I nº 2, 3, 7, 10, 13, 14, 25. for children vol. II nº 2, 4, 7, 9, 10, 14, 17, 23, 24
- MIKROKOSMOS- cuadrenos 1 y 2
- NOMAR-CANTOS DE España del 1 al 10
- LOESCHORN op.181
- KÖHLER op. 50 y op.151
- SCHUMANN- Album de la Juventud

## PIANO

### ACCESO A 1º CURSO DE 2º CICLO (3º EBM)

Se interpretaran dos obras a elegir entre las siguientes o de dificultad similar:

- LEMOINE- Estudios infantiles Op. 37, nº 1, 2
- BURGMÜLLER-Estudios fáciles Op.100
- CZERNY- Op. 599, nº 61 a 100; op. 849 1 a 7
- LOESCHORN op.181
- KÖHLER op. 50 y op.151 estudios por parejas
- BACH-Álbum de Ana Magdalena Bach
- ALICIA ZIPILIVA-De Bach a Stravinsky
- HAYDN-24 minuetos Hob. IX/8&10 nº 1, 5, 7
- REINEKER-Sonatinas miniaturas nº 1, 2, 3
- BEETHOVEN-Sonatina nº5
- DUSSEK-Sonatina nº1
- CLEMENTi-Sonatina op 36, nº 1
- MOZART-25 Piezas fáciles
- SCHUMANN-Álbum de la Juventud op. 68 2, 4, 8, 16
- TCHAIKOVSKY- Álbum de la juventud op. 39 1, 6, 7, 9, 11, 12, 15, 16, 23
- GRANADOS-Cuentos de la juventud Op.1 nº 6
- GURIDI- Ocho apuntes nº 1
- ROMÁN ALÍS- Juguetes OP.108 nº 4, 6; Los días de la semana Op 72 nº 1, 2, 6
- GARCÍA ABRIL-Primer cuaderno de Adriana nº 8 al 16, Segundo Cuaderno
- NOMAR-Cantos de España
- BARTOK- For Children vol. I 1, 4, 5, 11, 13, 16, 17, 18, 20; Mikrokosmos vol.I y vol. II 37 a 66
- CASELLA; Once piezas infantiles nº 10
- IBERT-Petite Suite nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12
- KABALEWSKY-Piezas Op.39 nº 18 a 20 ; Piezas Op.27 nº 1, 5, 6; op. 51 nº1
- SHOSTAKOVICH-Seis piezas infantiles 4, 5, 6
- STRAVINSKY-Los cinco dedos nº1, 2, 3, 4, 7
- KACHATURIAN- Álbum para niños vol. I 1, 2, 3, 7
- PROKOFIEV-Piezas para niños Op.65 nº 3; Visiones fugitivas Op.22 nº 1

## **CURSO DISTINTO A PRIMERO DE EEBB**

### **SAXOFÓN**

#### **ACCESO A 2º CURSO DEL 1º CICLO (2º de EEBB):**

##### **MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS**

Preparar 2 obras o estudios de los detallados a continuación

- ✓ “EL SAXOFÓN Y YO” .....Ángel Luis de la Rosa / J. Javier Librado  
Mundimúsica S.L. Ediciones musicales.
- ✓ “MI AMIGO EL SAXOFÓN” .....Miguel Garrido Aldomar  
Primera Parte. Edición Si Bemol.

**OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS:** (Sustituyendo alguno de los anteriores).

- Escuchar, leer y tocar, Volumen 1(hasta la página 25-27, aproximadamente).

#### **ACCESO A 1º CURSO DEL 2º CICLO (3º de EEBB):**

##### **MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS**

Preparar 2 obras o estudios de los detallados a continuación

- ✓ “MI AMIGO EL SAXOFÓN” .....Miguel Garrido Aldomar  
Segunda Parte. Edición Si Bemol.
- ✓ “29 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS”....Humbert Prati  
Edición Billaudot.

**OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS:** (Sustituyendo el anterior).

- Escuchar, leer y tocar, Volumen 1(desde la página 26 hasta el final,  
aproximadamente la segunda mitad del libro).

# **TROMPETA**

## **Programa para acceso al CURSO 2º (Segundo curso del Primer ciclo de E.B.M.)**

Preparar 2 obras o estudios de los detallados a continuación

Métodos	CURSO COMPLETO		
Michel, J. F: Volumen 1, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991	Iniciación a la interpretación musical. Redondas, blancas y negras en compás de 4/4. Extensión Do3- La3.  Páginas 3 a 19	Corcheas y silencios. Control de la respiración. Extensión Do3- Do4.  Páginas 20 a 40.	Tonalidades con una alteración. Extensión Sol2- Do4. Compases 3/4 y 2/4.  Páginas 41 a 59
Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills	Estudios 1 al 9		
Tonalidades	Una Alteración		

### MÉTODOS:

- Michel, J. F: Volumen 1, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991
- Getchell: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills
- Aprender, leer y escuchar. Volumen 1 Ed: Dehaske

### OBRA:

- Comptine ..... P. Bigot.

## **TROMPETA**

### **Programa para acceso al CURSO 3º (Primer curso del Segundo ciclo de E.B.M.)**

\_Preparar 2 obras o estudios de los detallados a continuación

Métodos	CURSO COMPLETO
Michel, J. F: Volumen 1, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991	Desde la página 50 - 91
Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills	Estudios 10 al 20
Tonalidades	Dos Alteraciones

#### MÉTODOS:

- Michel, J. F: Volumen 1, Ed: Marc Reift Zumikon, Suiza. 1991
- Getchell: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills

## **TROMPETA**

### **Programa para acceso al CURSO 4º (Segundo curso del Segundo ciclo de E.B.M.)**

Preparar 2 obras o estudios de los detallados a continuación

Métodos	CURSO COMPLETO
Arban J. B: Método completo de trompeta. Ed:	Páginas 40 a 62. Páginas 177 a 183.
Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills	Estudios 47 a 64
Clarke, H. Elementary Studies. Ed: Carl Fischer	Páginas 37 a 50.
Tonalidades	Tres alteraciones

#### MÉTODOS:

- Arban J. B: Método Completo de trompeta
- Getchell: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills
- Clarke H. Elementary Studies. Ed: Carl Fischer



# OBJETIVOS PARA SUPERAR LAS PRUEBAS A CURSOS DISTINTO A PRIMERO

## Criterios específicos de la especialidad de **violín**

Para acceder a los distintos cursos de Violín se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

### PRIMER CICLO

#### Segundo curso

- Ser capaz de manejar con soltura los términos que designan las diferentes partes del violín y el arco.
- Aprender los hábitos básicos de cuidado y conservación del instrumento.
- Ser capaz de afinar el instrumento con ayuda del afinador.
- Mantener una colocación del instrumento satisfactoria que permita el equilibrio natural del cuerpo y la ausencia de tensión y rigidez.
- Ser capaz de conducir el arco de forma paralela al puente en toda su extensión y sobre todas las cuerdas. Controlar los movimientos específicos de ambas mitades, superior e inferior.
- Haber aprendido a manejar con solturas las dos primeras formaciones de la mano izquierda.
- Ser capaz de tocar una escala de una octava en primera posición.
- Dominar el detaché y poder llegar a realizar ligaduras con el arco de hasta cuatro notas.
- Ser capaz de discriminar auditivamente los sonidos altos y bajos.

### SEGUNDO CICLO

#### Primer curso

- Mejorar la colocación del instrumento, permitiendo el equilibrio natural del cuerpo y la ausencia de tensión y rigidez.
- Ser capaz de afinar el instrumento con ayuda del afinador.
- Haber aprendido a manejar con solturas las diferentes formaciones de la mano izquierda, mediante ejercicios de mecanismo y aplicadas a estudios y piezas.
- Ser capaz de tocar una escala de dos octavas en primera posición con diferentes articulaciones de arco.
- Haber desarrollado la estabilidad del arco necesaria para tocar dobles cuerdas.
- Haber asimilado conceptos básicos de distribución del arco, combinando las partes superior, inferior y central del mismo, así como combinaciones de ligaduras y notas sueltas.
- Ser capaz de ejecutar conceptos básicos de articulación: picado (martellé y staccato dentro del nivel básico) y ligado.
- Haber mejorado la calidad del sonido y la afinación.
- Haber iniciado el aprendizaje de los desplazamientos de la mano izquierda sobre el diapasón.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica para la mejora del estudio individual.

## Segundo Curso

- Ser capaz de tocar obras o estudios donde se combinen indistintamente las 5 formaciones de la mano.
- Haber asimilado el concepto de cambio de velocidad en el arco mediante los ejercicios y estudios oportunos.
- Haber iniciado el aprendizaje de la técnica del vibrato, controlando las oscilaciones de la mano o el brazo de manera flexible y sin crispación a velocidad lenta.
- Ser capaz de tocar en 2ª y 3ª posición.
- Haber mejorado el control de la doble cuerda, llegando a tocar al menos, una línea con cuerdas al aire y la otra con melodía de la mano izquierda.
- Ser capaz de controlar los movimientos necesarios para tocar ejercicios básicos de martellé, staccato y haber obtenido un detaché uniforme. Haber iniciado el estudio del bariolage.
- Haber alcanzado una calidad de sonido homogéneo y bien timbrado.
- Ser capaz de tocar escalas de dos octavas con sus respectivos arpeggios en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Conocer las características de la escala cromática y poder realizar con suavidad y flexibilidad los movimientos horizontales sobre el diapasón.
- Haber asimilado conceptos básicos de agógica y dinámica: contrastes entre forte – piano, crescendos y diminuendos, ritardandos y calderones.

## **OBRAS, MÉTODOS Y ESTUDIOS PARA LOS EXAMENES DISTINTO A PRIMERO**

### PRIMER CICLO

Preparar 2 obras o estudios de los detallados a continuación

### Curso Segundo (2º EBM)

- *El Violín, Iniciación*, de Emilio Mateu.
- *Álbum de violín (Preparatorio)*, de Javier Claudio - ED. Maestro
- *Álbum de violín I*, de Javier Claudio - ED. Maestro
- *El joven violinista I*, Javier Claudio – ED. Maestro
- *Con L'Arco I*, de José Manuel Villareal.
- *Violin Method I*, de Eta Cohen
- *Suzuki Violin School, vol.I*
- *Graded course of violin playing (book I)*, de L. Auer.
- *Violin Method I*, Maia Bang
- *Técnica Básica para violinistas (cuaderno 1º)*, Javier Claudio- ED. Maestro
- *El Violín teórico y práctico, volumen I*, de M. Crickboom.
- *Right from the start*, de Sheila M. Nelson.
- *Tunes you know I*, Sheila Nelson
- *Take two violins*, Hywel Davies
- *Chants et Morceaux I*, M. Crickboom
- *Sechs leichte Stücke für Violine und Klavier*, A. Moffat

- Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.

## SEGUNDO CICLO

Preparar 2 obras o estudios de los detallados a continuación

### Curso Primero (3º EBM)

- *Técnica Básica para violinistas (cuaderno 1º)*, Javier Claudio- ED. Maestro
- *Álbum de violín I y II*, de Javier Claudio - ED. Maestro
- *Violin Method vol I y II*, Maia Bang
- *Suzuki Violin School, vol.I y II*
- *El Violín teórico y práctico, vol. II*, de M. Crickboom.
- *El joven violinista II*, Javier Claudio – ED. Maestro
- *Violin Method II*, de Eta Cohen
- *Escuela del mecanismo*, Ch. Dancla
- *Chants et Morceaux I y II*, M. Crickboom
- *The School of Violin-Technics (book I)*, de Schradieck
- *La técnica del violín vol. I*, de M. Crickboom
- *Sechs leichte Stücke für Violine und Klavier*, A. Moffat
- *Introducing of the positions, vol. I*, Whistler
- Otros métodos, piezas y ejercicios de características similares.